

## UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

### RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

### DERECHOS DE PUBLICACIÓN

#### DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

#### Capítulo VI, Art. 46

**“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”**

#### PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

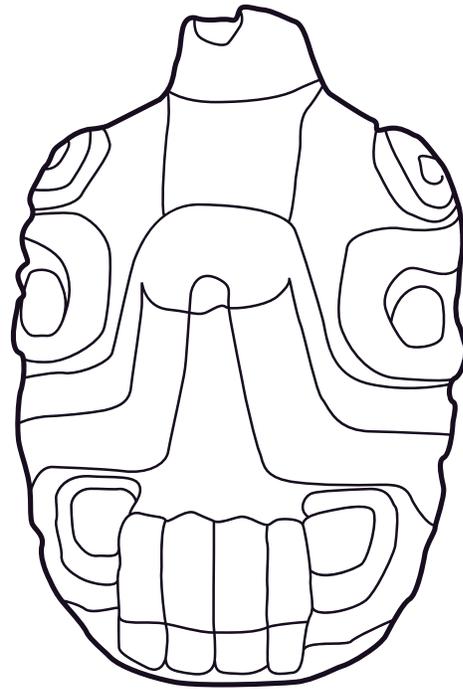
**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>



“No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.”

**Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad**



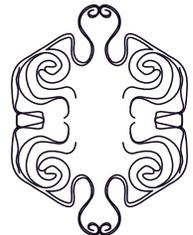
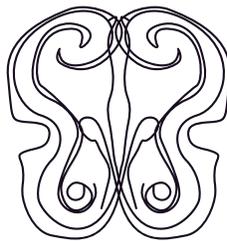
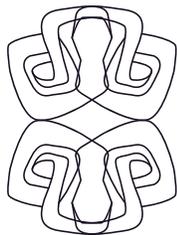
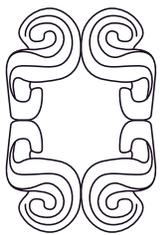
*Análisis de los atributos visuales de las*

---

# CABEZAS DE JAGUAR

---

*de la zona Occidental como referencia  
gráfica para el diseño Salvadoreño*



Universidad Dr. José Matías Delgado  
Facultad de Ciencias y Artes "Francisco Gavidia"  
Escuela de Diseño "Rosemarie Vázquez Liévano de Ángel"



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ  
**MATÍAS DELGADO**

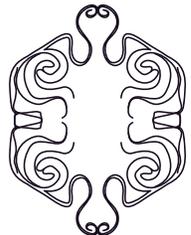
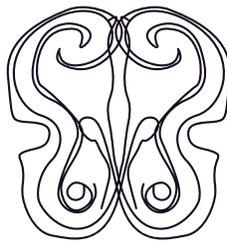
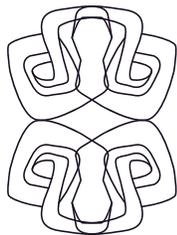
# Análisis de los atributos visuales de los monumentos: "Cabezas de Jaguar" de la zona occidental como referencia gráfica para el diseño salvadoreño



Tesis presentada para optar al título de  
Licenciado en Diseño Gráfico

Por

Manuel de Jesús Chinchilla Godoy  
Steffy Gabriela Flores Pineda  
Gracia María Rosales Peña





# UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Dr. David Escobar Galindo

**RECTOR**

Dr. José Enrique Sorto Campbell

**VICERRECTOR**

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Arq. Luis Salazar Retana

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"**

Licda. Sandra Lisseth Meléndez Martínez

**COORDINADORA ESCUELA DE DISEÑO "ROSEMARIE VÁZQUEZ LIÉVANO DE ÁNGEL"**

## **ASESORES:**

Lic. Carlos Cordero

Msc. Jorge Arturo Colorado

Msc. Noé Samael Rivera Leiva

## **COMITÉ EVALUADOR**

Arq. Claudia Allwood

*Coordinadora de Comité Evaluador*

Lic. Pedro Sorto

*Miembro de Comité Evaluador*

Dr. Federico Paredes

*Miembro de Comité Evaluador*

ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, JULIO 2014



UNIVERSIDAD DR. JOSE MATIAS DELGADO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES  
"Francisco Gavidia"  
ESCUELA DE DISEÑO

ORDEN DE APROBACIÓN DE LA MONOGRAFÍA:

"ANÁLISIS DE LOS ATRIBUTOS VISUALES DE LOS MONUMENTOS  
"CABEZA DE JAGUAR" DE LA ZONA OCCIDENTAL COMO  
REFERENCIA GRÁFICA PARA EL DISEÑO SALVADOREÑO"

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:

STEFFY GABRIELA FLORES PINEDA  
GRACIA MARÍA ROSALES PEÑA  
MANUEL DE JESÚS CHINCHILLA GODOY

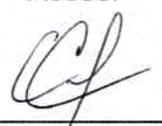
  
Arq. Claudia Allwood  
Coordinador de Comité Evaluador

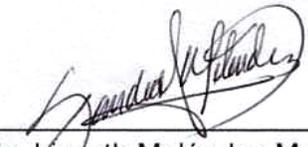
  
Lic. Pedro Sorto  
Miembro de Comité Evaluador

  
Dr. Federico Paredes  
Miembro de Comité Evaluador

  
Lic. Jorge Arturo Colorado  
Asesor

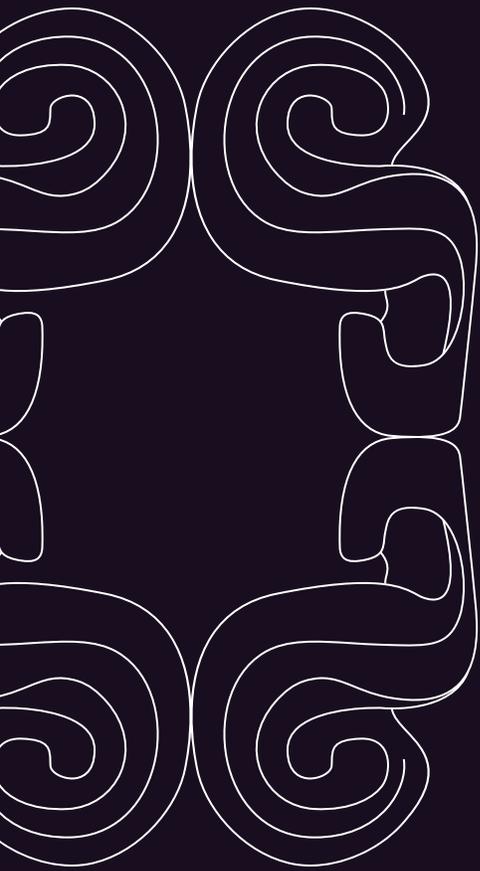
  
Lic. Noé Samael Rivera  
Asesor

  
Lic. Carlos Enrique Cordero  
Asesor

  
Lic. Lisseth Meléndez Martínez  
Coordinadora General



24 de julio de 2014

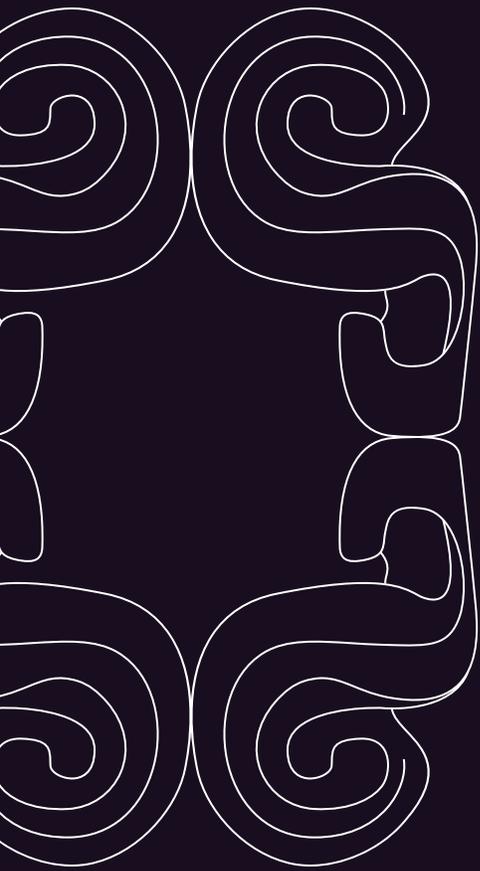




# RESUMEN

La presente investigación consiste en el análisis morfológico de los atributos visuales de los monumentos "Cabezas de Jaguar" ubicadas en la zona occidental de El Salvador, y resume exteriorizar su potencial como referencia gráfica para el diseño salvadoreño. Se plantea un estudio cualitativo-descriptivo que ayude a esclarecer las propiedades del objeto de estudio como medio de comunicación visual de la Mesoamérica prehispánica. Para cumplir la meta principal de la investigación se analizó bajo los criterios de un diseñador gráfico, el sistema de atributos visuales presentes en estos monumentos antiguos.

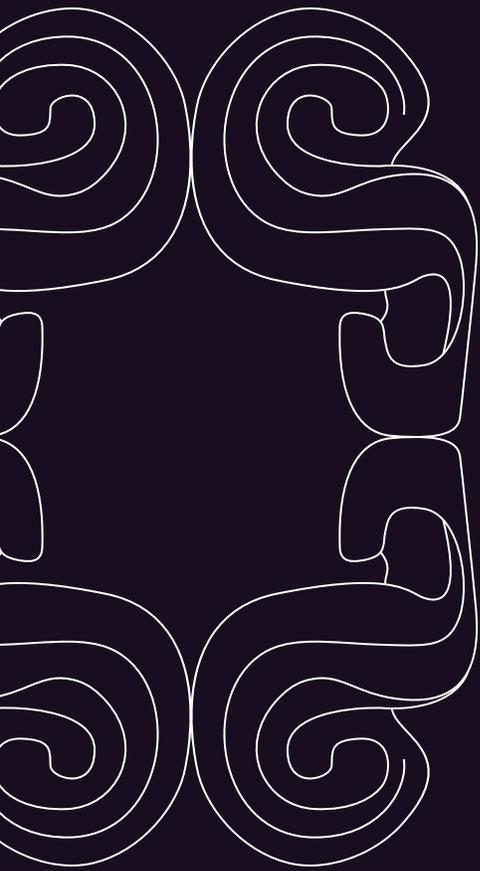
La investigación tiene como último fin ser útil como referencia conceptual y gráfica para crear diferentes aplicaciones de diseño gráfico, con una identidad propia del legado histórico de la cultura salvadoreña.





# DEDICATORIA

Dedicamos el esfuerzo plasmado en la presente monografía a Dios en primer lugar por brindarnos la luz del conocimiento y la salud. A nuestros padres quienes han sido nuestro mayor apoyo en este camino y a los asesores que nos brindaron sus conocimientos.





# ÍNDICE

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	
Introducción	17
Planteamiento del Problema	18
Justificación	19
Objetivos de la investigación	21
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	
Marco Referencial	25
Antecedentes y conceptos claves	25
Identidad, cultura y Mesoamérica	25
Definición de Mesoamérica	26
Mesoamérica Prehispánica	26
Cultura antes de los mayas	26
Los mayas	27
Las Cabezas de Jaguar	28
Diseño gráfico y comunicación visual	30
El proceso de comunicación visual	31
Iconografía, una ventana al pasado	33
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	
Diseño Metodológico	37
1. Recolección de información	37
1.1 Bibliográfica: Consultas de libros, tesis y referencias electrónicas.	37
1.2 De campo: Entrevistas, visitas de campo, registro fotográfico.	38
2 Sistematización y clasificación de datos	39
3 Conclusiones y Recomendaciones	40

## CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y RESULTADOS

Análisis y Resultados	43
Cabezas de Jaguar	43
Terminología de identificación	46
Catálogo de monumentos "Cabezas de Jaguar"	47
Análisis geométrico proporcional	64
Base de datos: Caja Morfológica	90
Análisis de los atributos visuales	116
Diseño Gráfico Salvadoreño	117
Memoria Gráfica e Identidad Salvadoreña	126

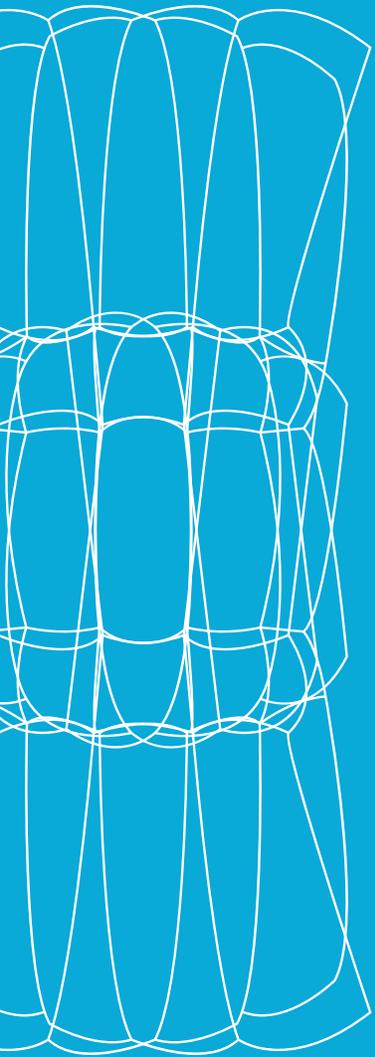
## CAPÍTULO 5: REFLEXIÓN FINAL

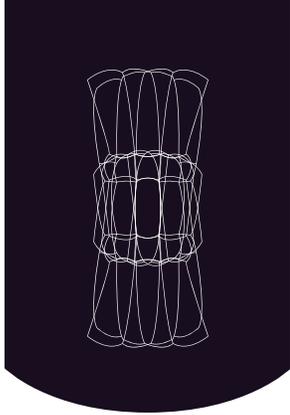
Conclusiones	131
Recomendaciones	133
Agradecimientos	135
Bibliografía	136



---

# PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN





# INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste en el análisis morfológico de los atributos visuales de los monumentos "Cabezas de Jaguar", ubicadas en la zona occidental de El Salvador y resume exteriorizar su potencial como referencia gráfica para el diseño salvadoreño. El proyecto se fundamenta bajo un principio de investigación con carácter académico, en el cual se plantea un estudio cualitativo-descriptivo que ayude a esclarecer las propiedades del objeto de estudio como medio de comunicación visual de la Mesoamérica prehispánica y como referencia gráfica nacional.

El objetivo principal de la investigación consiste en analizar bajo los criterios de un diseñador gráfico el sistema de atributos visuales presentes en los monumentos. Además, desarrollar una referencia gráfica conceptual que puedan usar los diseñadores salvadoreños y extranjeros e identifiquen la estética particular de la región de la que provienen. El estudio no plantea proponer un sistema gráfico como único identificador visual, sino que tiene como fin presentar su potencial como parte de un sistema visual al cual acudir para desarrollar proyectos gráficos afines a la temática que se desarrolla.

Como objeto de estudio seleccionamos los monumentos tallados en piedra conocidos como Cabezas de Jaguar, puesto que cuentan con un sistema visual muy particular, presentan características gráficas y simbología que exponen una serie de atributos visuales pertenecientes a los grafismos clásicos de la civilización Maya. Las piezas han causado interés por parte de diferentes arqueólogos debido a que se logran identificar características estéticas propias de la región, que a su vez concuerdan semióticamente con otras piezas pertenecientes al período preclásico. Debido a lo anterior, consideramos que se merece mostrar los monumentos como objeto de estudio.

Se logró crear un registro de análisis que exterioriza un sistema de comunicación visual complejo y estilizado, contextualizado en la Mesoamérica Prehispánica perteneciente al territorio occidental del país. La investigación se realizó bajo diferentes enfoques y fuentes de información, en el cual se presenta un análisis morfológico mediante el método conocido como la caja morfológica, un análisis geométrico proporcional e investigaciones de campo que incluyen fuentes bibliográfica y entrevistas. El resultado de la investigación consiste en un análisis integrado por criterios arqueológicos y principalmente criterios de composición de diseño y comunicación visual.

Como se explica en posteriores apartados, uno de los principales hallazgos fue demostrar que cada una de las piezas de la muestra está realizada bajo un canon estético y proporcional en común, que a su vez presenta una línea distintiva en su presentación visual. Se analizaron 50 Cabezas de Jaguar, cada una bajo los mismos criterios y procesos, de esta manera se logró obtener el reconocimiento que las piezas están hechas bajo una misma línea de pensamiento.

Presentamos la investigación en cuatro partes importantes del proceso: planteamiento de la investigación (en donde se declaran objetivos, planteamiento y diseño metodológico), marco referencial, análisis y resultados, en el que, el capítulo de resultados se considera de mayor aporte, puesto que exhibe el catálogo de las Cabezas de Jaguar con sus respectivos análisis, y finalmente la reflexión final.

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El actual territorio de El Salvador forma parte del área cultural conocida como Mesoamérica; en la zona, comprende los desarrollos culturales de diversos grupos que se asentaron en la antigüedad en buena parte de los territorios de México, Guatemala, Honduras y Belice. La tradición de investigación de las antiguas culturas del territorio de El Salvador, es comparativamente menor que en los países vecinos. Una generación joven de arqueólogos salvadoreños, actualmente busca: **"consolidar un registro visual precolombino que sea totalmente reconocido por la población salvadoreña"** (Hugo Díaz, arqueólogo y técnico de la dirección de arquitectura del MUNA).

Cuando acogemos el término: lenguajes visuales, lo primero que puede venir a nuestra mente, es el concepto del alfabeto, las señales de tránsito y señalética por mencionar algunos ejemplos. Estos lenguajes, se encuentran en nuestra percepción de una forma inmediata y generalizada; sin embargo, el lenguaje visual no es un sistema único. Se trata de un concepto más complejo y diversificado, adaptable a diferentes necesidades de comunicación y productos según su público específico. Reflexionando lo anterior, surgen las primeras preguntas: ¿Existe un lenguaje visual mesoamericano? ¿Cómo es su estética? ¿Es reconocible? ¿Cuáles son sus características, sus influencias y variaciones? ¿Qué periodos históricos representan?

Al hablar de un lenguaje visual mesoamericano, estamos seguros que no existe una respuesta única que resuelva la interrogante; de hecho, probablemente hay muchos lenguajes visuales que pueden hablar del país. Muchos diseñadores gráficos salvadoreños, adoptan tendencias globales y las adaptan al contexto nacional; con lo anterior, no queremos dar la impresión que adaptar nuevos lenguajes gráficos a un contexto salvadoreño es algo incorrecto o erróneo.

Por lo tanto, tomando de referencia que somos un país Mesoamericano, que comparte historia y legado con otros países como Guatemala y México, que tienen una mayor presencia visual que El Salvador, considerando que se encuentran geográficamente cerca, a la vez viven un contexto social parecido al nuestro.

México es especialmente caracterizado por tener un alto valor cultural. Cuando hablamos del país, empezamos a asociar grafismos específicos y paletas cromáticas determinadas que no únicamente en los colores de la bandera, de hecho, son colores mesoamericanos. Tiene formas y simbolismos que conocemos e identificamos fácilmente a pesar de no formar parte de ese país. La comunicación visual de México, es uno de los principales ejemplos en América Latina de identidad cultural, y en este caso en específico de una comunicación visual reconocible.

En nuestro contexto, la comunicación visual forma parte de las responsabilidades del Diseñador Gráfico. Éste observa su entorno y lo canaliza bajo ciertos criterios para comunicar un mensaje, recurriendo a todo lo que pueda ser útil. Toda pieza diseñada refleja algo del diseñador en sí, de su medio social y geográfico; por lo tanto, surgen las dudas ¿Por qué es importante que el diseñador investigue? ¿Por qué es útil retomar elementos propios del país? ¿El diseñador se beneficia al investigar referencias históricas y culturales? ¿Qué aplicaciones pueden tener éstos conocimientos en el diseño actual?

La mayoría de veces el diseñador gráfico ejerce su profesión de una forma más mecanizada, debe investigar lo suficiente para crear e innovar soluciones visuales hacia quiénes demanden sus servicios. El proceso de investigación, se encuentra intrínseco en el diseñador, quien busca con los insumos necesarios obtener un resultado óptimo en sus productos y servicios. Debido a lo anterior, las referencias o fuentes de consultas a las que acude deben ser amplias en contenido y mensaje, porque marcan la diferencia con la competencia.

Actualmente, existen pocas investigaciones que vinculen los estudios arqueológicos con el diseño gráfico; podemos mencionar, la tesis de Marta Eugenia Valle (1987): "Propuesta Visual a Partir de 20 Motivos de la Cerámica Prehispánica de El Salvador", que proponía utilizar composiciones visuales con motivos de cerámica prehispánica. Sin embargo, como antecedente más reciente se puede mencionar el caso de Frida Larios que en el proceso de realización de su maestría, tuvo la idea de realizar su libro "El Nuevo Lenguaje Maya" presentado por primera vez en el 2004, libro didáctico que tiene como objetivo incentivar al lector a conocer los grafismos maya.

En el libro antes citado, se aplicó una metodología con el objetivo de rediseñar y aplicar a la vida cotidiana actual, el contenido la escritura ancestral. Los usos son aplicados a diferentes elementos desde los más sencillos como: juguetes educativos, prendas de vestir y accesorios, hasta otros usos más complejos como: señalización de sitios arqueológicos, que es su principal objetivo, el de promover los significados culturales e iconográficos de la región mesoamericana (Merino, 2013).

Probablemente, existen muchos recursos que representen al país de manera gráfica y conceptual; pero, investigar todos los recursos potenciales requeriría una gran cantidad de tiempo. Por lo que en la investigación, decidimos basarnos en una referencia específica, que surge del origen prehispánico del país. Estas referencias son las "Cabezas de Jaguar"; monumentos tallados en piedras y esculpidos en la época prehispánica, ubicadas en el occidente de El Salvador.

El objeto de estudio, consiste en los monumentos de piedra pertenecientes al periodo preclásico precolombino del país; antes de proseguir es importante contestar la siguiente pregunta ¿Las sociedades que los produjeron pueden ser caracterizados como mayas? El doctor de arqueología Federico Paredes Umaña aclara que pueden ser caracterizados como mayas tempranos. Usualmente la definición de lo Maya proviene de los desarrollos del periodo Clásico Tardío (600-900DC). Las Cabezas de Jaguar fueron producidas durante el Preclásico Tardío. Un periodo donde lo Maya está por definirse.

Los desarrollos civilizatorios del occidente de El Salvador que produjeron las Cabezas de Jaguar, se enmarcan en la cadena montañosa que corre por la costa pacífica desde Soconusco, Chiapas, pasando por la Costa, Bocacosta de Guatemala y los altiplanos adyacentes, hasta la zona de Chalchuapa. La zona fue testigo de desarrollos importantes durante el Preclásico Tardío (400 AC-250DC) como la escritura jeroglífica, los centros ceremoniales con arquitectura pública, la dieta basada en maíz, calabaza, frijoles, etc. Las sociedades que produjeron las Cabezas de Jaguar en el occidente de El Salvador, contribuyeron a los desarrollos civilizatorios de esta gran zona, y a la vez, desarrollaron unos símbolos que los distinguieron de sus vecinos.

La investigación, busca unir conocimientos arqueológicos, antropológicos, gráficos y estéticos con el objetivo de responder a las preguntas: ¿Por qué es importante la memoria gráfica para el diseñador? ¿Cuál es el aporte de esta investigación al diseño gráfico?

Debido a la naturaleza del tema, los lugares o fuentes de información son limitados pero a la vez son muy especializados. La investigación de los monumentos está registrada en el MUNA (Museo Nacional de Antropología). Analizando el tema en concreto, existe una investigación reciente sobre éste. La investigación fue su tesis de doctorado, se presentó en el año 2012, realizada por el Dr. Federico Paredes. El documento, exhibe el análisis arqueológico y antropológico, mostrando su información geográfica y procedimental hasta el registro de las diferentes cabezas de piedra encontradas en la zona occidental de El Salvador.

Considerando lo anterior, nos parece pertinente realizar un análisis sobre el objeto de estudio, en el que logremos responder a las dos preguntas claves: ¿Cuáles son los atributos visuales de los monumentos Cabezas de Jaguar y cuál podría ser su aporte como referencia para el diseño gráfico salvadoreño?

## Justificación

El Salvador, un pequeño territorio que cuenta con interesantes elementos culturales. Poco a poco pierde muchas de sus tradiciones por influencias y tendencias globales afectadas por la novedad. Aun así existen sectores gubernamentales y no gubernamentales, luchando por recuperar ese conjunto de valores culturales, que representan la esencia propia de la cultura nacional.

Entre tanto simbolismo y elementos presentes en la cultura salvadoreña, existe un recurso gráficamente explotable, y que seguramente no tiene el debido valor por falta de conocimiento. Nos referimos a los pequeños monumentos tallados en piedras y esculpidos en la época prehispánica conocidos popularmente como Cabezas de Jaguar, ubicadas en la zona occidental de El Salvador, que bajo un análisis podría ser útil para la práctica de diseño gráfico en El Salvador.

La meta principal de la investigación consiste en analizar, bajo los criterios de un diseñador gráfico, el sistema de atributos visuales presentes en los monumentos. A la vez, desarrollar una referencia conceptual que pueda usarse como referencia de memoria gráfica en el diseño, enfocando su uso en diferentes rubros e industrias; el estudio, no plantea proponer un sistema gráfico como único identificador visual, sino que tiene como fin exponer su potencial como parte de un sistema visual al cual acudir para desarrollar proyectos gráficos. En general, como un registro que incluya el legado histórico de las culturas anteriores a la contemporánea, en este caso la cultura Maya temprana (600AC-250DC).

Entre tallados, esculturas, murales, piezas artesanales, cerámica y mucho más, se reconoce el valor artístico de la antigua civilización maya; que inspiraba su creación mediante la naturaleza, los animales y deidades. Su arte, es atractivo e interesante por excelencia, cada pieza es un reflejo del grandioso mundo maya, es una ventana al pasado para conocer su historia, política, religión y su cultura en general. Según (Schmidt, 1998), el autor del libro "Los Mayas" define a esta cultura "no como un grupo homogéneo, sino como un conjunto de etnias con diferentes lenguas, costumbres y trayectoria histórica. Sin embargo, todas ellas comparten determinadas características que nos permiten considerarlas como una sola cultura". La civilización maya, habitó gran parte de Mesoamérica; es decir, en los países de México, Guatemala, Belice, el occidente de Honduras y el occidente de El Salvador.

La civilización maya, construyó impresionantes ciudades como Tikal en Guatemala, Copán en Honduras, Mayapán en México, y parte de Casa Blanca, Chalchuapa en El Salvador. Además, importantes edificaciones que a pesar de su distancia geográfica y de las diferencias étnicas como el idioma, las costumbres o la política, se asemejaban por ciertas características tanto estéticas como costumbristas que la vuelven un atractivo incluso turístico.

Debido al legado histórico de estas civilizaciones, la sociedad actual puede aprender de ellas, aprovechar sus recursos y reintroducirlas a un nuevo contexto, manteniéndose fiel a sus orígenes y a la vez actualizándose en sus nuevas temáticas. Perder u olvidar el registro cultural de una sociedad, es un desgaste innecesario, especialmente en el diseño, que es caracterizado por reinventar y adaptarse al tiempo. México, es un ejemplo de ello; ha logrado mantener su identidad a pesar de ser bombardeado por tendencias globalizadas (que en ningún momento consideramos dañinas) su historia queda marcada en sus grafismos, desde su legado prehispánico hasta su grafismo del siglo XX. Para ejemplificar de manera concreta tenemos el caso de las Olimpiadas de 1968.

El país mexicano, hospedó los juegos olímpicos en 1968, en medio de una guerra fría. Este sería el primer país en desarrollo en dar el salto de alojar un evento de este tipo, demostrando que son un país moderno capaz de sobrellevar un evento de tal magnitud y de poder quedar en la mente de las personas al mezclar en el diseño gráfico elementos culturales propios. Creando una identidad olímpica, es la primera difusión histórica de comunicación y diseño, en la cual se presentaba el reto de crear una imagen moderna de México. Se logró incorporar sus rasgos culturales, para poder demostrar que eran capaces de sobrellevar un evento de nivel internacional.

Anteriormente, se han realizado estudios y reinterpretaciones de piezas Mayas como producto actual de diseño. Tomándose como referencia notable, la investigación de la diseñadora Frida Larios y su interpretación presentada en su libro "El Nuevo Lenguaje Maya". Ha demostrado, que existe en primer lugar, un aporte estético y compositivo en el diseño gráfico de piezas y productos actuales de la realidad, así como interés internacional en preservar, interpretar y exponer el legado precolombino de Mesoamérica como producto gráfico de comunicación a nuevas generaciones. Sin embargo, es importante aclarar que su trabajo debe ser visto bajo un concepto de interpretación y no como un producto con fundamento científico. Por consiguiente, su caso sirve como referencia para incentivar la búsqueda de aplicaciones fundamentadas en los registros históricos precolombinos, como elementos diferenciadores en nuestra sociedad globalizada

Concretizando nuestro enfoque, tomamos otra referencia clave para la investigación, la tesis realizada por el Dr. Federico Paredes (2012). En la tesis, se brinda un análisis de los objetos de estudio desde el punto de vista arqueológico y antropológico, mostrando la información geográfica y procedimental hasta el registro de las diferentes cabezas de piedra encontradas en el país. El análisis y registro gráfico, que muestra en su tesis, explica las peculiaridades de los monumentos, llegando a un punto en el que declara que el grafismo y las formas presentes en la Cabezas, llegan a ser propias de la región al no encontrarse registros por el momento en otros lugares fuera de El Salvador.

## La muestra seleccionada

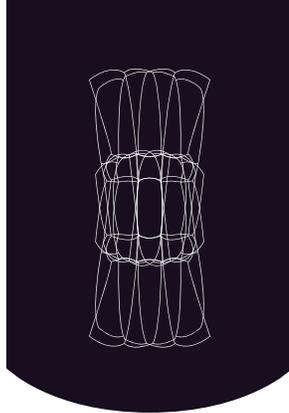
Se seleccionaron monumentos esculpidos de la tradición: Cabezas de Jaguar (Paredes Umaña, 2012) los cuales poseen atributos distintivos que definen una tradición escultórica distribuida en la zona occidental del país, por lo que vale la pena exponerlas como objeto de estudio.

El estudio ayuda al diseñador a profundizar su historia y cultura nacional. Luego llega a ser de mucha utilidad para crear proyectos gráficos, en donde su procedencia sea fácil de identificar, como es el caso de México y Guatemala. Si bien, El Salvador no cuenta con investigaciones tan amplias como en los países vecinos, podemos señalar que el estudio de la tradición escultórica, aporta tanto a la memoria gráfica, como a la percepción internacional de El Salvador en el mundo del diseño aplicado a diferentes perspectivas y rubros.

Es bien conocido entre los diseñadores, que toda idea conceptual, se crea a partir de situaciones reales en su diario vivir, de la lectura, de una plática, etc.; es decir, se crean por una recolección de información, la cual es procesada en el subconsciente (Osnaya, 2010). Convirtiéndose luego en ideas o piezas gráficas, producto de una base teórica e investigativa.

Este principio, dentro del proceso creativo, es el que debemos reconocer para comprender la importancia de una buena investigación, que posteriormente pueda ser utilizada de manera funcional. Entre las partes que componen el proceso creativo, se encuentran cuatro fases importantes, las cuales son: Preparación: momento en que el diseñador reflexiona acerca del problema; incubación: un momento de descanso y meditación que puede tardar días antes de concretar una idea; concreción: es una especie de éxtasis, el momento justo cuando llega la idea y finalmente la última etapa, planificación y verificación: es la realización de la idea, concretando y verificando la información para obtener los mejores resultados.

Conociendo las diferentes etapas en el proceso creativo, comprendemos la importancia de tener una buena base teórica, investigativa y conceptual. En efecto, la investigación podría ser muy útil como referencia conceptual y gráfica para crear diferentes aplicaciones de diseño gráfico, con una identidad propia de la cultura salvadoreña. A partir de ella, pueden beneficiarse diferentes entidades comerciales e institucionales como aplicaciones para diseño textil, artesanías, turismo de la empresa privada, branding, gráfica de entorno, educación y uso académico; así como el posible aporte a la marca país. Por último, el sector académico puede valerse del conocimiento de piezas arqueológicas, para incentivar a la investigación como una base teórica conceptual, que impulse a los diseñadores a crear diferentes ideas e identidades que reflejen su origen.



# OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

---

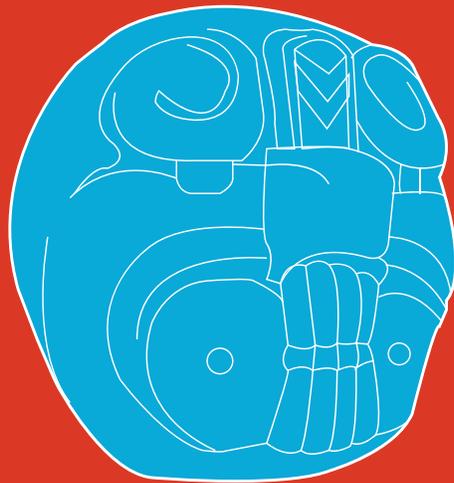
## Objetivo General:

Analizar los atributos visuales de los monumentos Cabezas de Jaguar como referencia gráfica para el diseño salvadoreño.

## Objetivos Específicos:

1. Identificar las características visuales que unifican el sistema gráfico presente en los monumentos: "Cabezas de Jaguar".
  2. Descomponer el sistema iconográfico en base a sus grafismos y significados para comprender su funcionamiento de comunicación.
  3. Elaborar una base de datos ilustrada de los atributos visuales presentes en las diferentes piezas a estudiar.
-

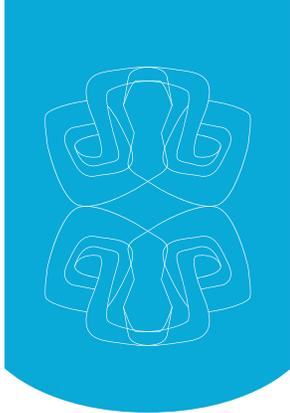




---

MARCO  
REFERENCIAL





# MARCO REFERENCIAL

El objetivo este capítulo es llevar al usuario al contexto de modo que sirva para entender por qué se ha planteado el tema. Durante su desarrollo se expondrán una serie de ideas y conceptos que resultarán fundamentales para la correcta comprensión del resto de capítulos.

## Antecedentes y conceptos claves

### *Identidad, cultura y Mesoamérica*

Una de las principales características del ser humano, es la necesidad de agruparse y comunicarse para su supervivencia sin importar la época en la que vive. Los individuos forman colectividades a su conveniencia; las sociedades se agrupan bajo diferentes rasgos y criterios que consideran propios y característicos. Luego son usados como elementos identificadores para comunicar sus experiencias afines al funcionamiento del colectivo en el que forman parte.

La naturaleza social del ser humano, lo lleva a buscar diferentes formas de comunicación para identificarse. Los registros históricos de las antiguas civilizaciones, muestran que el ingenio humano recurre a convertir la información de su entorno y su propia experiencia (tanto individual como grupal) a diferentes mensajes dirigidos con quienes se identifican más.

El concepto de identidad, es un elemento intrínseco en el individuo, quién a su vez busca personas afines que reflejan un concepto similar. A lo largo de la historia, el concepto de identidad ha cambiado y se ha adaptado al contexto en el que se vive. Sin embargo, una de las tantas constantes que se tiene en la búsqueda de identidad, es conocer más nuestra historia, influir de alguna forma en nuestra percepción del pasado, presente y futuro.

En base a lo mencionado, para nuestro estudio consideramos como requerimiento básico, definir bien que entendemos por identidad; puesto que es un concepto que asocia las piezas a estudiar y a su vez es uno de los elementos que se discute para alcanzar nuestro objetivo. La percepción de un concepto tan básico, varía en las orientaciones de diferentes estudios realizados por diversos autores, que exponen su punto de vista con enfoques más simples o más elaborados. Por ejemplo, según la RAE, Real Academia Española (2001), la identidad, es el conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad que los caracterizan en comparación a otros.

Para el autor Jorge Ortiz Quiroga (2013) es una forma de ser diferente, por lo tanto, una forma diferente de comprender la realidad. Larrain, propone tratarla como un proceso de construcción en la que los individuos se definen a sí mismos, mediante la interacción simbólica con otras personas. Por último y presentándolo bajo otra perspectiva, Rivero nuestra identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas.

Considerando las diferentes visiones, decidimos acoplarlas para obtener un concepto más completo. Por lo tanto, definimos identidad como el conjunto de rasgos, atributos, características y comportamientos propios de una colectividad;

en la cual, los individuos se definen a sí mismos en comparación con otros. De esta manera surge como el resultado de un proceso histórico en el que influyen etnias y culturas. Si revisamos cuidadosamente el concepto anterior, existe otro muy importante a definir en la investigación, el concepto de cultura.

Si retomamos las definiciones más básicas, podemos considerar a la cultura bajo el concepto de la RAE como el conjunto de formas de vida, costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época o grupo social. Según Garrido (1985), es la representación de una sociedad que se expresa mediante creencias que se toman como verdades. Nuevamente, retomamos a Larrain para considerar otra percepción del concepto, para él, es una estructura de significados incorporados en la que los individuos se comunican a través de formas simbólicas.

Por último, pero no de menos, referenciamos a la UNESCO (2001), que considera que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Abarca las artes y las letras, los modos de vida, maneras de convivencia, los sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Para la investigación, retomamos el último concepto propuesto, debido a que abarca las otras definiciones y es una descripción adecuada al enfoque de nuestra visión. Habiendo definido bien las ideas de identidad y cultura, es competente tener un tercer concepto clave en la investigación, el mencionado concepto es Mesoamérica.

### *Definición de Mesoamérica*

Mesoamérica, es un término que se define por su geografía y su historia, se toma de referencia desde el inicio el Río Pánuco y Río Sinaloa y como fin la mitad del territorio de Costa Rica (Racancoj, 2006). La RAE, la ve como la región que los americanistas distinguen como de altas culturas y cuyos límites se encuentran entre una línea que corre al norte de la capital de México y otra que corta América Central por Honduras y Nicaragua. Litvak King (2009), la define como un sistema de intercambio normal, en donde cada región que forma parte de ésta tiene relación con las otras, aunque a veces no sea de manera directa o literal.

Por último, para la Pohl (2012), Mesoamérica, representa un área geográfica habitada por una variedad de culturas antiguas que compartieron rasgos culturales, religiosos y tecnológicos que los hicieron únicos en América por tres mil años: desde aproximadamente 1500 a.C. hasta 1519 d.C. el tiempo del contacto europeo. Los países que muestran los registros antes mencionados son: Belice, El Salvador, Guatemala, Honduras y México.

Considerando los cuatro puntos de vista, definimos Mesoamérica, como la región ubicada aproximadamente desde el norte de la capital de México y parte de América Central (Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador); en donde se comparten diferentes rasgos étnicos en sus

registros históricos de grupos y cultural afines e identificados a las culturas prehispánicas. Habiendo definido los tres conceptos básicos de la investigación, a continuación detallaremos los conocimientos literarios apropiados para comprender a mayor profundidad los objetos de estudio.

## Mesoamérica Prehispánica

### *Conceptos generales*

Ahora que ya se tiene definido el concepto de Mesoamérica, es pertinente contextualizar la información en base a su historia, tradición y comunicación. En primer lugar, es necesario aclarar que la definición básica que se referencia bajo el término prehispánico o precolombino, se entiende como la identificación de la América anterior a la conquista y colonización española y de sus pueblos, lenguas y civilizaciones.

Podemos considerar, que las causas generadoras del diseño visual amerindio consisten en tres conceptos generales: magia, religión y mitos según Sonderenguer. Bajo los tres conceptos, las culturas prehispánicas expresan sus mitos mediante rituales, templos, imágenes y objetos; todo con el fin de lograr comprender racionalmente la naturaleza.

Para César Sonderenguer (2000), el hombre americano pre científico, la fuerza del individuo proviene de la magia, la fuerza idealista del supuesto poder hacer posible o verdadero todo aquello que es en realidad imposible. Gracias a este tipo de pensamiento, los chamanes desarrollaron un carácter persuasivo que impuso un pensamiento mágico que se condicionó como respuesta a los misterios de la vida, y que poco a poco logró elaborar una mitología basada en rituales cultísimos, funerarios y agrarios. De esta manera, va surgiendo una semiótica trascendental que quedó plasmada en los Géneros Plásticos.

El autor explica que, en términos generales, las piezas prehispánicas se entienden bajo dos conceptos: monumental y lo intimista. Cuando hablamos del término monumental, hacemos referencia a la obra idealista con carácter simbólico y propiedades Totémicas e icónicas; mientras que cuando hablamos de una pieza intimista, se habla de una representación figurativa, abstracta o concreta, con contenidos naturales.

Considerando las enunciaciones expuestas a continuación, se presenta la investigación literaria acudida como base teórica de la cultura prehispánica maya, todo con el objetivo de entender a mayor complejidad los objetos de estudio.

### *Cultura antes de los mayas*

En el desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas, se encuentra, en primer lugar, la civilización Olmeca establecida desde el año 1200-400 a.C. Debido a la afirmación de ser la primera civilización, se atribuye a ellos la creación del calendario y la escritura. Asimismo, se le llama olmeca a la "cultura madre" de Mesoamérica debido a que se marcó el inicio de algunas prácticas culturales integradas satisfactoriamente a la cultura mesoamericana.

## Los mayas

La civilización maya se dividió en tres periodos: Pre-clásico, Clásico y Posclásico. Trataremos específicamente sobre el periodo Pre-clásico; ya que es ahí donde se da el desarrollo de las Cabezas de Jaguar. Al Hablar de los antiguos mayas, nos referimos a la historia de una de las culturas mesoamericanas precolombinas más importantes, pues su legado científico y astronómico es mundial. La cronología de la cultura maya, es semejante a la de toda Mesoamérica, aunque presenta una secuencia más precisa debido a la interpretación de sus jeroglíficos cronológicos, que han sido relacionados con el calendario actual.

En un alto grado dependieron de la naturaleza, pero también la adaptaron de manera armoniosa a sus necesidades y lograron los avances que hasta ahora perduran como sus monumentales construcciones. El jaguar, obtuvo gran importancia en el arte y la religión de los mayas; en consecuencia eran objeto de cultos o rituales en Mesoamérica. Desde tiempos muy remotos los aztecas, mayas y olmecas, representaban a hombres con rasgos o variantes de los felinos. Se muestra típicamente como una boca con colmillos. Las representaciones antropomorfas relacionadas con el jaguar, muestran en su representación simetría bilateral y rigidez.

### Periodo preclásico

El periodo preclásico, es el periodo de tiempo que los investigadores utilizan para definir el inicio del desarrollo de la civilización Maya; se caracteriza por la evidencia de un agricultura más intensiva como una organización social más compleja que las anteriores. Durante este periodo, se desarrolla el idioma Maya, el pueblo Maya adquiere experiencia y algunas grandes ciudades aparecen. Los mayas, tomaron como ejemplo muchos estilos de vida de la cultura olmeca, uno de ellos fue el urbanismo y la organización, adaptándose al medio ambiente en el que vivían.

Las expresiones artísticas como la escultura, encontraron su perfección dentro de la cultura olmeca; cuyas características fueron traducidas en las cabezas colosales. Rodríguez Díaz (1999) consideraba el periodo preclásico como pre-maya, ubicado temporalmente por el año 2000 a.C. Fue el periodo en el que hablantes de lenguas pre-mayas se extendían por el Río Usumacinta, Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador. Según la FAMSI, es el periodo en el que las poblaciones mesoamericanas desarrollaron técnicas de agricultura más intensivas; así como sociedades más organizadas, se calcula que su duración fue desde el 500 a.C. hasta el 200 a.C.

#### Fase temprana

Según Paredes, puede definirse como la primera Civilización Maya, la menciona como el periodo en el que la Civilización Maya emerge (Paredes Umaña, Local symbols and regional dynamics: The Jaguar Head core, 2012). Es en el periodo preclásico temprano que surge esta civilización y donde aparecieron por primera vez los monumentales monolitos

(que son pedazos de roca situados dentro de una roca o edificio). En aquellos tiempos los mayas interactuaban con habitantes cercanos como los Olmecas y los Zapotecas. Antes de dar por finalizada la etapa temprana, los mayas habían logrado producir su propio y sofisticado sistema de escritura.

La civilización maya, comparte características con la civilización mesoamericana debido a su interacción y difusión cultural. Está dividida en dos regiones: Las tierras altas (las cuales comprenden hoy en día El Salvador y Guatemala) y las zonas bajas donde se desarrolló su cultura.

#### Fase media

Se inician con mayor intensidad y amplitud una serie de cambios culturales: la alta cultura olmeca, alcanza su máximo esplendor y una extraordinaria capacidad de difusión. Se desconocen sus orígenes étnicos y la lengua que hablaban. Sin embargo, se ha afirmado que las personas estaban emparentadas con otras de lenguas mayas. Con respecto al pensamiento, los Olmecas dominaban disciplinas como las matemáticas y la astronomía; a ellos se les atribuye un profundo sentido de planificación.

#### Fase tardía

Es acá en la fase tardía, donde se ubica el hallazgo de Las Cabezas de Jaguar, es decir entre el 300 AC y el 250 DC. Se consolidan los grandes centros ceremoniales y los intercambios culturales y de bienes y comienzan a surgir las grandes urbes que se desarrollarán en el siguiente periodo de Mesoamérica. Se estableció la cultura maya en la península de Yucatán. Aproximadamente en el año 900 se construyó la presa más antigua en lo que hoy conocemos como Santa Clara Coatitlán, en el Estado de Puebla. Las primeras construcciones ceremoniales mayas importantes también se construyeron en el periodo antes referido.

### Cultura después de los mayas

Los mayas, no desaparecieron en la disminución poblacional del periodo clásico ni en la llegada de los conquistadores españoles. Siguen siendo una cultura que está presente en la actualidad y a pesar del paso de los años siguen conservando sus tradiciones; el pueblo maya no debe ser reducido a una herencia del pasado, sino comprenderse y respetarse como una cultura que permanece viva, activa y en continua adaptación.

Aunque los habitantes mayas sean pocos y las nuevas generaciones no utilicen el lenguaje maya, históricamente prevalecerá como cultura y los hará ser llamados descendientes de mayas. La colonización, causó reacciones negativas puesto que fueron llamados indios por los que recién llegaban; lo que implicaba una condición discriminatoria y segregatoria, de ahí que era utilizada para nombrar de una manera genérica a los primeros pobladores de América.

Sin embargo, a pesar de las dificultades, problemas y carencias mencionadas, podemos todavía hablar de

un pueblo maya vivo y culturalmente fuerte, que sigue expresándose en su propia lengua y que mantiene una particular forma de ver el mundo. Como se manifiesta en su historia oral, así como en su producción literaria y que, además, continúa con la práctica renovada de muchas costumbres y tradiciones heredadas de sus antepasados.

## Las Cabezas de Jaguar

A continuación se presenta la base teórica del objeto de estudio, como punto de partida es importante destacar un poco sobre las generalidades que la figura del jaguar representaba para las culturas mesoamericanas prehispánicas; especialmente en la cultura maya, el jaguar engloba en muchas ocasiones la representación de los felinos (puma, lince, gato montés y jaguar entre otros), tuvo vigencia protagónica en el aspecto mitológico y religioso. Fue uno de los símbolos cósmicos Olmeca en Mesoamérica y posteriormente un símbolo de chamanismo maya. Se le asignó el significado de la tierra, el sol y el cosmos en su totalidad, aún así su presencia y uso es un tema de interés y al mismo tiempo duda en el ámbito académico.

### ¿Qué son?

Las Cabezas de Jaguar son monumentos tallados en piedra pertenecientes al periodo preclásico tardío, manejados como rostros estilizados en bultos y están distribuidos en la actual zona occidental salvadoreña; son pertenecientes a los departamentos de Santa Ana, Ahuachapán y Sonsonate, localizados en el territorio occidental de El Salvador. Los monumentos poseen formas particulares, un rango limitado en proporciones, símbolos convencionalizados e innovaciones iconográficas.

Han sido encontradas desde el año 1915, exclusivamente en la zona indicada con anterioridad. Actualmente, son investigadas por el arqueólogo salvadoreño Dr. Federico Paredes, quien dirige el Proyecto Arqueológico Ataco (PAA) y que realizó su proyecto de investigación para optar su PhD en antropología por la Universidad de Pensilvania, en Estados Unidos (Penn State).

### Estudios existentes

Como se mencionó el estudio más reciente y completo ha sido elaborado por el Dr. Federico Paredes Umaña, en su investigación "Local Symbols and Regional Dynamics: The Jaguar Head Core" (2012), el académico muestra un registro de las zonas excavadas en donde encontró los monumentos, un análisis iconográfico (bajo un criterio antropológico y arqueológico), un registro de las piezas en conjunto, un análisis comparativo entre piezas y su interpretación sobre el posible uso que tuvieron.

Para Paredes la existencia y uso de los monumentos esculturales tradicionales, son una manifestación de comportamiento chamánico. Su teoría es justificada en base al análisis iconográfico y simbólico de las piezas estudiadas; ya que fundamentándose en sus atributos, ha logrado identificar rasgos visuales similares a otras piezas (olmecas y mayas) de carácter religioso para usarse en ritos sacerdotales.

Otro punto que presenta en su investigación, es el hecho que destaca la presencia de los monumentos en un territorio muy específico, lo cual puede interpretarse como la presencia de una élite con autoridad en la región, y que a su vez utilizaba los monumentos como representaciones de poder en la zona, lo que se aplicaba como una táctica

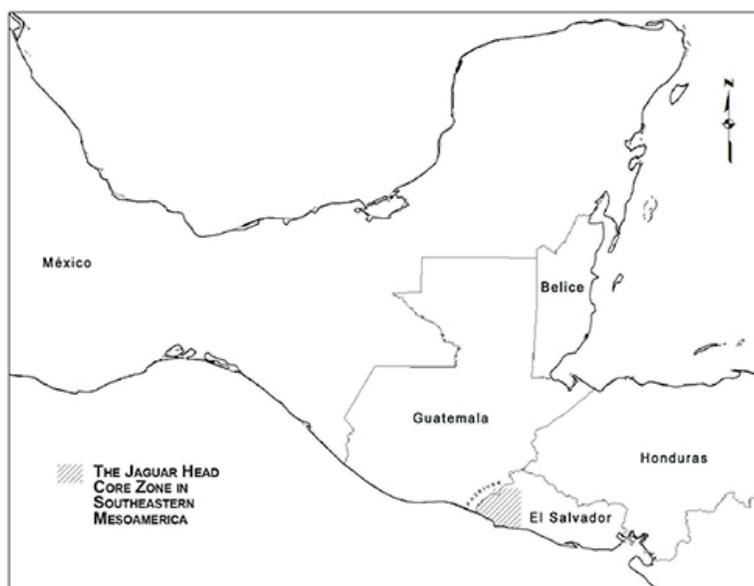


Figura 1

Mapa de ubicación a detalle de cada monumento de las Cabezas de Jaguar, las ubicaciones indicadas son los lugares en donde se encontraron. Imagen tomada de la tesis doctoral de Federico A. Paredes Umaña (2012)

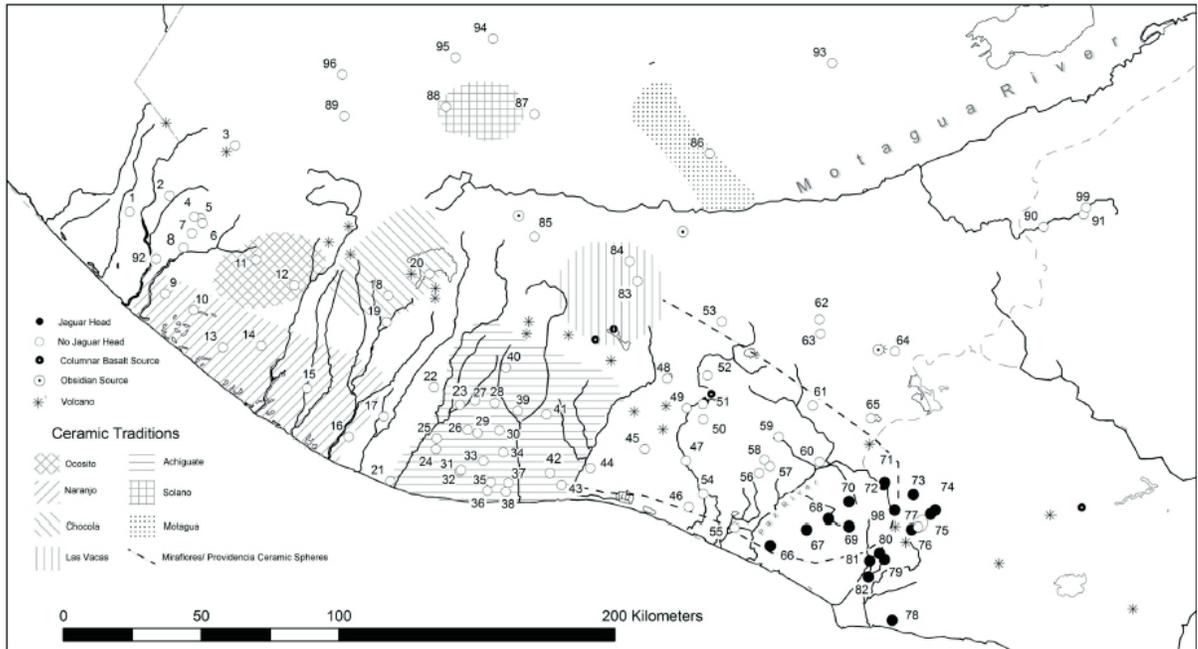


Figura 2  
 Mapa de ubicación de las Cabezas de Jaguar en la zona occidental de El Salvador.  
 Imagen tomada de la tesis doctoral de Federico A. Paredes Umaña (2012)

acomodada para transmitir la ideología de la élite chamánica para el resto de la población que no estaba acostumbrada a sus tradiciones.

### Morfología general

La RAE (2001) define la morfología bajo dos enfoques de ramas diferentes: 1) "Parte de la biología que trata de la forma de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que experimenta", 2) "Parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras". Tomando en cuenta, que si bien, las dos definiciones se dirigen a campos diferentes, tiene como factor común la razón de ser de la morfología, la cual consiste en estudiar un objeto en base a su forma y estructura, que a su vez, tienen un fundamento o justificación de la presentación de las piezas.

### Teoría Morfoespacial

Para Sonderegger (2000), las culturas amerindias se fundamentan en una geometría sagrada, la cual estableció una cultura y cánones proporcionales y subyacentes signos de alusión mitológica y religiosa. Propone que constituyen una semiótica compuesta de ideografías y signos; Lo anterior se refleja en una morfoproporcionalidad, que se refiere a las estructuras compositivas geométricas detectadas en las obras pertenecientes a sistemas que regulan el espacio y las proporciones de las formas relacionadas con el espacio. Como consecuencia, bajo el indicado principio, se identifican las estructuras canónicas (reglas preestablecidas y convencionalizadas para estructurar las piezas).

La teoría de la morfoproporcionalidad, incluye concepciones como el pensamiento visual prehispánico de los mayas. Entendiéndose como la visión mental (elaborada intelectualmente) de un proyecto morfoespacial de cualquier índole. El pensamiento visual está correlacionado con el concepto de diseño, de manera que consiste en el esbozo y diagramación de las ideas a comunicar.

Entre los factores claves del pensamiento visual, se encuentra la iconografía (toda colección plástica, artesanal o artística) y la ideografía, la última entendida como imágenes muy conceptualizadas, con formalidad y diseño elaborado que pretende establecer un lenguaje morfológico transmisor de ideas. En las culturas mesoamericanas prehispánicas, los fundamentos y contenido ideográficos fueron condicionados por un enfoque mítico cósmico.

### Morfología general de las Cabezas de Jaguar

Los monumentos poseen formas particulares, un rango limitado en proporciones, símbolos convencionalizados e innovaciones iconográficas. Su atributo más consistente es una cresta sagital la cual divide la frente de manera vertical; la anatomía de la cresta varía entre líneas verticales rígidas y penachos semi graciosos u orgánicos. Otro atributo muy consistente, es un motivo en forma de voluta supraorbital colocado por encima, tanto de la cavidad ocular derecha como de la izquierda. Menos del 10% de la muestra muestran un ojo derecho sólido y casi el 10% muestran un ojo izquierdo sólido, lo que significa que las cavidades oculares vacías son bastante comunes. Además, la falta de pupilas es considerada como una característica significativa.

Otro rasgo significativo de las Cabezas de Jaguar, es la nariz invertida subdividida en dos no exclusivas soluciones plásticas: La cavidad nasal en forma de U y un protuberante hócico. La cavidad nasal de la U invertida, se extiende lateralmente para conformar tres lóbulos bien definidos desvaneciéndose a un cuarto lóbulo inferior interrumpido por el diente emergente de la criatura. La cavidad nasal de la U invertida, se extiende lateralmente para conformar tres lóbulos bien definidos desvaneciéndose a un cuarto lóbulo inferior interrumpido por el diente emergente de la criatura. El extremo superior del trébol de cuatro hojas, el cual consiste en una extensión de la nariz y laterales en forma de U invertida, divide la cara en dos planos muy diferentes.

## Diseño gráfico y comunicación visual

El objetivo del apartado, es detallar los conceptos relacionados a la carrera de diseño gráfico bajo el enfoque y objetivo de la investigación. Empezando desde la presentación de datos más generales a conocimientos más específicos conforme al tema de la investigación.

El primer concepto base que se debe definir bien es el de diseño gráfico. El concepto en específico, tiene muchísimas opiniones diferentes y se redacta bajo diferentes enfoques; sin embargo, para nuestra investigación decidimos presentar autores con una visión parecida al contexto en donde se quiere aplicar los resultados de la investigación.

Para iniciar, retomamos a Joan Costa, quien aclara que el diseño gráfico realmente es diseño de comunicación. Se vincula la información con la semiótica, por lo que los mensajes son sistemas semióticos que contienen significados tanto por la vía semántica, como por la vía de la estética (Costa J. , Cambio de paradigma: la Comunicación Visual, 2012). Luego tenemos el enfoque de Timothy Samara que lo ve como, añadir valor y significado, iluminar, simplificar, aclarar, modificar, persuadir e incluso entretener, es el proceso y producto de la imaginación (Samara, 2008).

Por último, para Fracara (2006), quien recomienda usar el término como diseño de comunicación, lo denomina, como la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas generalmente con medios industriales y destinados a comunicar mensajes a grupos específicos.

Por lo tanto, las tres definiciones anteriores aportan contenido y lógica a la investigación, se decidió quedar con la siguiente fusión: el diseño gráfico, es el diseño de comunicación mediante significados, formas visuales y estéticas; su objetivo es comunicar un mensaje a un grupo específico por medio de procesos creativos. Es importante recalcar que la profesión del diseño gráfico, tiene como concepto fundamental el término comunicación; se define brevemente "como la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor" (RAE, 2001). La mayoría de diseñadores definen la profesión como una práctica de comunicación visual.

Bruno Munari (1985) plantea su uso esencial para el funcionamiento del objeto diseñado, su importancia recalca en que expresa exactitud en la información, objetividad en su contexto, codificación unitaria y ausencia en las falsas interpretaciones; la comunicación visual "intenta definir, basándose en datos objetivos, cuál es la relación más exacta posible entre información y soporte" (idem). Para el autor existen dos tipos de comunicación visual: intencional o casual, la primera se produce con un objetivo mientras que la segunda no se realiza bajo ninguna intención. La comunicación visual intencional puede elaborarse bajo dos aspectos, el primero desde la información estética y el segundo desde la información práctica.

La información estética consiste en el principio que exista "armonía y apariencia agradable a la vista, que tiene alguien o algo desde el punto de vista de la belleza" (RAE, 2001). La información práctica comunica datos que nos interesan, deben de ser objetivos para el operario visual (Munari, 1985). Si retomamos los dos conceptos, podemos concluir que en la comunicación visual intencional existe una codificación fundamentada en los principios anteriores, que transmiten las ideas para presentarlas de una forma específica mediante significados.

### *Diseño de significados y semiótica de la imagen*

Cuando hablamos de diseño de significados, tocamos la rama de la semiótica del lenguaje, específicamente del lenguaje visual. En primer lugar, tenemos que definir bien el concepto de semiótica para entender completamente el proceso de comunicación en el diseño gráfico.

Para definir semiótica, tomamos cuatro fuentes diferentes con el objetivo de crear un concepto más completo, según la RAE (2001) es la teoría general de los signos; Humberto Eco, en su obra "La Estructura Ausente" (1986), define a la semiótica bajo el criterio de su objeto de estudio, plantea que esta rama estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación, tiende a demostrar que en éstos hay sistemas y procesos que afirman la dialéctica y el mensaje.

Según Charles Sanders Peirce (1973), a quien citaremos en su análisis más adelante, la semiótica es la doctrina que supone la acción y cooperación entre tres sujetos: un signo, su objeto y su intérprete. Ferdinand de Saussure (1945) la define como la ciencia que estudia la vida de los signos en un contexto social, que consiste en enseñar en qué consisten los signos y las leyes que lo gobiernan, y por último para Guiraud (1979), también conocida como semiología, es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc.

La síntesis de las definiciones anteriores, resultó en considerar la semiótica como el estudio de los procesos de comunicación, su objetivo es entender los sistemas de signos en su contexto social, su funcionamiento y las leyes que los gobiernan para comunicar un dialecto o un mensaje. Como comentamos anteriormente, la semiótica tiene como objetivo primordial entender los procesos de comunicación para entender con mayor propiedad su mensaje; los

procesos, tienen un funcionamiento específico; sin embargo, cumple con el principio básico de transmisión del mensaje, que en nuestro caso es un lenguaje visual. Para comprender bien el proceso nos enfocamos en dos autores diferentes.

## El proceso de comunicación visual

Bruno Munari, en su libro "Diseño y comunicación visual" (1985), describe el proceso de transmisión del mensaje visual con dos agentes básicos: emisor (el que emite el mensaje) y receptor (quien lo recibe). Expresa que si el receptor se encuentra en un ambiente no favorable, entiéndase ruidos e interferencias, el mensaje puede alterarse e incluso anularse. Cada receptor tiene filtros por los que se transmite el mensaje, los filtros varían dependiendo del individuo, puede ser un color, la cultura o cualquier factor que influye en la persona. Debido a lo anterior, el mensaje se descompone en elementos más sencillos para entender mejor su transmisión.

La primera división del mensaje consiste en dos partes: soporte e información. La información lleva consigo el mensaje mientras que el soporte es visual. Es el conjunto de elementos que hacen visible el mensaje, son las partes consideradas y analizadas para crear coherencia en la distribución de la información; los elementos son: textura, forma, estructura, módulo y movimiento. Todos los elementos anteriores son considerados en el diseño como elementos básicos de la composición visual.

### *El proceso de codificación según Sanders Pierce*

Charles Sanders Pierce es considerado por muchos académicos, como fundador del pragmatismo y el padre de la semiótica moderna. En sus obras expone un análisis objetivo y detallado sobre cómo funciona el proceso de comunicación (tanto visual como lingüístico), el cual tiene como parte fundamental el uso del signo, que bajo su visión se define de la siguiente manera:

Un signo, o representamen, es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o tal vez, un signo aun más desarrollado (1973).

En sus análisis semióticos Pierce divide los elementos en tres partes, que generalmente funcionan como elementos primarios, secundarios y terciarios. El objeto que denomina primero es el signo creado y usado para relacionarse con un segundo, denominado objeto y hace referencia a una idea, o como él lo llama, fundamento del representante, el objeto determina a un tercero, a este último se le llama interpretante que asume estar en relación con los otros dos elementos. Para entrar a mayor detalle, el autor define al signo como el representante del objeto que alude a él; el objeto es todo aquello que el signo presupone de conocimiento para poder proveer información, pueden ser una cosa en singular, o en conjunto, que debe ser conocida, que se crea que haya existido o que pueda existir.

Debido a que analiza el signo desde diferentes facetas, Pierce, divide al signo en tres tricotomías. La primera tricotomía es dividida en los siguientes factores: cualisigno (cualidad), sinsigno (algo que existe) o legisigno (ley). La segunda tricotomía, que es la que se detallará a profundidad posteriormente se divide en: ícono, índice y símbolo. Por último, la tercera tricotomía se divide en: rema (cualidad o clase), dicisigno (algo real) o argumento (ley).

### *Ícono, índice y símbolo.*

Como se mencionó anteriormente, analizamos la literatura de Pierce detalladamente bajo su segunda tricotomía. La división de ésta consiste en los tres elementos básicos: ícono, definido como el objeto que denota virtudes y cualidades (reales o ficticias); índice, se refiere al objeto que depende de otro o que aparece en consecuencia de otro objeto. Finalmente define al símbolo, como el objeto que se asocia a conceptos e ideas generales que operan de un modo previsible, es independiente y puede influir en la detección de un índice.

El ícono, o signo de primeridad, es una imagen de un objeto que para expresarse sólo puede ser una idea que debe interpretarse. Cuando se habla que un signo puede ser icónico, se refiere al hecho que puede representar a sus objetos predominantemente por su similitud. Los íconos se identifican de tres formas: primeras, significa que comparte cualidades simples, también conocidas como imágenes; segundas, conocidas como diagramas, representan relaciones de las partes de algo por medio de relaciones análogas entre sus propias partes; las terceras, se conocen como metáforas, las cuales representan el carácter distintivo del signo.

Se puede considerar ícono a las fotografías, diagramas explicativos, cuadros y ecuaciones matemáticas, entre otras. El índice consiste en un segundo elemento, debe ser diferente del objeto principal y de su interpretante, como su nombre lo muestra. El índice indica que algo se deriva del objeto, puede ser un suceso o cualquier objeto, pero generalmente se conecta con otra experiencia.

Finalmente, para concluir su análisis, Pierce habla del símbolo y consiste en una regla que determina su interpretante. Las palabras, oraciones, libros y signos convencionales (como la escritura) son símbolos. Es una ley o regularidad del futuro indefinido, es susceptible y puede englobar al ícono y al índice. Normalmente, los íconos se asocian al símbolo, es decir, que puede ser representado por un ícono, por ejemplo, si se retoma como símbolo la palabra "amar", al leerla se asocia a una idea mental que represente a enamorados (ícono). Para entender la idea pueden aparecer diferentes expresiones que demuestren ese sentimiento, en otras palabras se buscan índices para designar de lo que se habla.

Para Pierce el entendimiento del signo, ya sea ícono, índice o símbolo, siempre dependerá de su interpretante, por lo tanto, el resultado de la comunicación será variado y condicionado por la persona que ve el mensaje y lo descodifica en los tres componentes básicos.

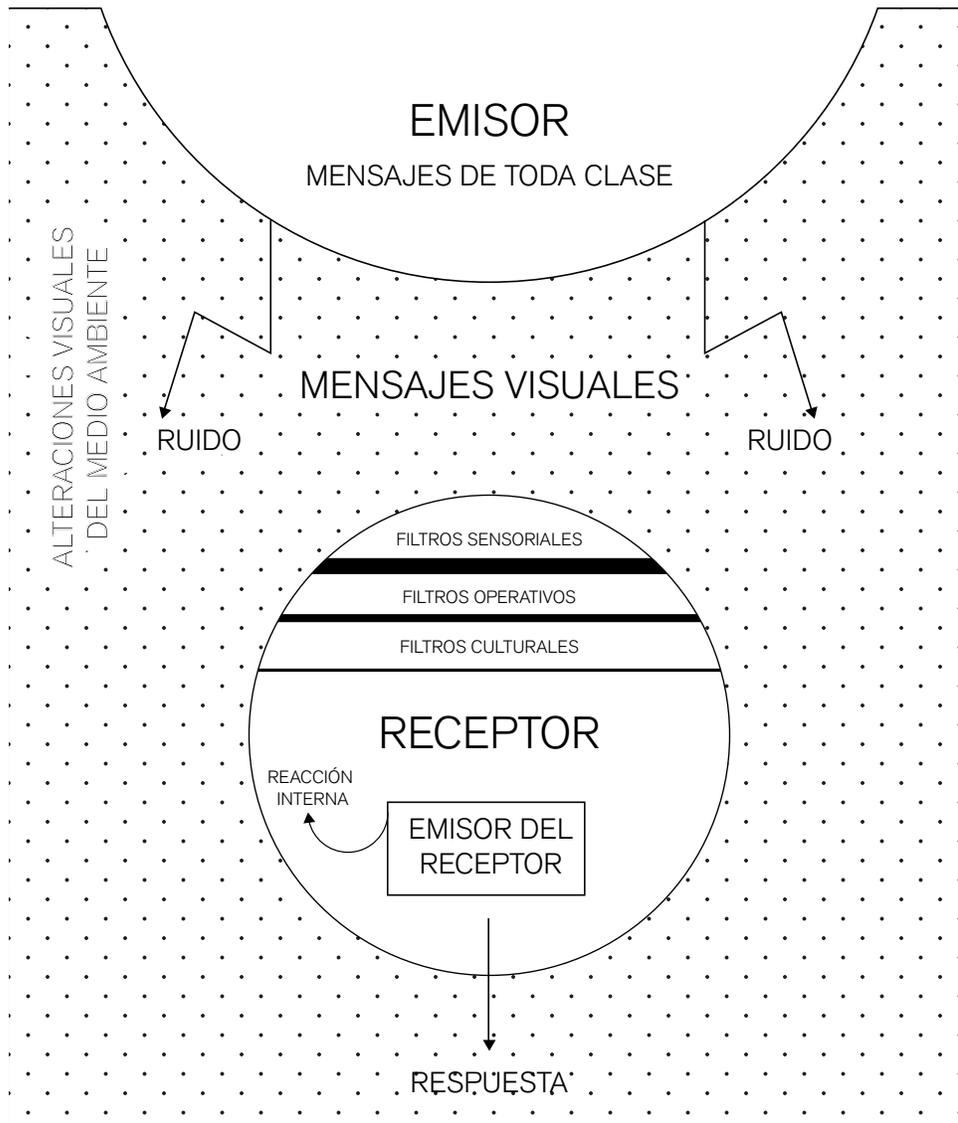


Figura 3.  
Diagrama del proceso de transmisión del lenguaje visual bajo el análisis de Bruno Munari.  
Imagen tomada de "Diseño y comunicación visual" (1985).

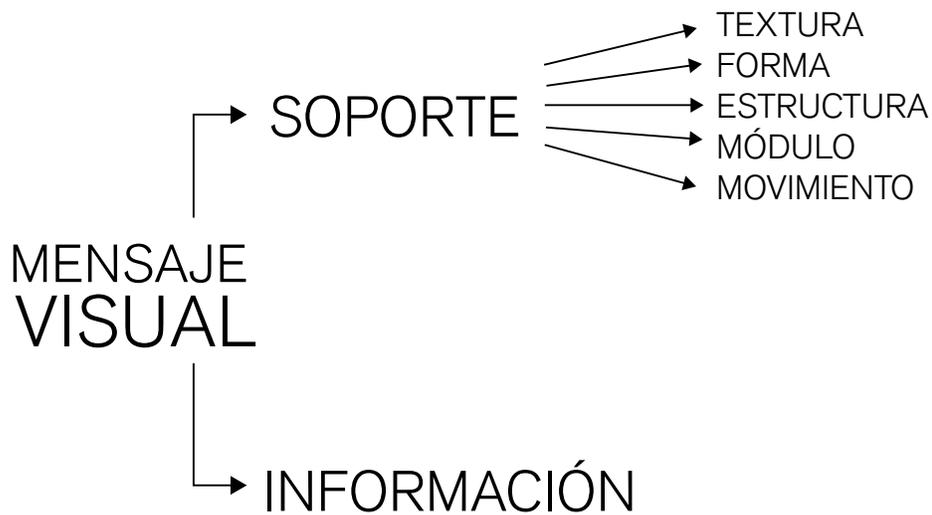


Figura 4.  
Diagrama del proceso de transmisión del lenguaje visual bajo el análisis de Bruno Munari.  
Imagen tomada de "Diseño y comunicación visual" (1985).

## *Iconografía, una ventana al pasado*

Etimológicamente, el término iconografía se deriva de los vocablos griegos "iconos" (imagen) y "graphein" (escribir). Es la descripción o la escritura de las imágenes y desde hace mucho tiempo ha sido una herramienta útil para comprender el simbolismo, las formas, los conceptos y aclaraciones semánticas. Se genera un análisis de los modelos, para pretender interpretar los mensajes que encierran.

En esa búsqueda constante por el conocimiento y por comprender las generaciones pasadas, se han generado nuevos instrumentos y técnicas para analizar y compilar datos que son obtenidos mediante la observación y análisis de pequeños fragmentos visuales de la antigüedad, cada uno plasmado en forma de arte plástica en sus diferentes expresiones. Y puesto que según antropólogos "la cultura es un sistema de comunicación, en el cual el lenguaje simbólico juega un importante papel" (Tinajero, José), podemos acentuar que en casi todas las culturas existe un registro amplio de piezas visuales estéticas que proponen el saber de las antiguas sociedades, pero está en las diferentes metodologías el descifrar los significados más certeros y conocer esos legados culturales, vistos como pequeñas ventanas al pasado.

Una de las disciplinas en las ciencias sociales que estudia el significado pictórico de las imágenes, es la iconografía, que constituye una de las ramas de la historia del arte. Según González, se dirige al conocimiento de una determinada temática para designar estudios en donde las imágenes se analizan y clasifican, formándose tipos y grupos. (González, Iconografía e iconología como métodos de la Historia del Arte, 1989).

Por otro lado, J.C. Lorente afirma que la iconografía se preocupa de recopilar marcos generales partiendo de lo particular para analizar la representación y pensamiento colectivo de una sociedad, tiempo y lugar. (Lorente, 1990). Por otra parte, López en sus estudios certifica a la iconografía como la explicación de los significados y elementos de la imagen, símbolos y su integración, tomando en cuenta sus características estéticas, de composición y significado (López, 2011).

Asociando los tres conceptos anteriores, se propone que la iconografía es el conjunto de características visuales y símbolos que representan el pensamiento colectivo y estético de un contexto específico, en donde se interpretan sus elementos y significados. Por interpretar, nos referimos a explicar acciones que pueden ser entendidos de diferentes modos. Además, se expone el concepto de símbolo, entendiéndolo, como la representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada. Iconografía en el proceso de comunicación visual

En tiempos modernos la iconografía sigue teniendo tanta vigencia como la tuvo antes, tanto así que se ha actualizado y es aplicada en los diferentes procesos de comunicación visual, por medio de diferentes métodos como el diseño gráfico. Entendiendo diseño gráfico como

se planteó anteriormente: sistema de comunicación mediante significados, formas visuales y estéticas. Su objetivo es comunicar un mensaje a un grupo específico por medio de procesos creativos.

Pero entonces ¿qué es comunicación visual? Según Bruno Munari (1985), es prácticamente todo lo que ven nuestros ojos; una nube, una flor, un zapato, etc. Imágenes que, como todas las demás, tienen su valor distinto, según el contexto. En este sentido, podemos ver una misma imagen, pero dar un significado diferente según nuestros conocimientos y está en el diseñador gráfico, el comunicar de la manera más apropiada y ser un guía y un facilitador para el descifrador.

La comunicación visual existe de dos maneras: casual o intencional, considerando a la primera como algo sin propósito de comunicar un mensaje particular. La comunicación intencional, por el contrario, es aquella que si tiene el propósito de informar y hasta persuadir, manuales que hacen al diseñador pensar y conceptualizar mensajes, que sean universales o adaptables al contexto cultural al que se requiere transmitir el mensaje. Comprensiblemente para mandar un mensaje deberá existir; además del emisor, un receptor, pero entre ellos existirá en algunas ocasiones lo que se conoce como ruido, que de alguna manera, es lo que dificulta que el mensaje llegue como se debe.

## *Diseño gráfico regional*

Tras la diversidad cultural existente en El Salvador, es difícil caracterizar el territorio con un estilo único en cuanto a diseño gráfico regional, entendiendo región como: "Cada una de las grandes divisiones territoriales de una nación, definida por características geográficas e histórico-sociales. Puede dividirse a su vez en provincias, departamentos, etc." (DRAE 2001) y comprendiendo al diseño gráfico en un marco que encierra estrictamente los elementos visuales que se derivan de la cultura salvadoreña basada en aspectos históricos locales y antiguos.

Abonando a lo anterior, la falta de interés por lo originario de la nación y la transculturización, que según Marta Eugenia Valle, es debido en gran parte al consumo mediático, a la falta de educación cultural y el poco acceso a los medios de información, así también inciden los niveles socioeconómicos que se convierten en privación cultural.

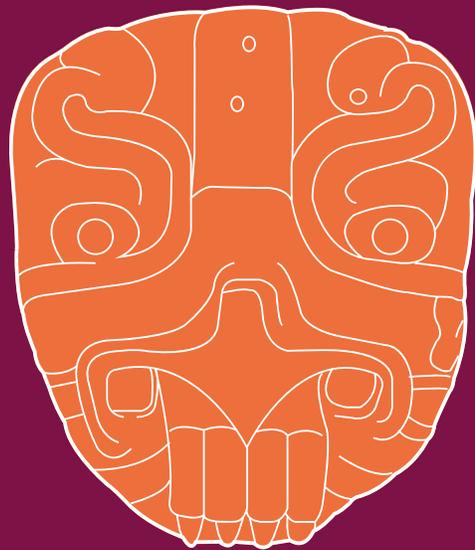
Por otro lado, si existe un pequeño grupo de personas con el interés por crear referentes locales. En su mayoría son autores plásticos que plasman por medio de las diferentes ramas del arte, piezas basadas en la cultura salvadoreña y en nuestros pasados prehispánicos. Entre ellos se pueden mencionar casos como el de Fernando Llorca con su proyecto en la Palma, Chalatenango, el cual sugiere una estética prehispánica o el caso de Renacho Melgar, quien estudió artes en la Universidad Nacional de El Salvador y llena de colores espacios muertos y olvidados en el centro de San Salvador, y asimismo se pueden mencionar casos un poco más alejados al diseño gráfico, como el de artesanos y productores comerciales locales.

Uno de los referentes que más está dando de qué hablar actualmente, es el caso de la diseñadora Frida Larios, quien ha inventado un sistema visual fundamentado en los jeroglíficos mayas. Su aspiración a abierto puertas en el arte nacional, el que se considera su proyecto más reciente: la intervención artística de un mural en el parque arqueológico Joya de Cerén, con el apoyo de la división general de patrimonio cultural de El Salvador.

Sin duda alguna, la investigación y los procesos sistemáticos son relevantes para el diseñador y es el argumento de la diseñadora Frida Larios, quien profundizó en su temática mediante un escudriñamiento en el año 2004 para un proyecto de investigación de la cultura visual mesoamericana, realizado en la universidad de artes de Londres.

La propuesta de la diseñadora, está fundamentada desde el punto de vista artístico con la libertad que permite el arte. De tal manera, se sugiere que existen diferentes formas de plantear a la interiorización de nuestro patrimonio histórico y el legado cultural. Es así como surge desde el posicionamiento de una visión contemporánea, la creación de pictogramas, tomando en cuenta que no es una interpretación literal de la antigua cultura maya.

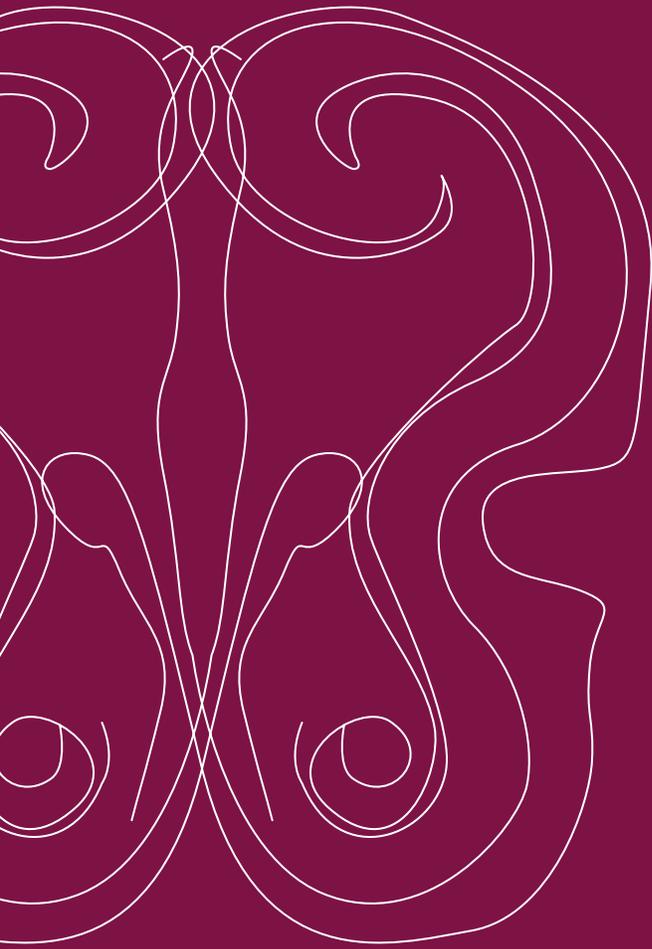
Propuestas similares, son muy pocas en nuestro territorio, y es verdaderamente importante impulsar proyectos y fundamentar bases de investigación mesoamericana para que futuras generaciones comprendan un poco más sobre los antecedente históricos, creando propuestas más llamativas, innovadoras y aplicando los diferentes recursos del diseño gráfico.

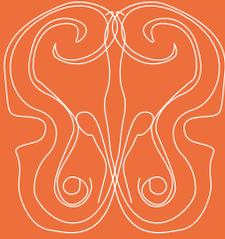


---

# DIS·EÑO

MET·ODÓ·LÓGICO





# DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se fundamenta bajo un principio y justificación de investigación con carácter académico, en el que se plantea un estudio cualitativo-descriptivo que ayude a esclarecer las propiedades del objeto de estudio, para ser considerado como referencia gráfica para el diseño salvadoreño.

Según Sampieri (2010) en su libro "Metodología de la Investigación", la investigación cualitativa, recolecta datos sin una medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Los estudios pueden llegar a realizar hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos. En el caso del proceso cualitativo "la muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan de manera simultánea" (Sampieri 2010).

Este tipo de enfoque posee las siguientes características:

1. Se plantea un problema, pero no con un proceso tan definido como en el enfoque cuantitativo.
2. No se prueban hipótesis.
3. Admite subjetividad.

Según Bernal (2010) en su libro "Metodología de la investigación", la investigación descriptiva es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. En tales estudios se muestran, narran y se identifican rasgos o características de un objeto de estudio, pero no se dan explicaciones de los hechos o fenómenos. La investigación descriptiva, se sustenta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista la observación y la revisión documental.

Lo que se busca, es analizar los atributos visuales de las piezas Cabezas de Jaguar, así exponer una referencia gráfica para el diseño salvadoreño; la investigación comprende la zona occidental de El Salvador; además, el estudio se hizo en tríos, asesorados por tres profesionales en el campo de diseño e investigación, en conjunto con especialistas del tema. Las etapas en las que se dividió la investigación son las siguientes:

1. Recolección de información:
  - 1.1 Bibliográfica: Consultas de libros, tesis y referencias electrónicas.
  - 1.2 De campo: Entrevistas, visitas de campo, toma de fotografías, documentación visual de entrevistas.
2. Sistematización y clasificación de datos.
3. Conclusiones y recomendaciones.

## 1. Recolección de información

- 1.1 Bibliográfica: Consultas de libros, tesis y referencias electrónicas.

La primera etapa que se realizó, consistió en la recolección de datos teóricos. En la ya mencionada fase, se determinaron los conocimientos básicos a tratar en la investigación, también conocida como documentación teórica o revisión de la literatura; para Sampieri (2010) el proceso consiste en detectar, consultar, obtener la bibliografía y los materiales adecuados para el estudio, de los cuales se extrae y recopila la información relevante y necesaria para entender el problema. La revisión debe ser selectiva e informante de varios

enfoques y campos; es recomendable seleccionar las fuentes más importantes y recientes de acuerdo a los objetivos de investigación.

Para la revisión de la literatura, puede dividirse según su uso y su importancia en contenido. Como una de las fuentes de consulta principales, tomamos como fundamento la tesis de Federico Paredes (2012) de sus estudios de las Cabezas de Jaguar, asimismo, consideramos como fuente bibliográfica, el libro sobre el diseño precolombino de César Sonderegger (2000). En cuanto a libros, se seleccionaron otros más cuyas temáticas varían a partir de generalidades de las culturas prehispánicas, hasta teorías de la comunicación visual.

De igual forma, se decidió tomar de referencia una tesis de diseño gráfico de 1987, perteneciente a Licda. Marta Eugenia Valle, quien decidió dedicar su investigación de graduación a la realización de una "Propuesta visual, a partir de 20 motivos de la cerámica prehispánica de El Salvador" de la Universidad Dr. José Matías Delgado. El trabajo de tesis, fue otra de las referencias clave en la investigación, puesto que el método de análisis que usa en su proyecto fue el mismo que aplicamos para nuestro objeto de estudio, gracias a la practicidad con la que presenta su análisis en el documento.

Finalmente, para la etapa de recolección bibliográfica, se acudió a fuentes digitales de universidades latinoamericanas de diseño y arqueología como la Universidad de Palermo, con el fin de buscar referencias electrónicas del tema en específico. Se fundamenta, en buscar información formal más actualizada y breve de casos de diseño gráfico y precolombino en general.

### *1.2 De campo: Entrevistas, visitas de campo, registro fotográfico.*

#### *Entrevistas:*

Uno de los métodos utilizados en la investigación para la recolección de información, son las entrevistas, en este caso; entrevistas cualitativas, que según S.J. Taylor (1987) en su libro "Introducción a los métodos cualitativos de investigación" los define como: "reiterados encuentros cara a cara entre los investigadores y los informantes" (página No. 100). Para cada entrevista no se planteó un protocolo rígido, sino todo lo contrario, se esbozó una estructura flexible y abierta, en la que se interpuso una constante conversación entre ambas partes, con el objetivo de obtener respuestas con mayor naturalidad al expresar experiencias y relatos del tema.

Se eligieron informantes claves que están familiarizados con la temática, para realizar la respectiva entrevista abierta, entre las cuales se mencionan a especialistas como: Hugo Díaz, arqueólogo y técnico de la dirección de arquitectura del MUNA, el doctor Federico Paredes, arqueólogo, Shione Shibata, director de Arqueología de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de SECULTURA, Guillermo Romero, Marcelo Barraza, Elsy Lemus y Marta Eugenia Valle, diseñadores gráficos que trabajan en la Universidad Dr. José Matías Delgado; en el caso de algunos contactos,

como el doctor Paredes, la comunicación se hizo a través medios electrónicos utilizando video conferencia, correos electrónicos y redes sociales.

Para un resultado óptimo en las entrevistas, se citó a los informantes a lugares específicos, en los que se utilizó el equipo técnico adecuado para grabación y reproducción de las reuniones. Las herramientas empleadas para recaudar información en las entrevistas, son las siguientes:

- Cuaderno de bitácora: se apuntan hechos y fechas importantes, así como nombres técnicos y todo dato que es esencial tener como referencia de primera mano.
- Guía de entrevista: previo a la reunión con el informante, se planteó una serie de preguntas abiertas que se tomó como base para entablar una conversación fluida con el informador.
- Bibliografía: en ocasiones fue necesario citar artículos bibliográficos para ampliar el tema.
- Equipo técnico y electrónico de grabación: fue necesario implementar el uso de equipo que documentara en audio y/o video para tener un registro exacto de toda la entrevista, y de esta manera citar textualmente algunas frases brindadas durante la entrevista. Para ello se utilizó una cámara Nikon D5000 con su respectivo trípode, en el que se documentó audio y video, así como el uso de dispositivos celulares para grabar simplemente audio.
- Diario de investigación: en el diario se detalla el periodo de las entrevistas, puntualizando hora y fecha, así como la temática tratada. De tal forma, se consiguió llevar un bosquejo de los temas examinados y nos permitió volver atrás para retomar ideas y permitir el desarrollo y conclusión de la temática.

#### *Visitas de campo:*

Para la investigación, fue necesaria la visita de campo, utilizado como un método experimental para la obtención de datos específicos. La selección de los escenarios, requirió algunos de los pasos anteriores como: la recolección bibliográfica y las entrevistas, con ello se definió y delimitó los lugares concretos a visitar.

Una de las fases a implementar en las visitas de campo es la observación, en la que se pretende detectar y analizar rasgos en el objeto de estudio, utilizando diferentes instrumentos para la recopilación de la información (S.J. Taylor, 2010), por lo tanto, se solicitarán los debidos permisos y accesos a los lugares previamente elegidos; así como la asistencia técnica de personal capacitado, que pueda brindarnos información extra e inmediata. La compilación de los datos fueron posteriormente estudiados, considerándose la observación participativa, como la fase más importante para la realización de el estudio.

Uno de los lugares iniciales a visitar fue el MUNA (Museo Nacional de Antropología). En donde se citó a algunos de nuestros informantes para la realización de entrevistas y diálogos, en el cual, se recopiló la información base para precisar los siguientes territorios a explorar.

Concepción de Ataco en Ahuachapán, fue el escenario primordial en la investigación, pues en el mencionado lugar encontramos tres de las 50 Cabezas de Jaguar localizadas en el occidente de El Salvador; por lo tanto, concepción de Ataco es el punto específico y delimitante de la investigación.

Inicialmente se planteó realizar una visita de campo exploratoria con el único motivo de conocer el terreno y crear los contactos necesarios que nos servirán en las visitas posteriores. En los días siguientes se consideró tres visitas más, con el fin de documentar y recopilar la información necesaria para la investigación.

### *Registro fotográfico:*

Se registró mediante la técnica fotográfica, la muestra de tres Cabezas de Jaguar encontradas en concepción de Ataco en Ahuachapán y del local conocido como El Museo en donde se encuentran. El recurso nos permitió analizar el espacio contextual en el que están expuestos los tres monumentos del municipio y así obtener un contexto que nos condujo a identificar mejor el resto de los 47 monumentos de Cabezas de Jaguar.

Para el registro fotográfico se utilizó el siguiente equipo técnico:

- Cámara Nikon D5000: Cuerpo de la cámara principal para la captura de imágenes.
- Lente Nikon 18-55 mm: Esencial para un enfoque selectivo y encuadres cerrados.
- Memoria Lexar 8GB: dispositivo de almacenamiento de información.
- Flash externo Nikon (Speedlight SB-700): Importante para generar luces y sombras en las diferentes piezas y con ello conseguir contraste y mejor definición en cada línea o trazo del monumento.
- 2 Trípodes: Uno para sostener el cuerpo de la cámara y otro para sostener el flash externo, esencial para definir un encuadre sin perder la postura elegida.
- Reflector Neewer: Un recurso que ayuda a reflejar la luz, con la cual se obtiene una mejor definición, contraste y volumen en las diferentes piezas.

## 2 Sistematización y clasificación de datos

El primer paso para la sistematización de datos fue la digitalización de la base de datos. La base fue brindada por Federico Paredes Umaña, en la cual se

encuentra el registro ilustrativo de las 50 Cabezas de Jaguar encontradas en la zona occidental del país. Las mencionadas ilustraciones fueron creadas por el artista: Daniel Salazar y realizadas con la técnica de puntillismo, la que se considera con mayor detalle y fidelidad de la pieza interpretada.

La primera etapa del análisis consistió en llenar las fichas de la Caja Morfológica, marcando los atributos presentes en cada cabeza del catálogo que nos fue brindado. En esta etapa se calcularon cada uno de los atributos visuales de todas las piezas pertenecientes al catálogo, se elaboraron a un nivel 2D, vectorial y lineal; usando como herramienta el programa Adobe Illustrator, versión Creative Cloud, para realizar el registro ilustrativo de manera que se contara con los trazados escalables para facilitar su uso y disposición en el análisis.

El segundo paso fue descomponer mediante un "análisis geométrico proporcional" las 50 cabezas de jaguar. De esta manera, se identificaron por medio del estudio de retículas y de la recreación de la estructura de las cabezas mediante formas básicas geométricas; las composiciones, coincidencias en formas y proporción; así como establecer el sistema de composición gráfica que unifica con características únicas y consolidadas a los 50 monumentos.

Aspectos a tomar en cuenta en el proceso de sistematización de datos:

### *2.1 Teoría Morfoespacial*

Para Sonderegger (2000) las culturas amerindias se fundamentan en una geometría sagrada, la cual estableció una cultura y cánones proporcionales y subyacentes signos de alusión mitológica y religiosa. Propone que constituyen una semiótica compuesta de ideografías y signos; la semiótica, se refleja en una morfoproporcionalidad. Se refiere, a las estructuras compositivas geométricas detectadas en las obras pertenecientes a sistemas que regulan el espacio y las proporciones de las formas relacionadas con el espacio. Como consecuencia, bajo el principio antes mencionado, se identifican las estructuras canónicas (reglas preestablecidas y convencionalizadas para estructurar las piezas).

El análisis que se hizo, se basó en un punto de vista iconológico; es decir, se fundamentó bajo un método analítico interpretativo de los aspectos simbólicos, expresivos, semiológicos y estéticos de la pieza visual. Todo ello con el fin de registrar una interpretación morfológica (de forma y estructura, en este caso visual). Con lo anterior, se realizó una interpretación y registro que mostrara la estructura visual del objeto de estudio.

Los aspectos de morfoproporcionalidad que se tomarán en cuenta (que posteriormente se definirán más a detalle): cuadrado, cuadrícula, rectángulo general y un rectángulo áureo. Los elementos mencionados se considerarán al momento de la reconstrucción básica

de las piezas, para facilitar su entendimiento como conjunto y a la vez para considerar sus composiciones geométricas (Sonderenguer, 2000).

### 2.2 Método de diseño y análisis: La Caja Morfológica

Es el método que usó Valle (1983) en su tesis "Propuesta visual a partir de 20 motivos de la cerámica prehispánica de El Salvador" de la Universidad Dr. José Matías Delgado, toma de referencia a Karl Gerstner en su libro "Diseñar Programas" para el análisis de diseño tipográfico, Gerstner a la vez se refiere a Fritz Zwicky. El método se desarrolló con fines científicos; sin embargo, varios diseñadores han visto su potencial como método para la investigación y el diseño.

La Caja Morfológica consiste en un sistema de criterios intelectuales que se adaptan al problema de diseño, para obtener una serie de soluciones que surgen de selección y posterior combinación de los criterios seleccionados (Valle, 1983). Bajo éste método, se deciden las categorías en las que se analizará el objeto de estudio y se presentan en un cuadro para mostrar el registro y análisis de manera ordenada. Obteniendo así los resultados en un orden lógico, breve y establecido bajo los mismos parámetros.

En concreto, se decidió trabajar bajo los criterios de diseño y morfología con los siguientes enfoques:

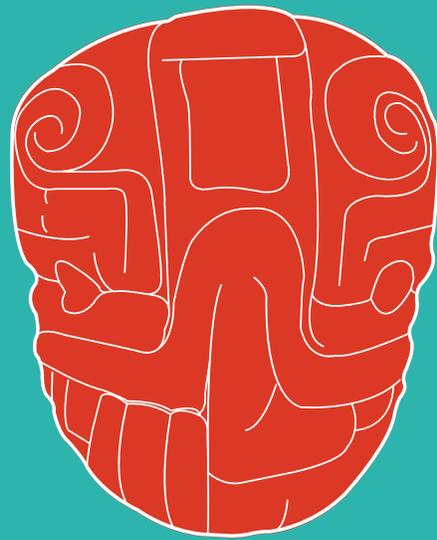
- a) Geometría Sagrada. Definiéndola como morfoproporcionalidad, se retoman los elementos (cuadrado, cuadrícula, rectángulo general y rectángulo áureo) que César Sondenguer menciona en su libro "Diseños Precolombinos".
- b) Iconográfico. La iconografía se refiere a todo conjunto plástico, artesanal o artístico (Sonderenguer, 2000). Cuando hablamos de iconográfico, nos referimos a un método analítico descriptivo vinculado a aspectos antropológicos, culturales e históricos. Es una descripción morfológica (Sonderenguer, 2000).
- c) Medidas. Se refiere a las dimensiones de cada pieza y cómo comparten similitud en tamaño.
- d) Fundamentos del diseño. Se define como la comprensión del lenguaje visual, mediante el análisis de los recursos básicos del diseño como: punto, plano, línea, volumen, forma, medida, textura, módulos, estructura, retícula, etc.
- e) Gestalt. Analizar mediante la percepción humana, la configuración de los elementos basados en las leyes psicoanalíticas de la Gestalt, como: semejanza, proximidad, simetría, continuidad, dirección, fondo figura, simplicidad, igualdad o equivalencia, cerramiento, experiencia, etc.

El resultado final de la sistematización, fue un catálogo de carácter fotográfico e ilustrativo que muestra las diferentes Cabezas de Jaguar, analizadas bajo criterios que las unifican con un sistema gráfico en común.

## 3 Conclusiones y Recomendaciones

El objetivo general de la investigación, fue analizar los atributos visuales de los monumentos: Cabezas de Jaguar como referencia gráfica para el diseño salvadoreño. Para poder cumplir con el objetivo, se requirió el uso de una metodología de investigación. Lo anterior, será con el fin que se le pueda dar continuidad al proyecto, así como mostrar los beneficios que se pueden obtener.

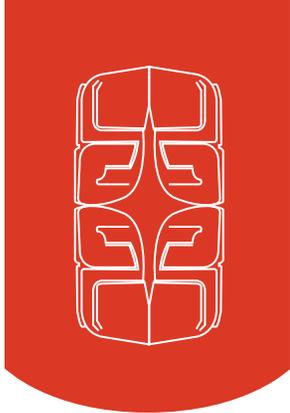
Entre las recomendaciones a plantearse se encuentran: el correcto uso de la iconografía mostrada en el catálogo, las diferentes aplicaciones que tendrá el estudio en el área de diseño, tales como: el diseño textil, branding, turismo de empresa privada, etc.



---

# ANÁLISIS Y RESULTADOS





# ANÁLISIS Y RESULTADOS

El objetivo del presente capítulo es exponer y reflexionar los datos obtenidos en la investigación de campo que se ejecutó. Por lo tanto, recurrimos a un análisis fundamentado en las entrevistas realizadas con especialistas y en el estudio de la morfología de los objetos de estudio. Asimismo, presentamos los resultados obtenidos en el análisis de la caja morfológica y retícula, en la cual, los atributos visuales fueron descritos, identificados y analizados con correspondencia al monumento al que pertenecen.

## Cabezas de Jaguar

El primer término que debemos aclarar es la designación: "Cabeza de Jaguar" y los conocimientos que implican dichos monumentos con un enfoque más preciso, basándonos en la comprensión de especialistas. En el apartado se expone la información relevante para conocer el objeto de estudio, partiendo desde el conocimiento en su contexto histórico, social y semiótico; además, se presenta el análisis morfológico en el cual se consideran sus atributos y retícula de construcción.

### Investigaciones y Antecedentes

Para empezar, es importante aclarar el origen y uso del nombre de los monumentos. En arqueología, se utilizan nombres que identifican a la cultura que se estudia; por ejemplo, a la cultura Olmeca se le atribuyó ese calificativo por parte de los medios académicos, sin embargo, se es consciente que ellos no se autodenominaban con la palabra Olmeca. Asimismo, cuando se habla de las Cabezas de Jaguar, los primeros registros informan que han sido investigadas desde principios del siglo XX, esta denominación se practica por parte de viajeros y académicos que han indagado los monumentos.

A pesar que en muchas ocasiones las piezas pueden identificarse como estilizaciones o rasgos de otros animales como pájaros o murciélago, son denominadas de dicha forma por conveniencia científica. Con lo anterior, nos referimos a que sería complicado cambiar el nombre en uso y tratar de mantener conexión de un nuevo nombre con el viejo, lo anterior puede causar confusión en el momento de consultas bibliográficas. Por lo tanto, es conveniente seguir usando el nombre para futuras investigaciones y para no desacreditar o desvincular estudios previos, usar el nombre actual es mucho más práctico para respetar la continuidad histórica; además, el nombre se usa principalmente como un denominador de estilo estético y no tiene un significado literal.

Teniendo un nombre definido y uso justificado, podemos definir a las Cabezas de Jaguar, como monumentos en piedra tallada, tienen una cara que se asemejan a un jaguar o felino pero podrían ser varios animales que están mezclados. Actualmente, son 50 cabezas encontradas al occidente de El Salvador y no se han encontrado registros después del Río Paz hacia Guatemala. Se consideran muy nativas de acuerdo al territorio y pertenecen al periodo pre clásico tardío maya. La mayor parte de las Cabezas de Jaguar no tienen contexto arqueológico de cómo se han encontrado, solo se han dado cinco o seis casos que tienen registro, siempre asociados con pirámides y prácticas funerarias.

La mayoría de los monumentos se han encontrado en triadas y normalmente en escenarios de aspecto funerario, las triadas suelen compartir un canon de estilización en común y

normalmente se logra identificar o agrupar cada trío. Una de las peculiaridades de las agrupaciones es el hecho que varían según la región y sitio en donde se encontraron; por ejemplo, una tríada encontrada en el municipio de Chalchuapa puede presentar una estilización común que ayude a identificar las piezas que la componen mientras que a su vez, su estilización puede diferenciarse de la tríada encontrada en el municipio de Ataco, pero los atributos estéticos y conceptuales son compartidos.

Es curioso considerar que las piezas se han encontrado en tríadas, ya que como presentamos anteriormente en la investigación bibliográfica, la creación de tríadas simbólicas es una de las concepciones más usadas en Mesoamérica, como lo expone Sonderenguer en donde el diseño visual amerindio consisten en: magia, religión. Además, según varios académicos la figura del jaguar se le asigna los tres significados: tierra, sol y cosmos en su totalidad.

Shione Shibata, director del Departamento de Arqueología del MUNA, aclara que actualmente los monumentos pertenecen al estado; sin embargo, en casos en donde hay propietario privado, como es el caso de los monumentos expuesto en el trabajo, quien los tiene en términos legales como custodia, ellos solicitaron el registro de las piezas arqueológica ante la Secretaría de Cultura (SECULTURA), y llenan una ficha que certifica a la persona como encargado de custodia del objeto. Ya registrado cada encargado debe cuidarla bien, no tienen permiso de vender, extraviar y se debe reportar si se la han robado.

En los últimos años se han realizado excavaciones en El Salvador, la excavación más reciente se dio en la finca San Antonio en el área del trapiche de Chalchuapa, se encontró que estaban frente de un montículo (denominado pirámide) a la altura de 23 metros más altos que las del sitio arqueológico Tazumal y pertenecientes al período pre clásico tardío. Los monumentos encontrados presentan los atributos visuales característicos de las piezas; por lo que se identifican como parte del grupo, cabe mencionar que hubo casos en los que se encontraron los monumentos en su posición original, casos que pertenecen al Trapiche, Chalchuapa, encontrados en la década de los 60.

En el caso del municipio de Ataco, que posteriormente se analizará como un breve caso de estudio, las piezas se encontraron durante una construcción por parte de la alcaldía municipal; los monumentos se removieron y por eso no se realizó un proceso de excavación científica. Otro caso registrado es el que se encuentra al sur de la gran pirámide del sitio arqueológico Tazumal, en donde una cabeza está cortada a la mitad. En este caso el jaguar no es tan estilizado, más parece de otro animal. Fue hallado con dirección hacia abajo y cerca de la pirámide.

### *Zona Nuclear*

Es importante ubicarnos geográficamente en la denominada Zona Nuclear, para dar una mejor idea, lo primero es que se considera perteneciente al territorio que compone a El Salvador y la parte de Mesoamérica en la que se ubican los monumentos.

El territorio que se toma como base pertenece a las sociedades prehispánicas del período preclásico en una franja conocida como el sureste de Mesoamérica, el cual se delimita aproximadamente desde Chiapas en la parte del Pacífico pasando al altiplano de la costas de Guatemala hasta el occidente de El Salvador, enmarcada por la cadena volcánica que recorre el continente americano paralelo a la costa pacífica.

Para ubicarnos en el territorio exacto debemos conocer la zona Maya del Sur, tal circunstancia puede crear ciertos problemas, puesto que al definirla por completo con el término "maya" genera cierto inconveniente debido a que las culturas registradas de la región no pueden identificarse únicamente como maya, estas culturas contienen elementos del período preclásico que aportaron a lo que después se identifica como maya.

Vale la pena aclarar que para reconocer el valor de los monumentos como parte y referencia de un aspecto de la cultura e identidad del territorio salvadoreño. En primer lugar, es importante no acelerar el juicio colectivo y reconocer que los monumentos son parte de sociedades que se mantenían en contacto con toda la región de Mesoamérica.

Podemos confirmar lo anterior si retomamos a las diferentes definiciones expuestas en nuestro marco referencial, recordando principalmente a Litvak King, quien la define como un sistema de intercambio normal, en donde cada región que forma parte de ésta tiene relación con las otras, aunque a veces no sea de manera directa o literal. La teoría presentada por King es comprobable si tomamos de ejemplo a las Cabezas de Jaguar, que muestran haber sido creadas bajo criterios y canon unificados, pero que a su vez presenta una serie de estilizaciones características de las diferentes regiones a las que se les atribuyó su origen.

Por otro lado, se debe reconocer que todos los monumentos muestran una representación en particular que se identifica en la región, actualmente se conoce como la zona Occidental de El Salvador. Es importante no caer en ideas de nacionalismo falso o conocimientos erróneos. En base a lo anterior, se propone el concepto de definir la zona occidental como Zona Nuclear de las Cabezas de Jaguar. El término se refiere a una región en donde existe una alta densidad de la presencia de los monumentos comentados y es iniciativa del Dr. Paredes Umaña.

A pesar que se debe ser cautos con la apropiación y exclusividad de los monumentos, es interesante explorar las posibilidades y potencial del reconocimiento estético de las piezas. Varios especialistas del campo reconocen que la estética de los objetos es muy específica y no es la típica representación de la cultura maya. Hasta cierto punto, a veces, causa duda si tiene relación maya.

Si bien existen monumentos y piezas similares en la costa Pacífica de Guatemala, y en territorios como Chiapas en México, al comparar con los atributos uno a uno, existe una diferencia notable en los monumentos.

Vale la pena recordar el conocimiento académico de las sociedades prehispánicas de la época, las cuales no estaban

desconectadas del resto del territorio, por lo que se es común encontrar estéticas similares a otras regiones como los Barrigones o las Estela Lisas. Sin embargo, las Cabezas de Jaguar, son por el momento, los únicos registros que diferencian notablemente a la zona, considerando criterios bajo un aspecto estético. El Salvador puede aprovechar y aportar más conocimiento y datos al concepto del territorio Mesoamericano.

### *Atributos visuales*

El arqueólogo y doctor Federico Paredes Umaña ha definido los atributos recurrentes como tradición escultórica, la piezas están realizadas en diferentes tipos de piedra, como rocas ígneas y otras más. Otro factor muy importante de reconocer es que existe un rango de proporciones, la más grande mide 90 cm de alto y la más pequeña 35 cm de alto, eso da un promedio de 60 cm de alto; factor importante para definir qué son y cómo son para no confundirla con otro tipo de monumentos.

El primer atributo específico importante a mencionar es el hecho que son rostros con proporciones del rostro humano, que a su vez, toman otros atributos que pueden provenir de estilizaciones de formas del reino animal con el que se mezcla con un sistema simbólico. Las características más sobresalientes son las formas sobre los ojos, denominadas en nuestro análisis, como volutas que siempre se ven espirales y se observa en la muestra de 50 cabezas, las cuales 49 de ellas giran hacia el interior de la cresta central o sagital, con la excepción de una.

Un detalle importante a considerar es el de los ojos, puesto que estos pueden ir tallados con volumetría, es decir, de manera que salen; pero también pueden presentarse vacíos (el cual es uno de los rasgos más frecuentes). Es importante reiterar que en varios registros se usa el contraste de ojos en los que uno sale y el otro está vacío. Son pues, los atributos algunos de los rasgos más significativos. Otra dato importante, según Shione Shibata y Federico Paredes, es que posiblemente se represente el carácter espiritual y dual de las piezas. Se dice que el ojo derecho hueco se relacionaba con la capacidad extrasensorial de los chamanes; por otro lado, al tener dos tipos de ojos en un mismo rostro se juega con el simbolismo sacerdotal de la vida y la muerte.

Existe un elemento identificado que se propone como un motivo trifoliado, es uno de los simbolismos más interesantes y a su vez se desprende del motivo cuadrifoliar encontrado en el mundo Olmeca, Maya, Zapoteca y Azteca que describe un portal hacia el inframundo a la cueva sagrada que transporta a dos mundos (vida y muerte) y se identifica cuatro pétalos inferiores, en el caso de las Cabezas de Jaguar el cuarto pétalo se podría identificar en la parte inferior de donde surgen las fauces. Generalmente, el simbolismo se le atribuía al surgimiento de un gobernante, por lo que el Dr. Paredes relaciona las piezas como muestra de poder.

El motivo trifoliado es importante para el reconocimiento de la tradición del occidente de El Salvador, ya que tiene cercanías con las creaciones simbólicas de Mesoamérica. Bajo ese sentido, se identifican dinámicas regionales y

símbolos locales expuestos en dichos monumentos, están marcados por la exclusividad de las Cabezas de Jaguar del Occidente de El Salvador; sin embargo, las sociedades que las produjeron estaban con una gran interacción con el resto de Mesoamérica como se expone anteriormente. Por lo tanto, los monumentos estudiados son el resultado de culturas activas con un entendimiento completo de la comunicación visual de la época y la región.

Otros de los atributos que son importantes reconocer, son las cavidades talladas en profundidad que van a los lados y están en volumen de donde emergen los dientes, en consecuencia, enfatiza el aspecto cadavérico en donde hay una recurrencia de motivos esqueléticos en el arte prehispánicos Mesoamericano. Otra comparación podría funcionar con la máscara de Tlatilco de México con la idea de la dualidad entre la vida y la muerte. Además, al realizar el registro fotográfico de la tríada de Ataco que posteriormente se expone en la investigación, se identifica, gracias al juego de luces, que las cabezas son una estilización de la calavera del rostro humano.

Uno de los aspectos más interesantes es que las 50 cabezas presentan una línea de estilizaciones similares, pero a su vez una serie de variaciones. Es muy evidente identificar la estilización que representa el aspecto cadavérico de las cabezas, las cavidades en la parte inferior y los extremos de las bocas que surgen desde un plano inferior tallado a profundidad. Los atributos vienen de un plano que procede detrás de la carne, las tallas a profundidad laterales recrean la parte mortuoria de las cabezas; por último y no de menos, se identifica la división vertical de la boca en donde se logra ver de un lado los dientes ornamentados y por el otro no se muestran.

Es de relevancia investigar el aspecto referente al contexto de las piezas, en cierto modo entra el uso de ellas, junto a qué otros monumentos que se encontraron tienen marcas de uso. Dichas marcas podrían ser golpes identificados como intencionales y la práctica que se les dio; es substancial entenderlos desde el punto de vista práctico, que por el momento indican un carácter fúnebre, debido a los sitios y posición en la que se encuentran; además, la iconografía que se relaciona como religiosa. Finalmente, se sostiene la teoría que se usaron para sostener la piel desollada de tributivos ofrendas.

Hipotéticamente la dualidad simbólica se relaciona con las concepciones de dualidades Mesoamericanas que a su vez se relacionan con los ciclos agrícolas, de cosechas y sequías, la práctica es muy común en las piezas prehispánicas en donde se presenta el juego dual de significados entre vida y muerte. El concepto está intrínsecamente presente en los rostros mediante los ojos y la división vertical de la cara, podemos ver la relación directa y metafórica de rostros humanos que pasan de un estado a otro, representado por el lado "vivo" (en donde el ojo está lleno y no se ve la boca descubierta) y el lado "muerto" (en donde se ve todo).

Para Paredes, la estética de los monumentos es innovadora en el campo, debido a las representaciones encontradas en Mesoamérica, ya que usa recursos conocidos en otras zonas de la región y las expone y reconfigura de una

manera particular; él sostiene que "si todos vinieran de un mismo sitio no sería tan sorprendente". Cuando se examina cuidadosamente la estética de cada monumento logramos ver una comunidad que define una estilización en particular, proveniente de un territorio aproximado de 3000 km cuadrados que cubre buena parte del Occidente del país, los cuales no vienen de un solo sitio sino que pueden servir como indicios de la existencia de diferentes asentamientos humanos.

El hecho que la muestra presenta una sola línea de utilización regional que se modifica por región en proporciones, línea y trazo, demuestra que se realizaron bajo un concepto de diseño. Se nota, además, un mismo tipo de representación, pero con variaciones de composición y aplicación; recordemos que anteriormente definimos que en la comunicación visual intencional existe una codificación fundamentada y transmiten ideas para presentarlas de una forma específica mediante significados. Tomando lo anterior, existe en este estudio, un aporte que valida los diferentes monumentos, por que el conjunto de ellos presentan un sistema gráfico unificado.

Este tipo de estudio, en primer lugar, aporta al concepto de memoria gráfica (que posteriormente se explicará a detalle), en el que podemos recrear el valor a monumentos de dicha índole, para que las personas puedan conocerlos y apropiarse de ellos, en donde se aproveche el potencial de una estética muy específica con un valor que le haga tributo histórico y que dignifique la tradición estética antigua.

## Terminología de identificación

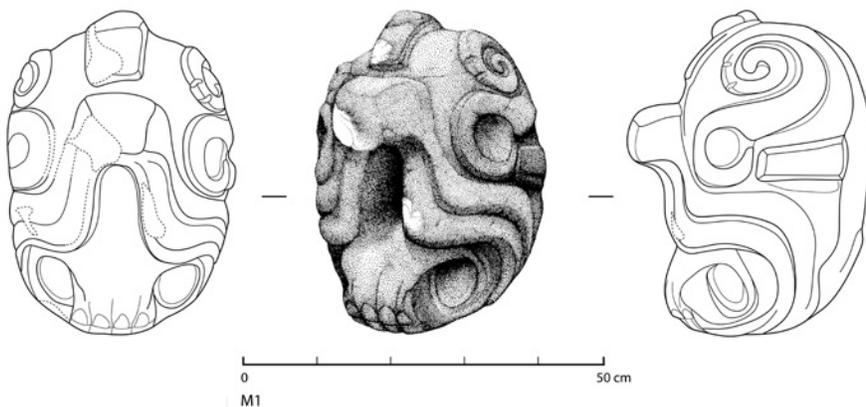
- Cresta Sagital. Es la cresta que divide la cabeza verticalmente, está presente en todas las piezas, a veces llega hasta la nariz, otras veces pasa por el rostro completo, puede dividirse en módulos en algunas ocasiones.
- Voluta interior. Espiral de afuera hacia dentro presente arriba de los ojos.
- Voluta exterior. Espiral de adentro hacia afuera presente arriba de los ojos.
- Pupila derecha. Tallado que normalmente se muestra en volumen.
- Ojo izquierdo hueco. Hueco o cavidad que se encuentra en vez del ojo.
- Cavidad circular ocular. Normalmente está en la pupila izquierda, o en ambos lados.
- Nariz de U-invertida. Normalmente le sigue a la cresta sagital y está arriba de la boca trifoliada, es una estilización que se encuentra bajo el volumen de la nariz saliente humanizada.
- Nariz saliente humanizada. Se encuentra abajo de la cresta sagital, el volumen es una representación de una cara humana sobresaliente debajo de la nariz.
- División vertical de la boca. División que recorre la boca, normalmente del lado izquierdo muestra la dentadura ornamentada y del derecho la cubre.
- Cavidades inferiores bajas. Atributo presente en todas las piezas, son bajo relieves inferiores a cada lateral y acompañan la boca, normalmente las unen ornamentos horizontales a la boca.
- Dientes salientes. Es un volumen estilizado de dentadura, normalmente están expuestos a la izquierda y tiene ornamentación.
- Ornamento dental. Ornamento que se encuentra en la dentadura expuesta, normalmente consiste en semicírculos y líneas inferiores, verticales y horizontales.

# Catálogo de monumentos "Cabezas de Jaguar"

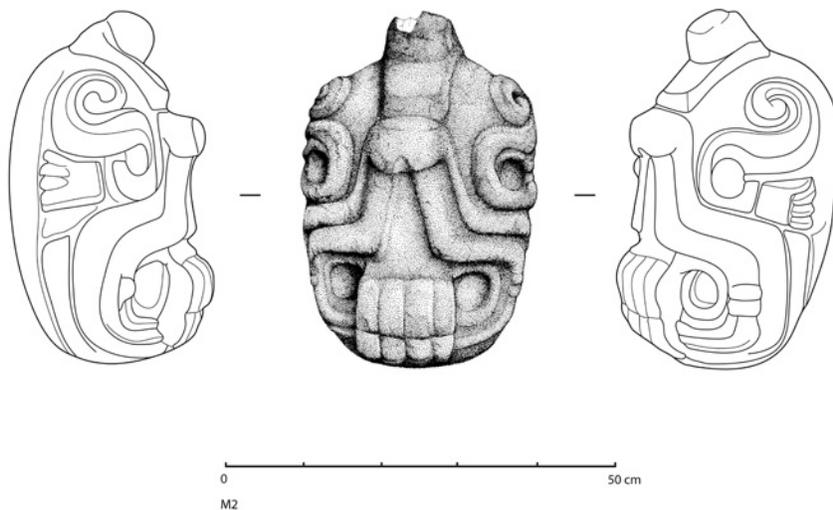
Ilustraciones por Daniel Salazar.

Catálogo obtenido de la tesis doctoral de Federico A. Paredes Umaña (2012)

M1



M2



M3

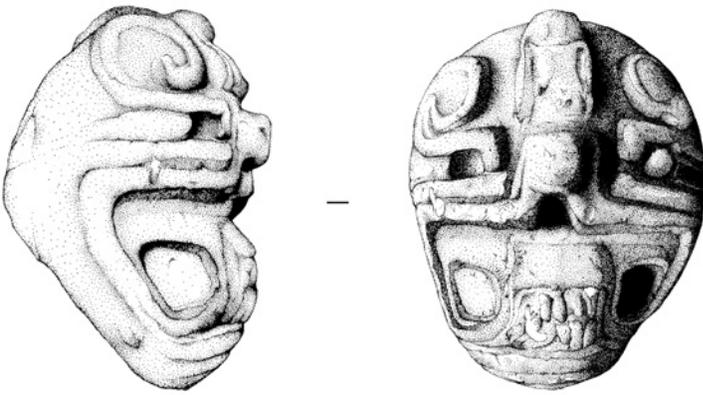


M4



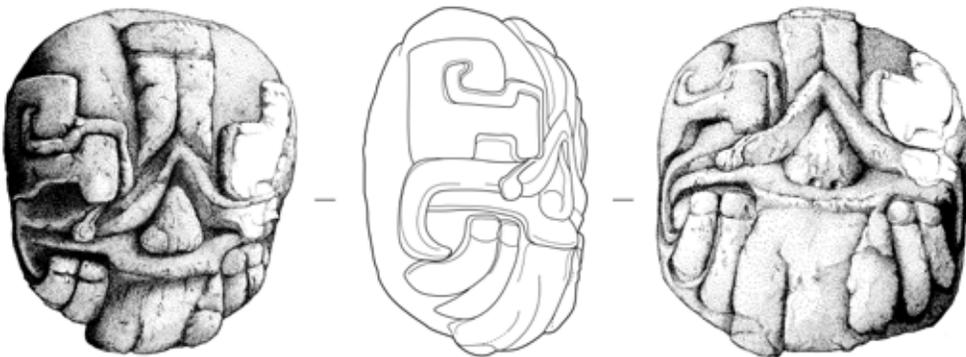
M4

M5



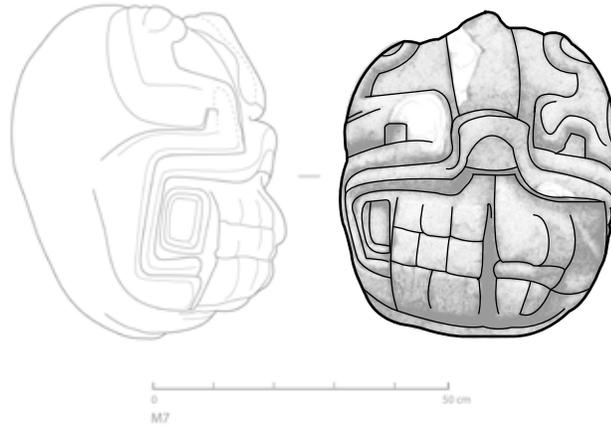
0 50 cm  
M5

M6

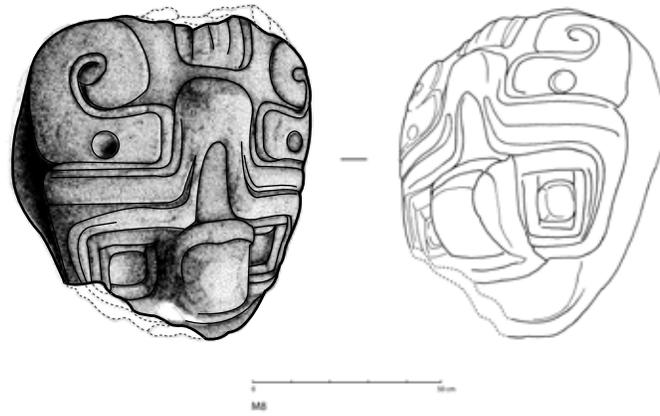


0 50 cm  
M6

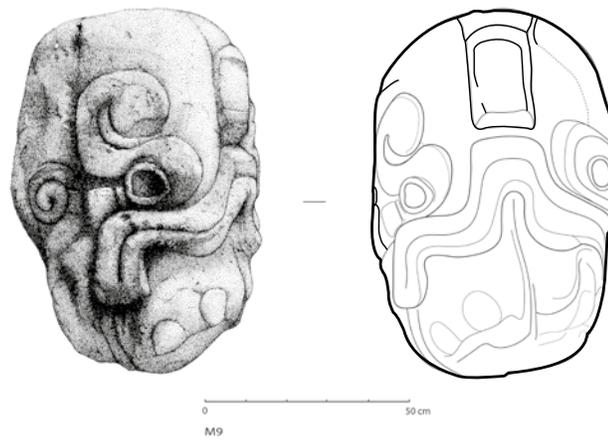
M7



M8



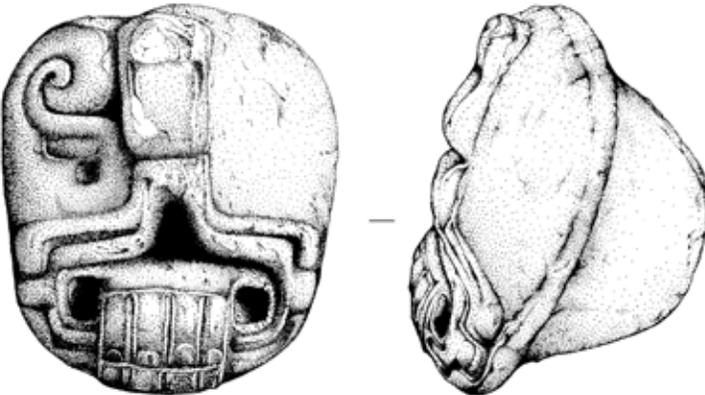
M9



M10

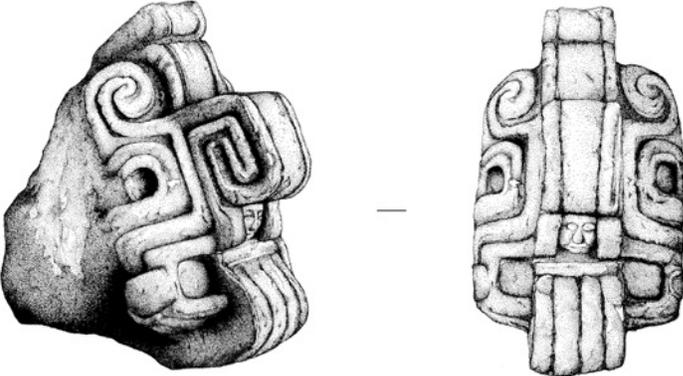


M11



0 50 cm

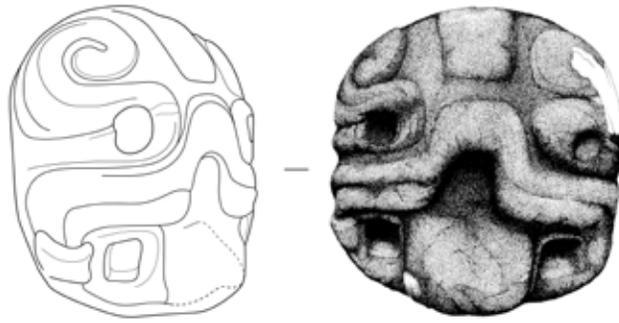
M12



0 50 cm

M12

M13

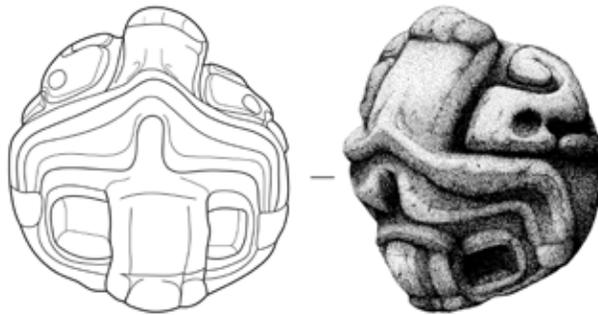


M14

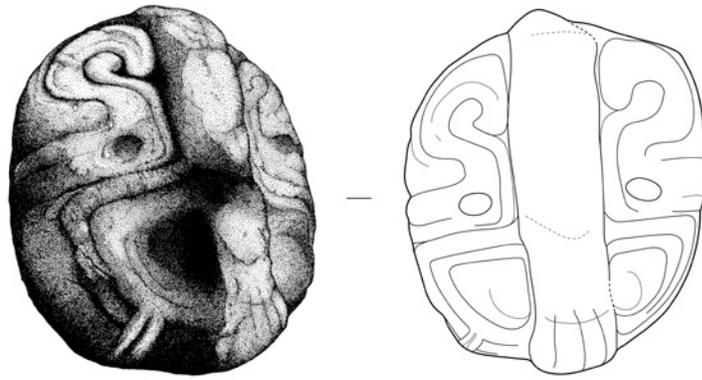


M14

M15

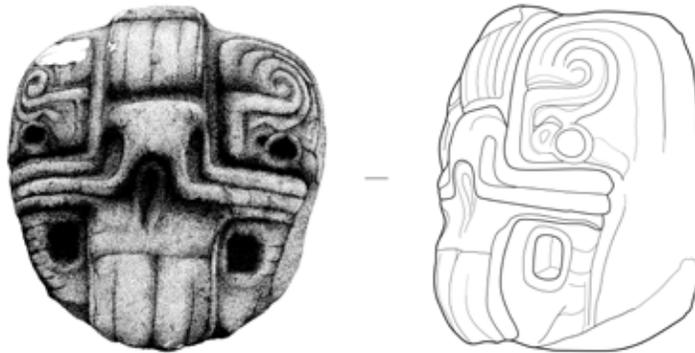


M16



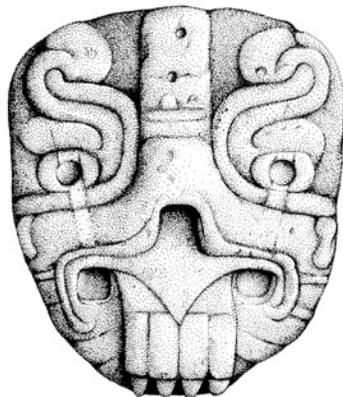
0 50 cm  
M16

M17

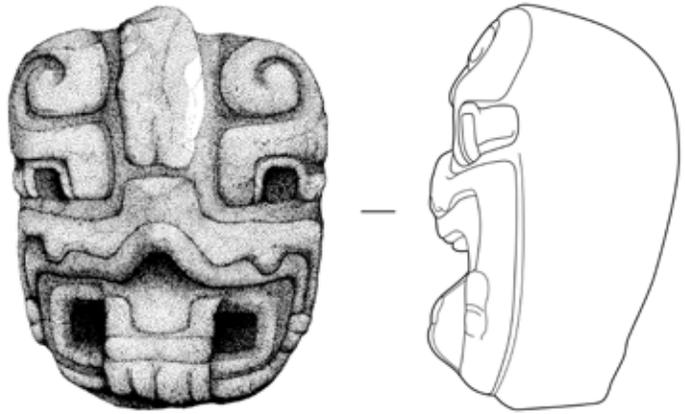


0 50 cm  
M17

M18

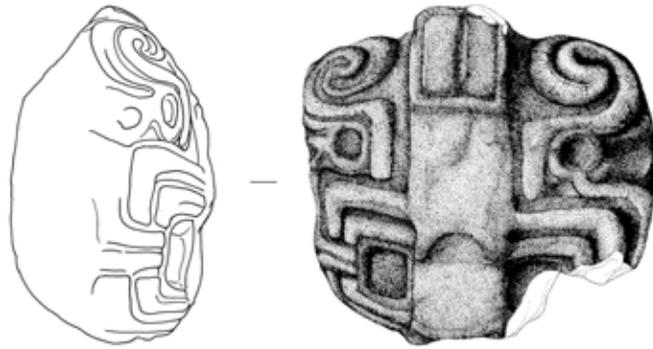


M19



0 50 cm  
M19

M20



0 50 cm  
M20

M21

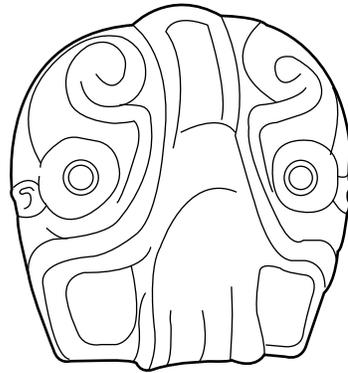


0 50 cm  
M21

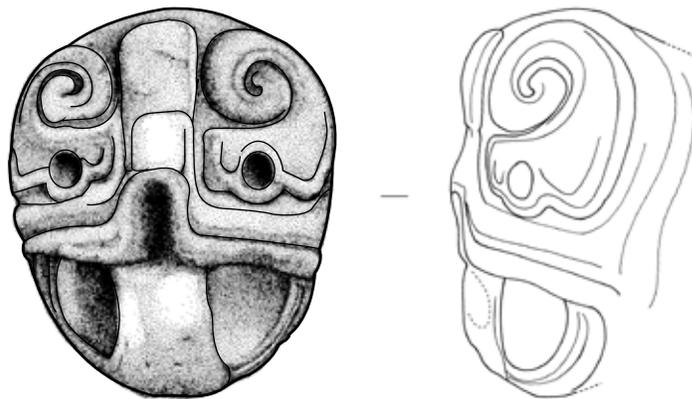
M22



M23



M24



0 50 cm

M24

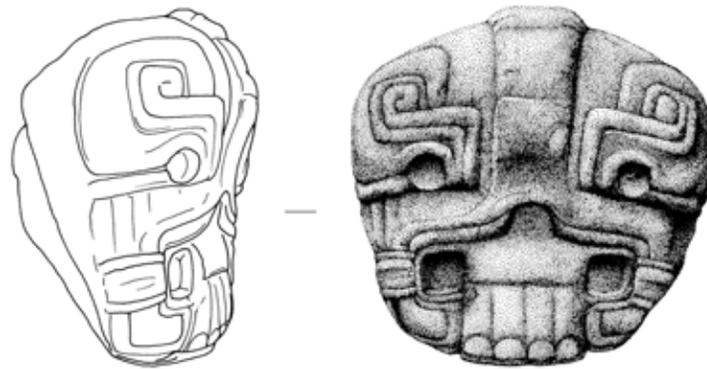
M25



0 50 cm

M25

M26



0 50 cm

M26

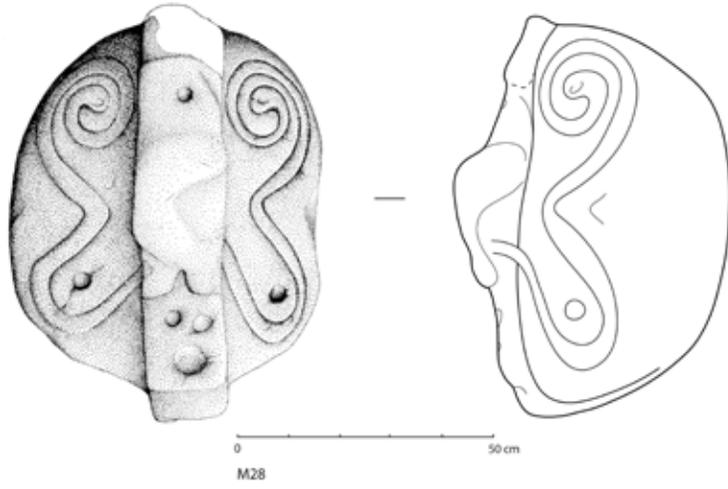
M27



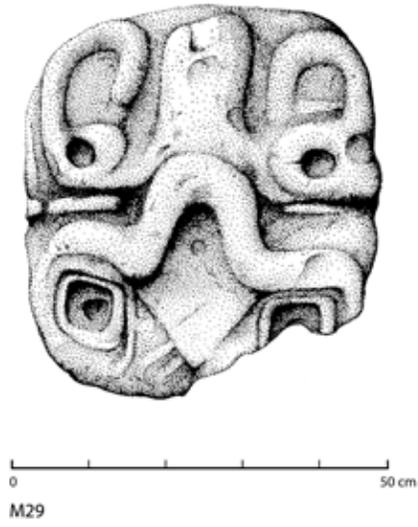
0 50 cm

M27

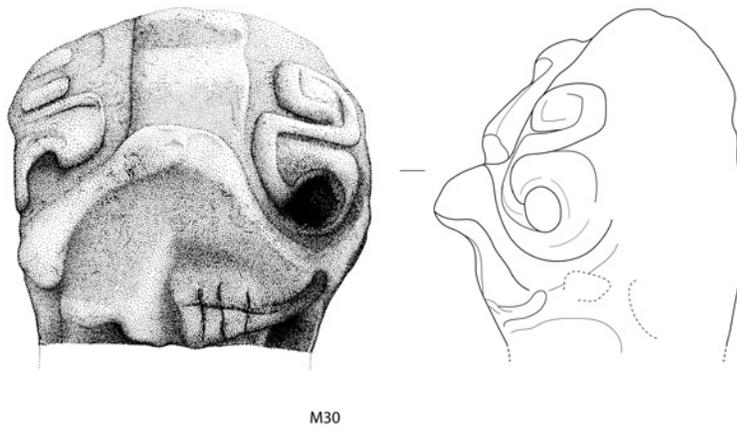
M28



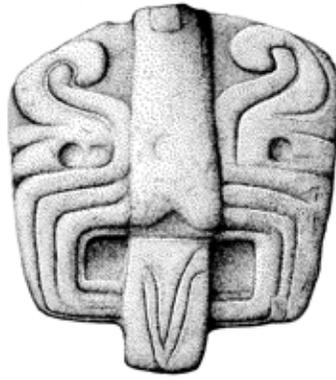
M29



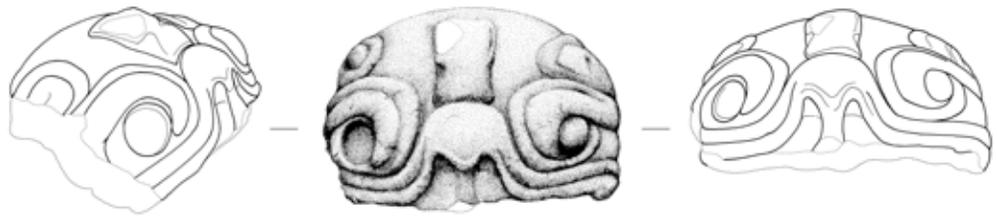
M30



M31



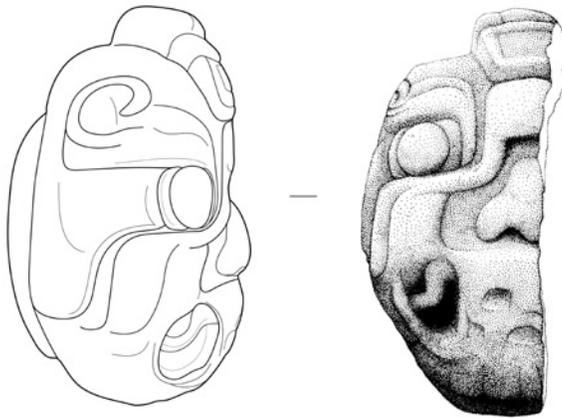
M32



M33



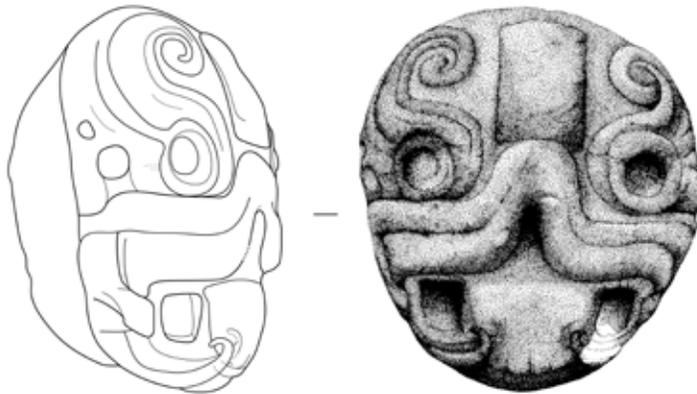
M34



0 50 cm

M34

M35



0 50 cm

M35

M36



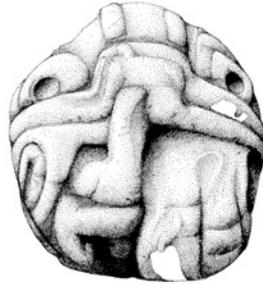
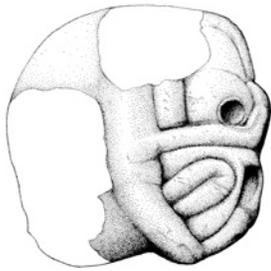
M36

M37



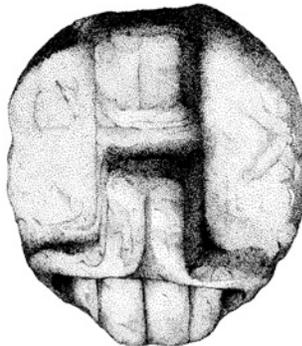
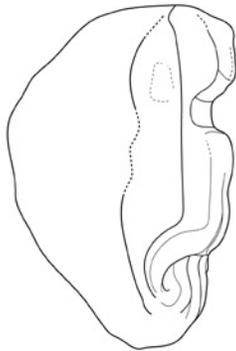
M37

M38



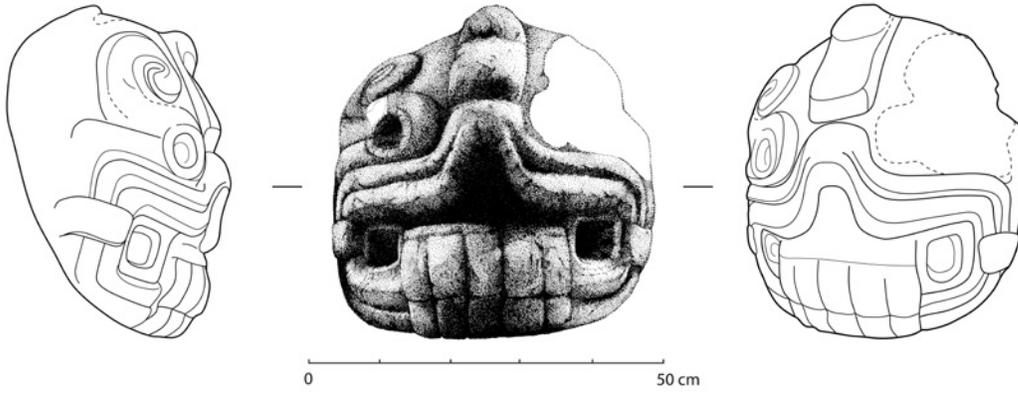
0 50 cm  
M38

M39

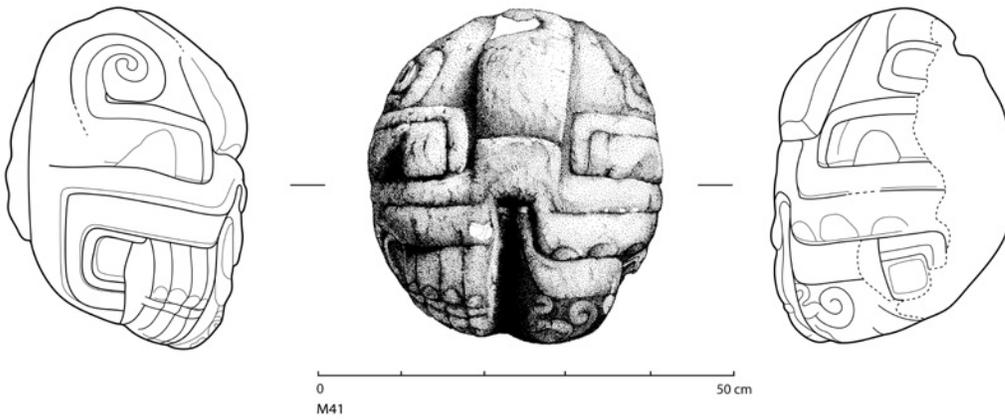


0 50 cm  
M39

M40



M41

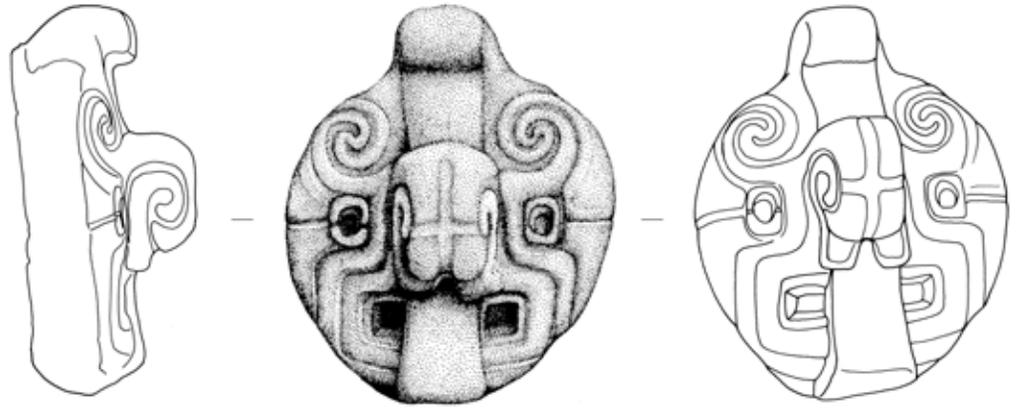


M42



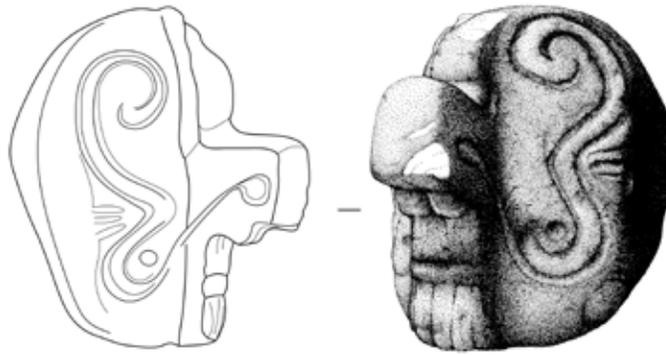
M42

M43



0 50 cm  
M43

M44



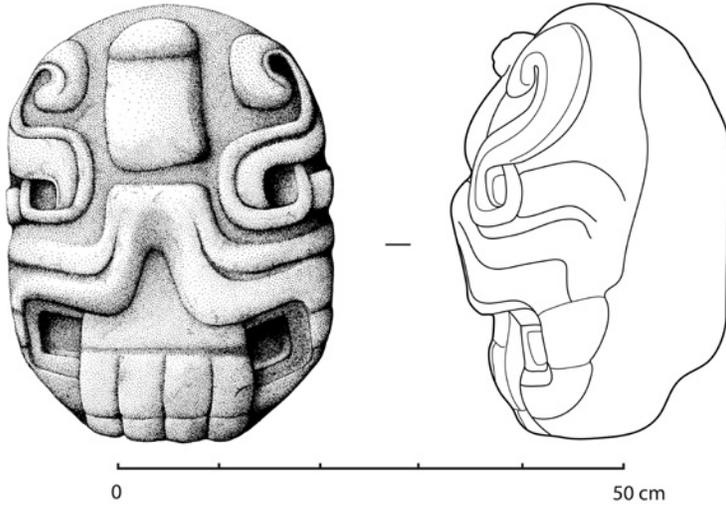
0 50 cm  
M44

M45

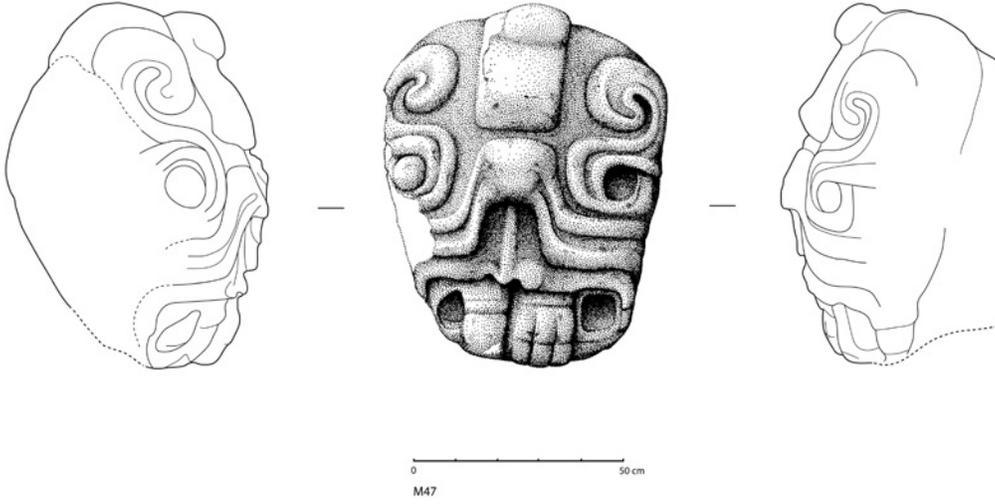


0 50 cm  
M45

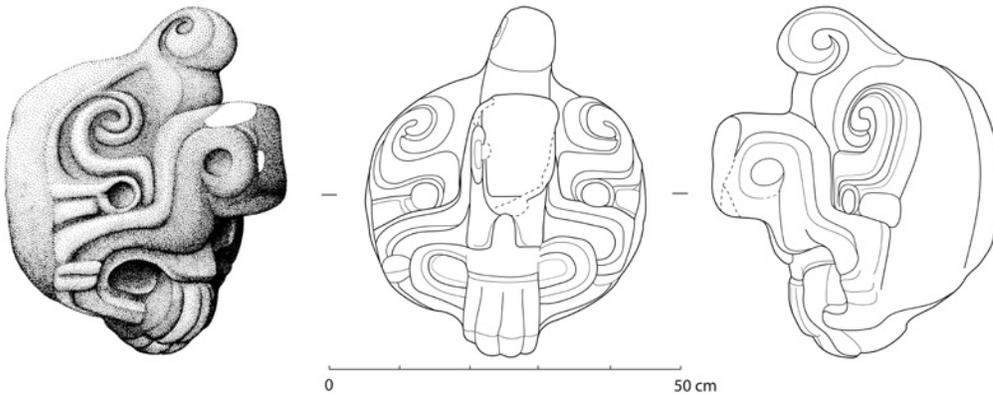
M46



M47



M48

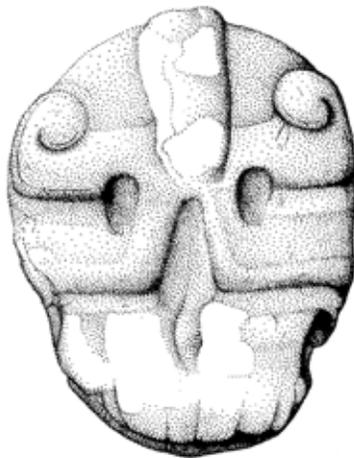


M49



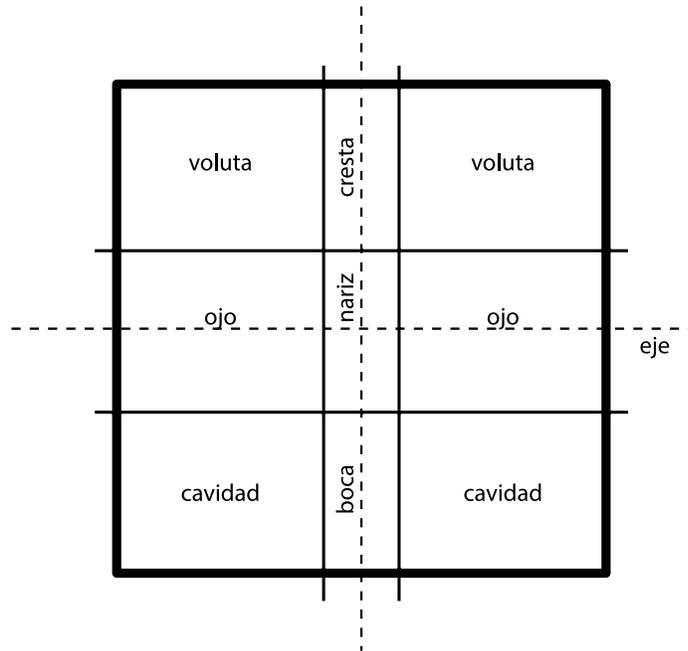
0 50 cm  
M49

M50



0 50 cm  
M50

# Análisis geométrico proporcional



## Diseño de retícula básica

La división de retícula es para identificar ciertas características en las piezas "Cabezas de Jaguar" distribuido de la siguiente manera:

### Horizontal

- 1- Arriba: Volutas y cresta
- 2- Centro: Ojos y parpados y nariz
- 3- Abajo: boca, dentadura y cavidades

### Vertical

- 1- Izquierda: Voluta, ojo y cavidad baja
- 2- Centro: Cresta, nariz, boca y dentadura
- 3- Derecha: Voluta, ojo y cavidad baja

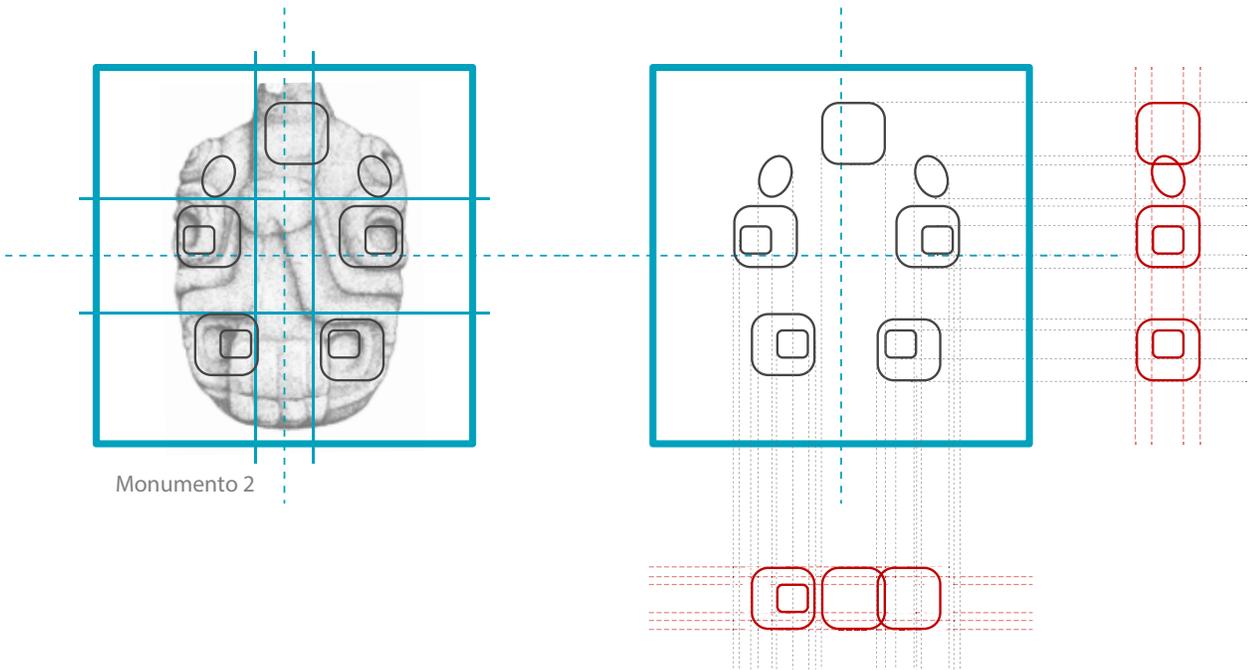
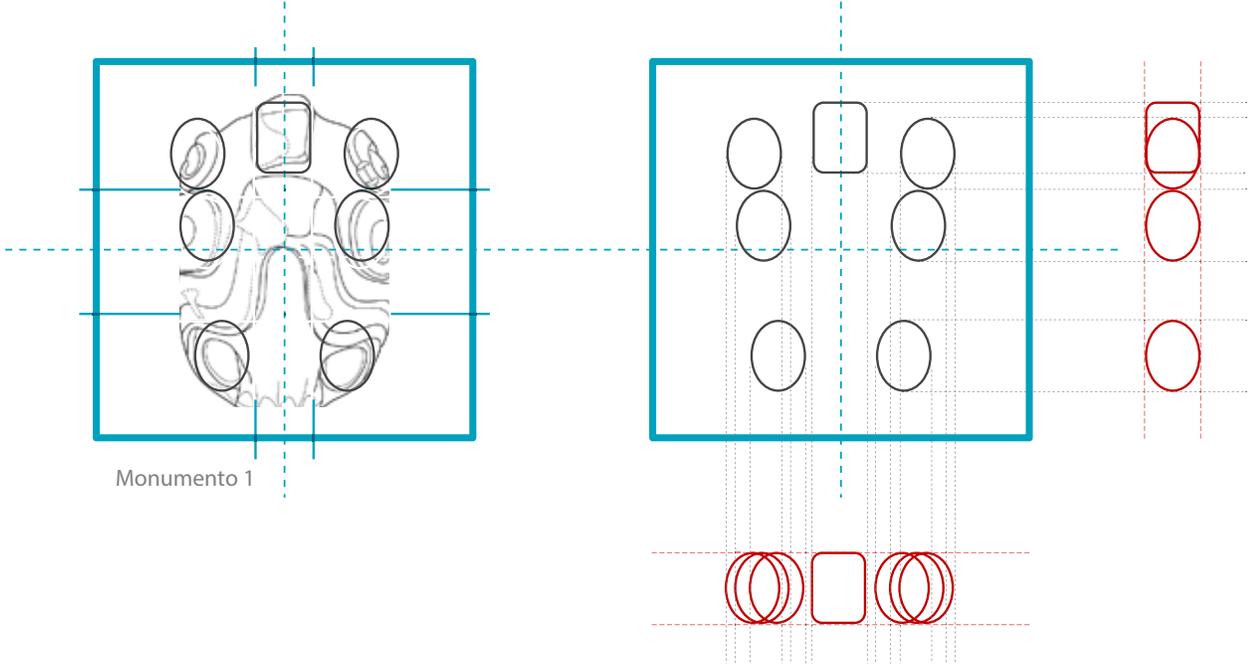
---

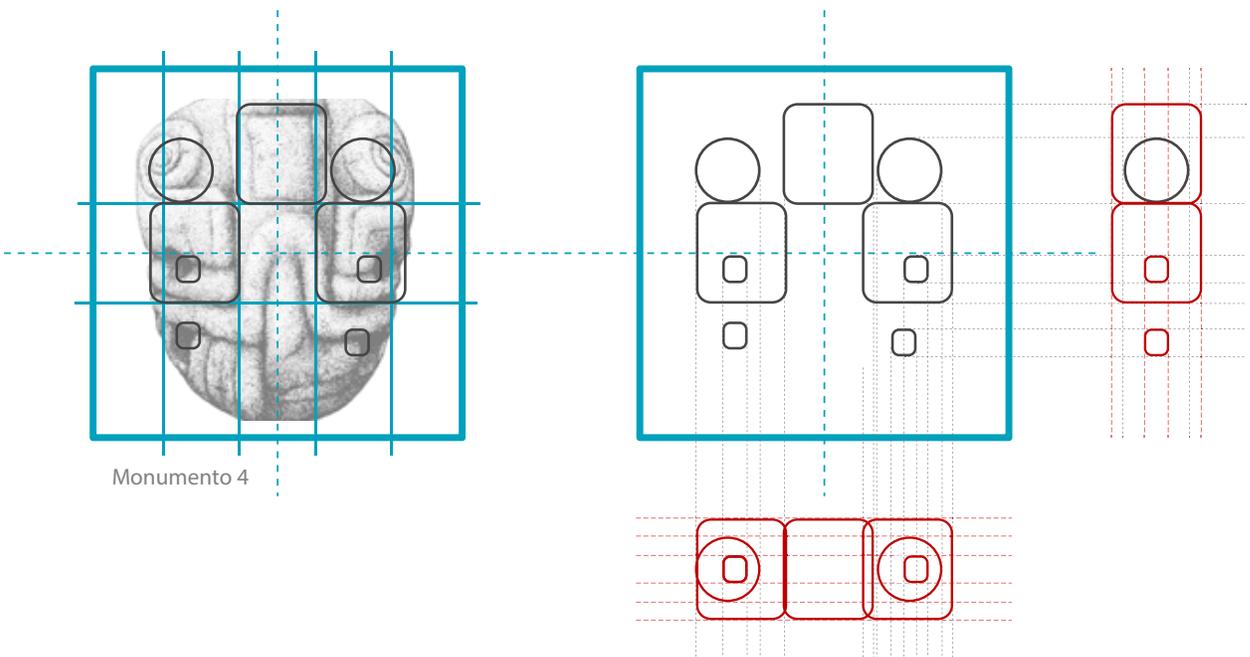
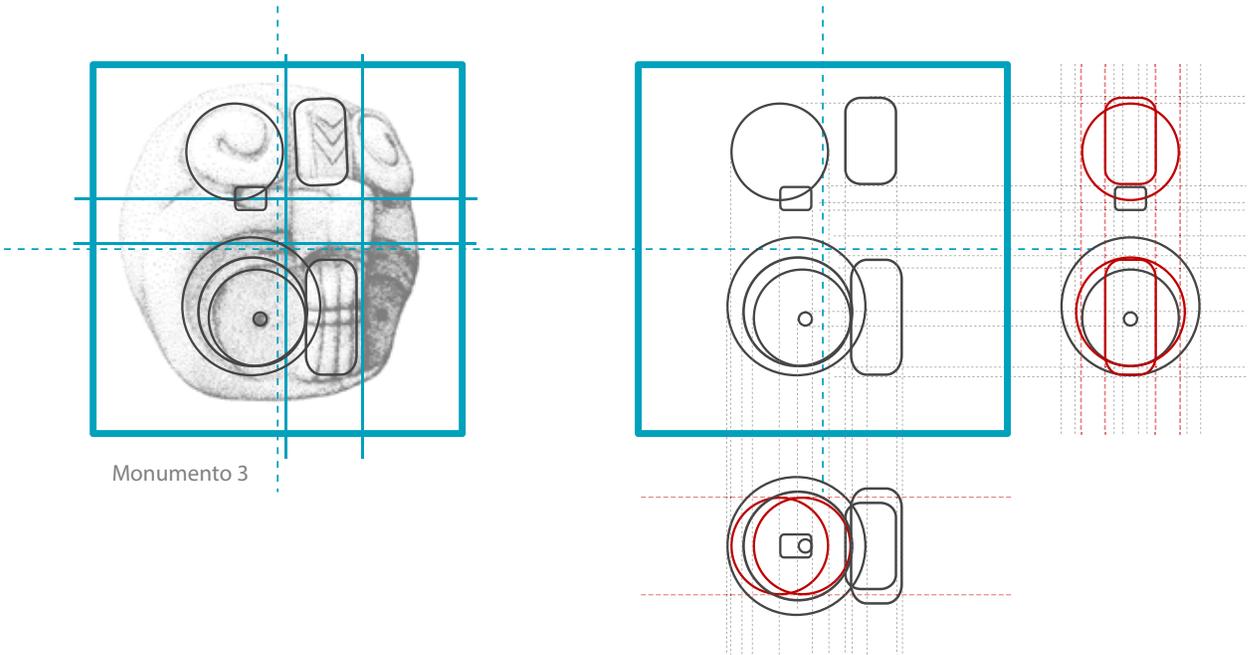
### Representación lineal

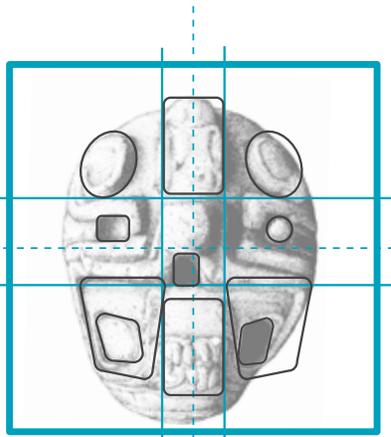
- Líneas de división (horizontal, vertical)
- ⊖ Eje central (vertical, horizontal)
- Figuras geométricas
- Figuras geométricas proporcionalmente coincidentes
- ⊖ Líneas de figuras proporcionalmente coincidentes
- ⊖ Cotas verticales y horizontales

### Formas básicas geométricas

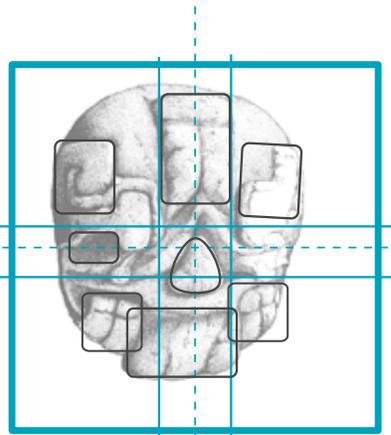
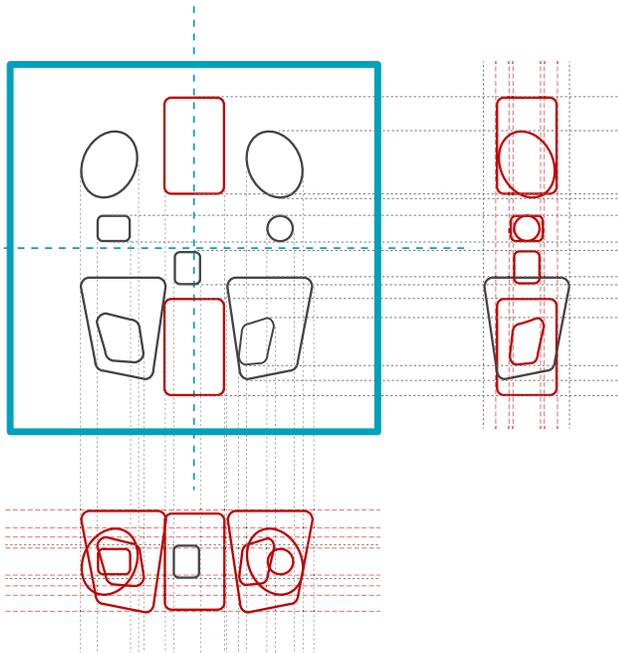
- Cuadrado
- ▭ Rectángulo
- Círculo
- ◌ Óvalo
- △ Triángulo
- ◡ Forma irregular



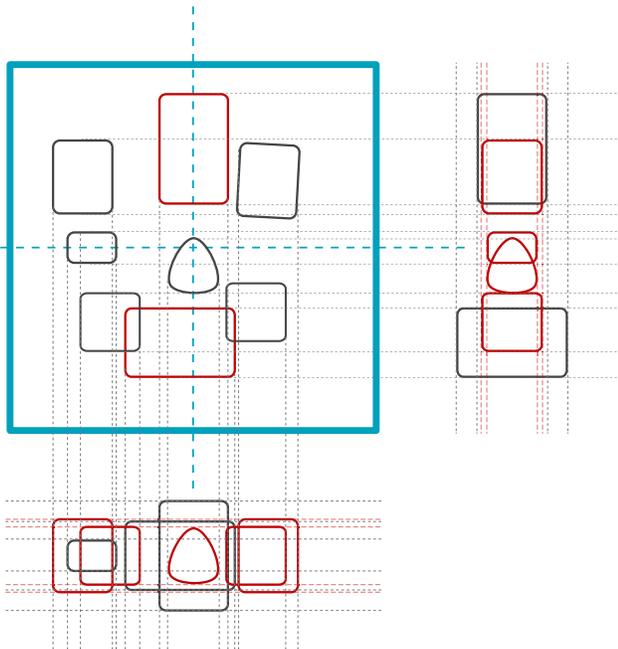


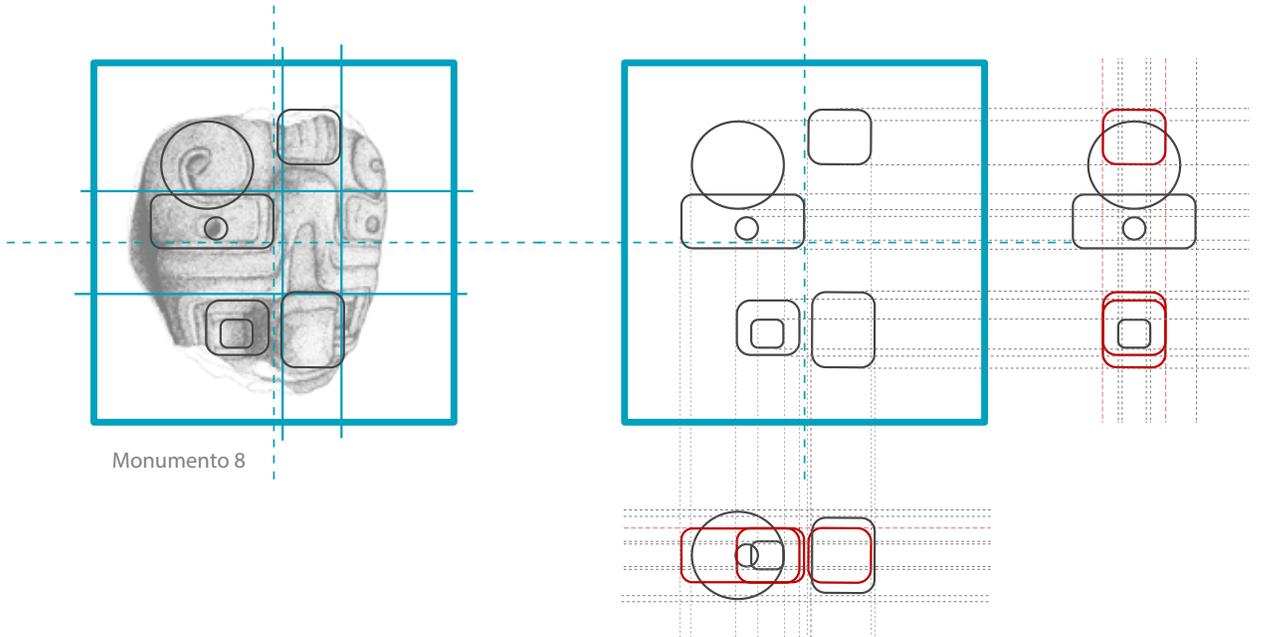
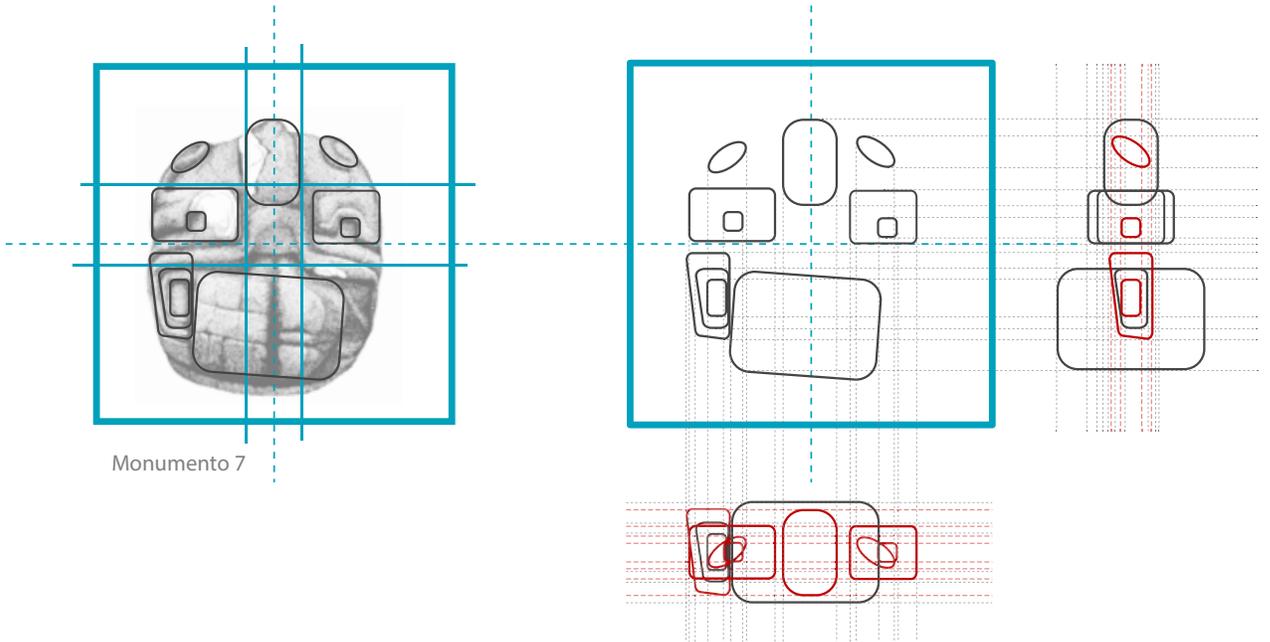


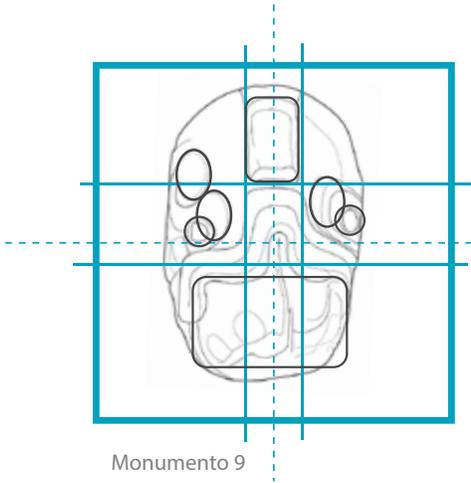
Monumento 5



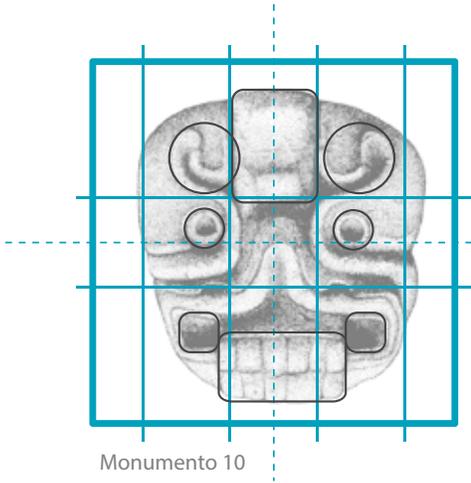
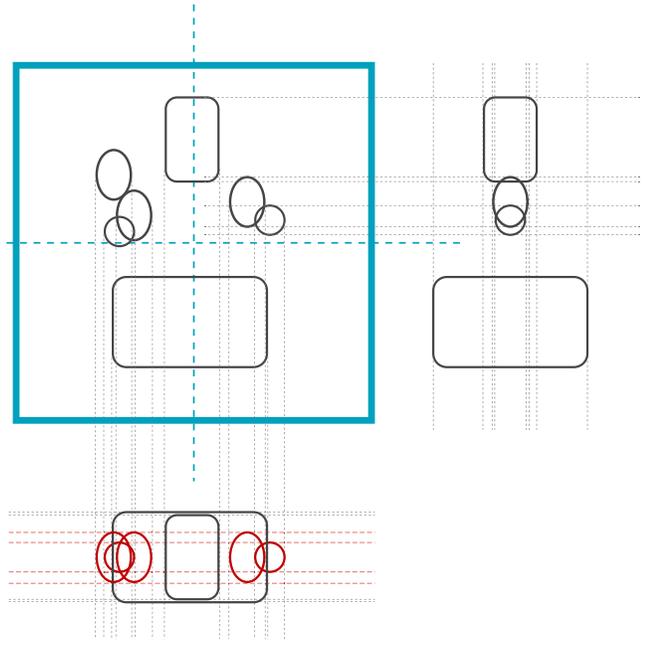
Monumento 6



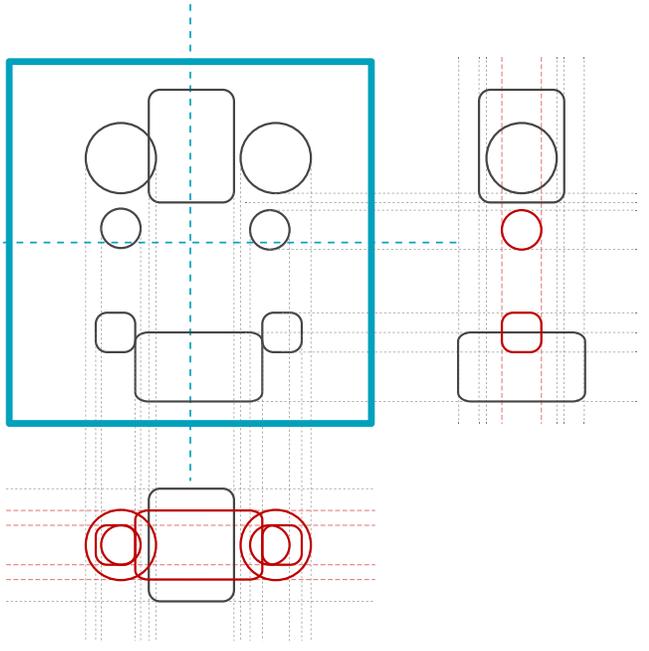


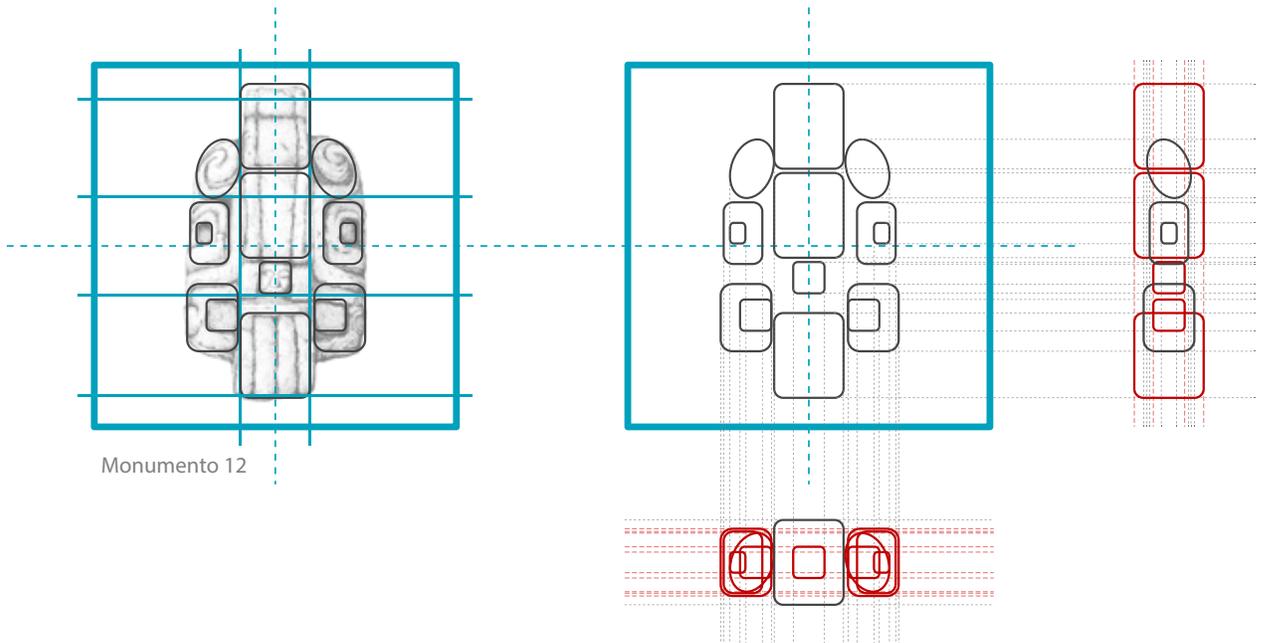
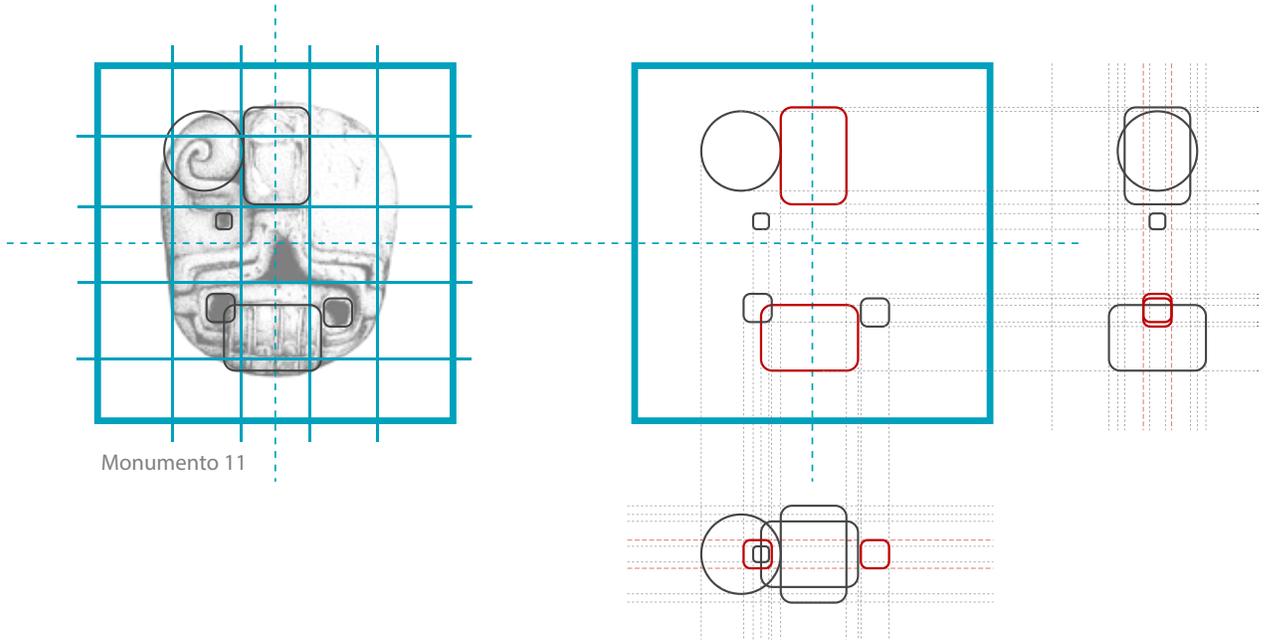


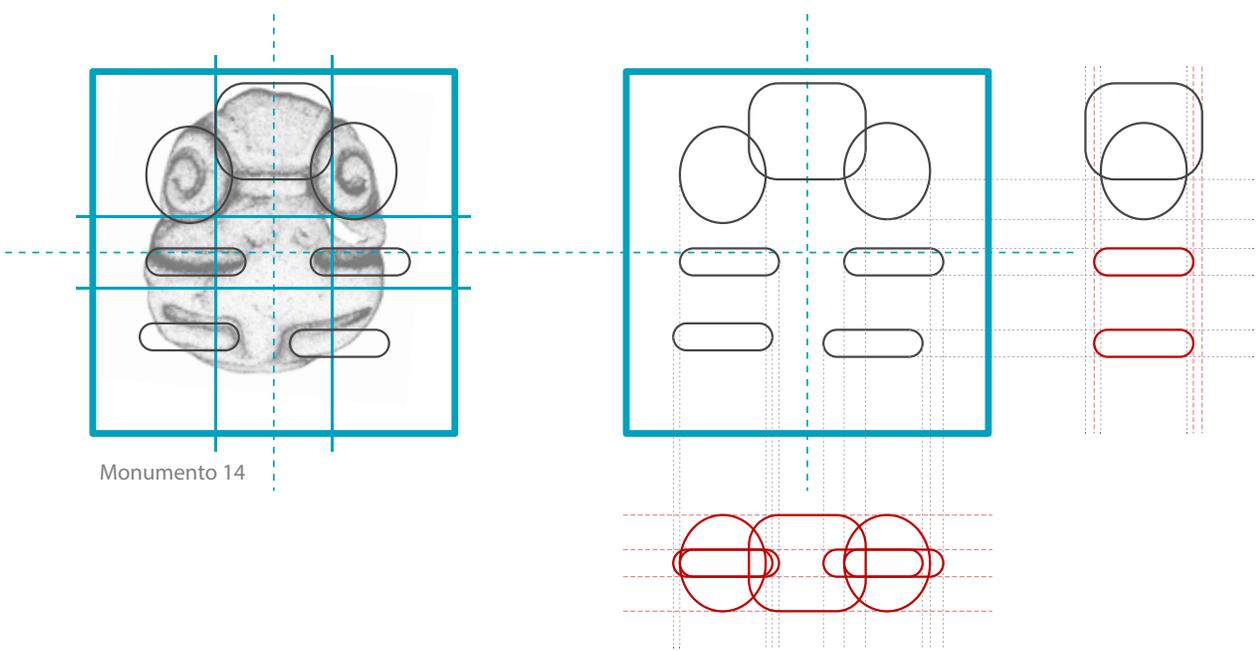
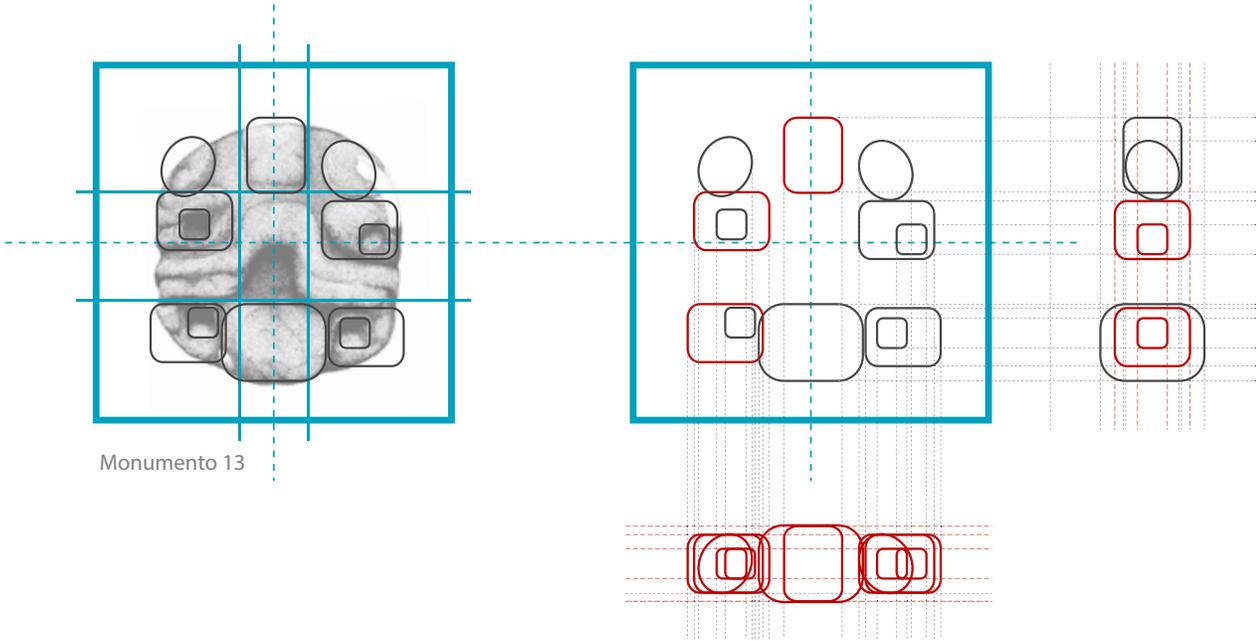
Monumento 9

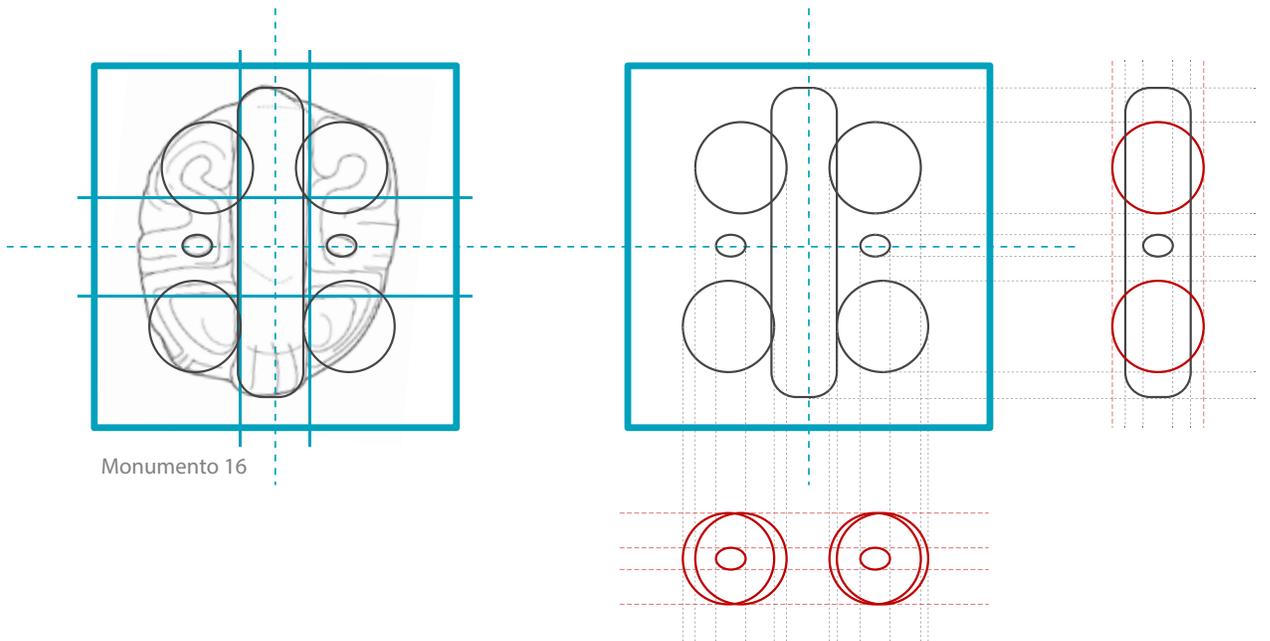
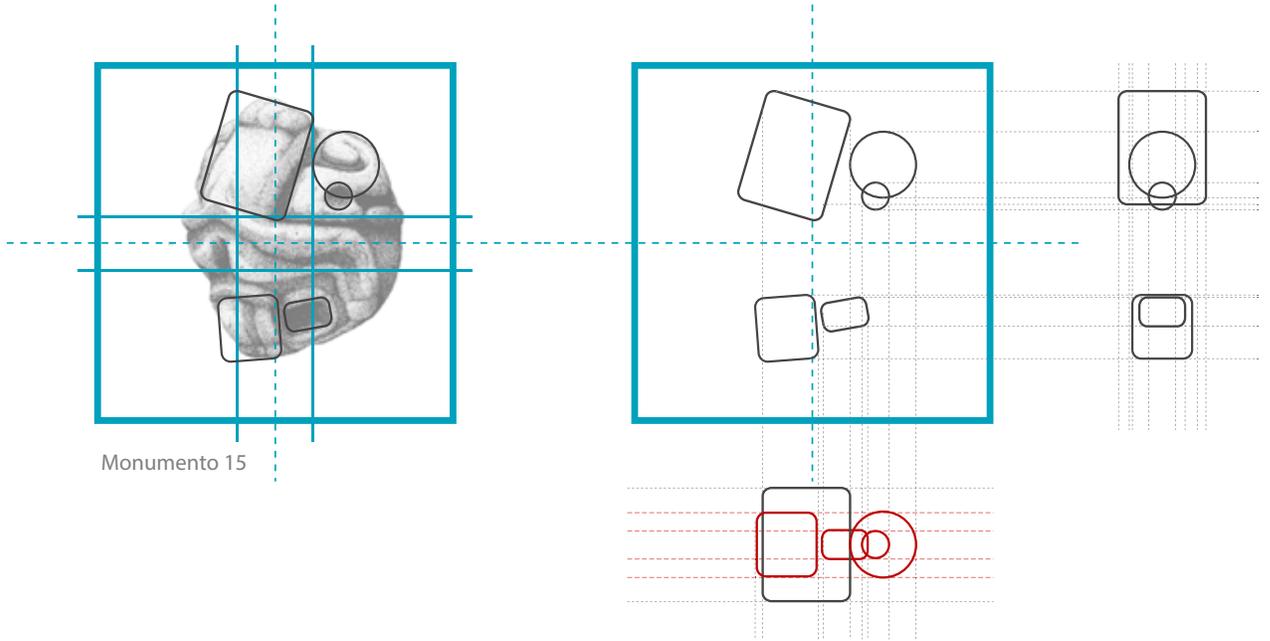


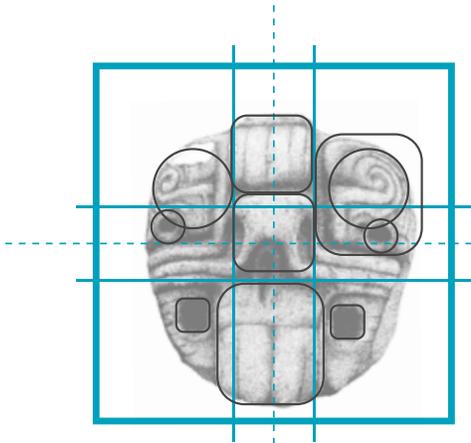
Monumento 10



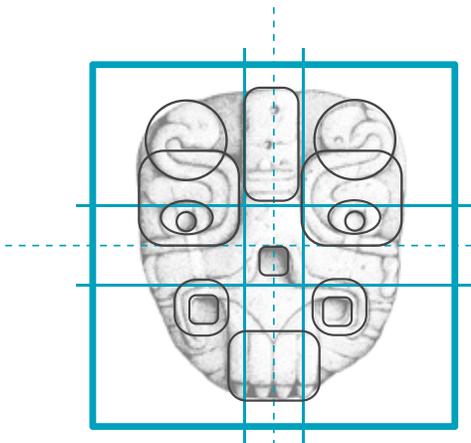
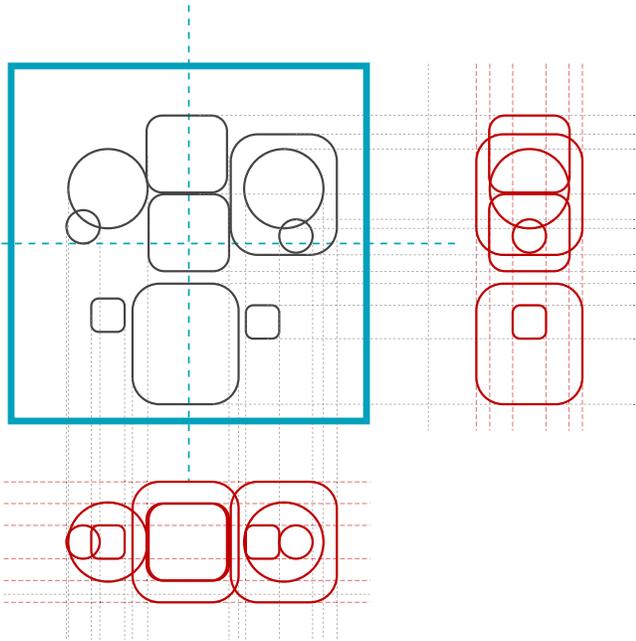




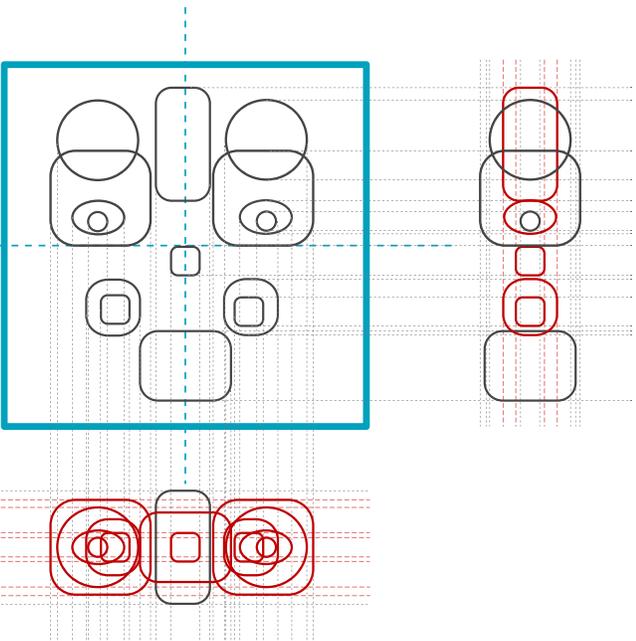


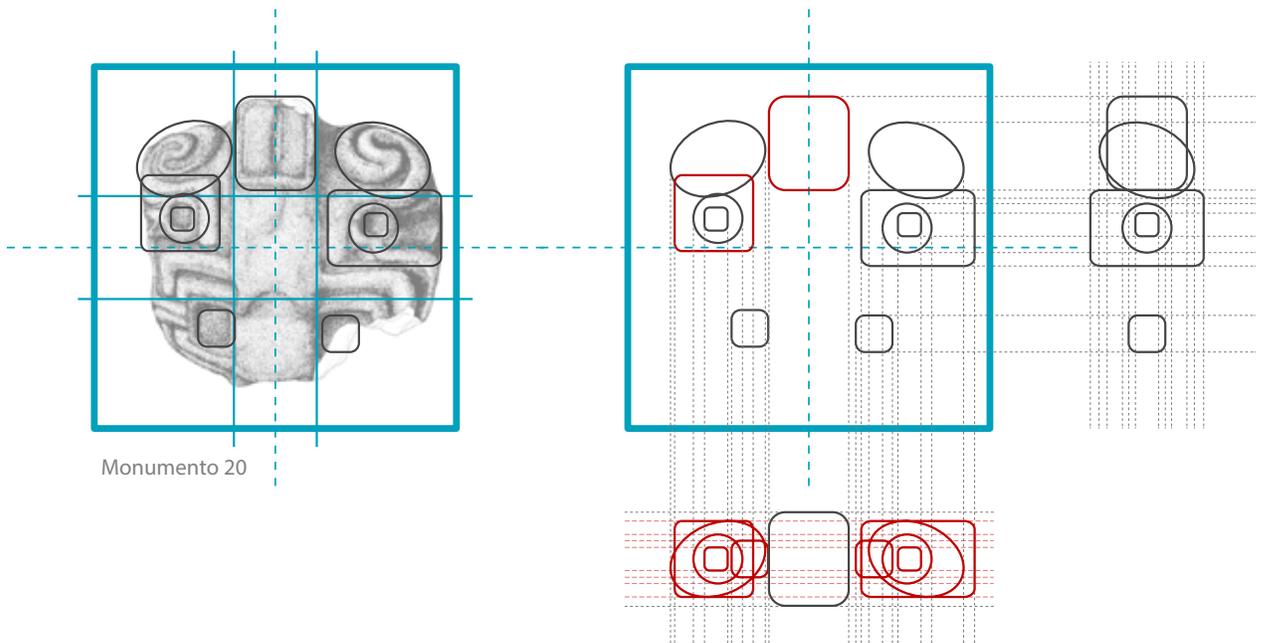
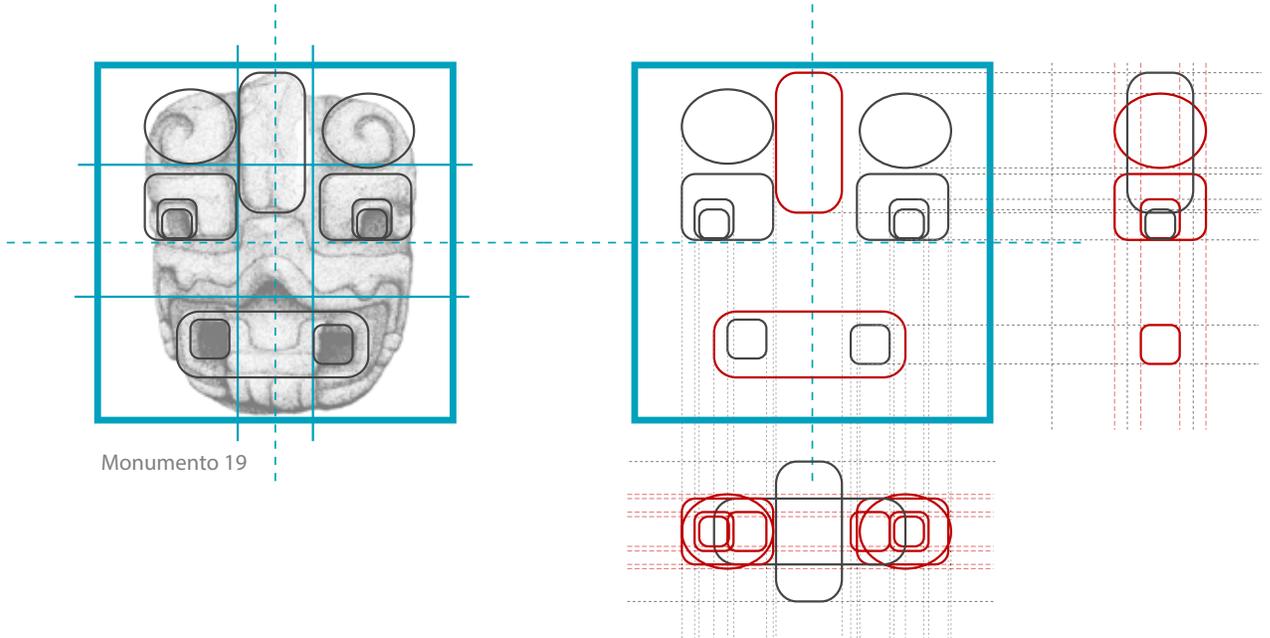


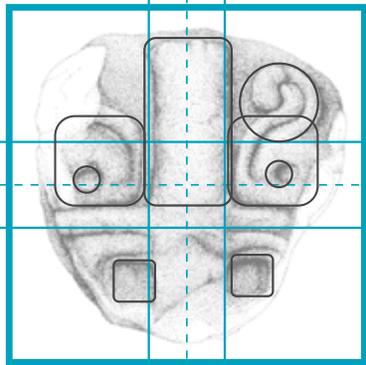
Monumento 17



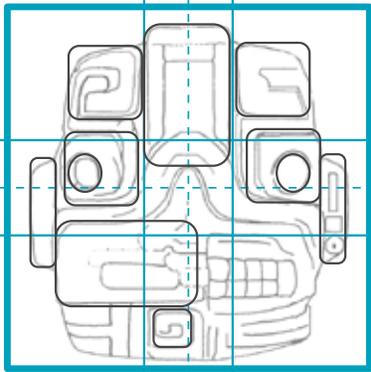
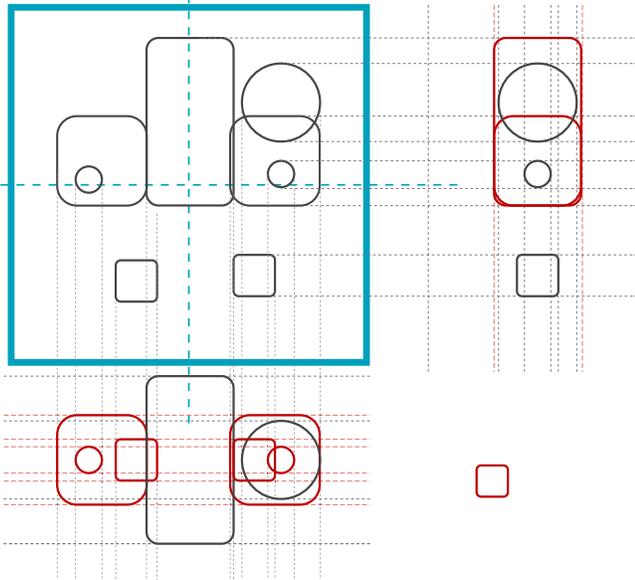
Monumento 18



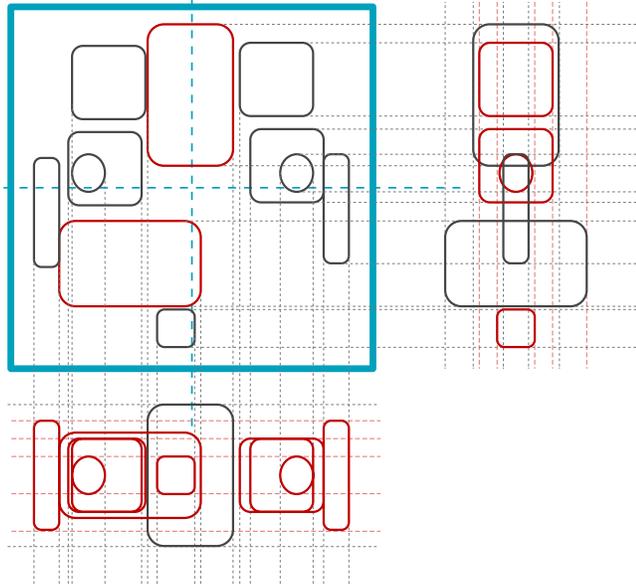


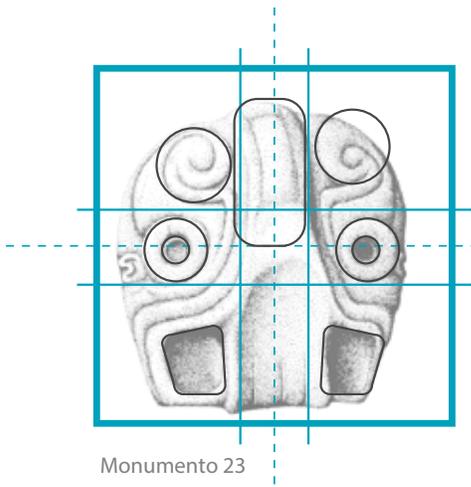


Monumento 21

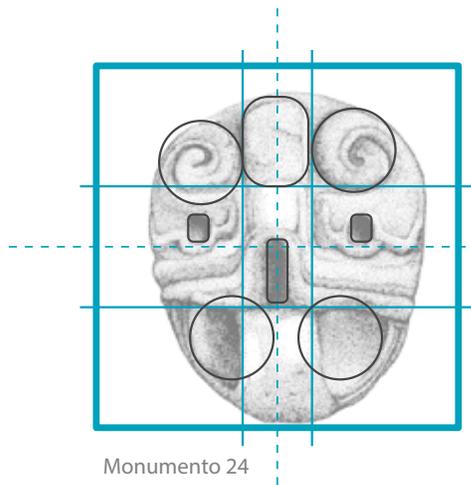
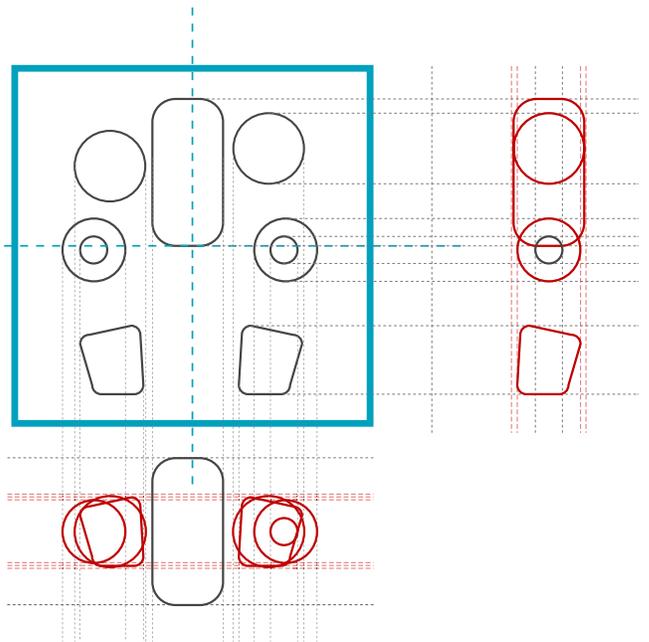


Monumento 22

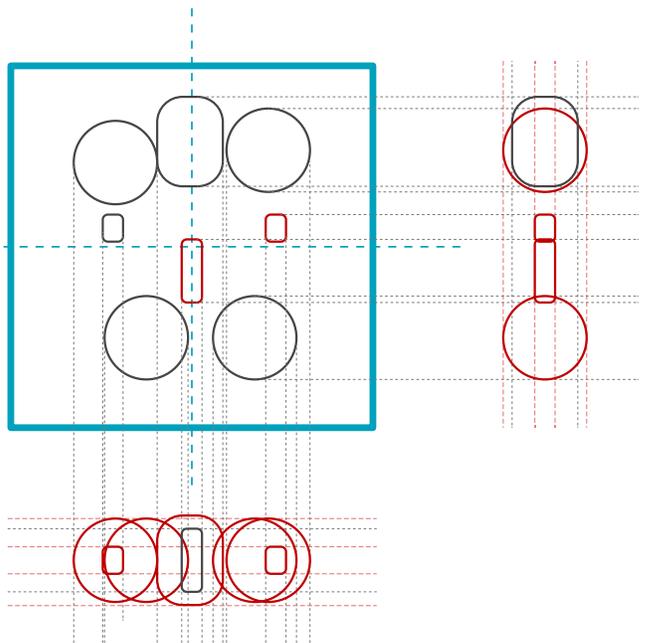


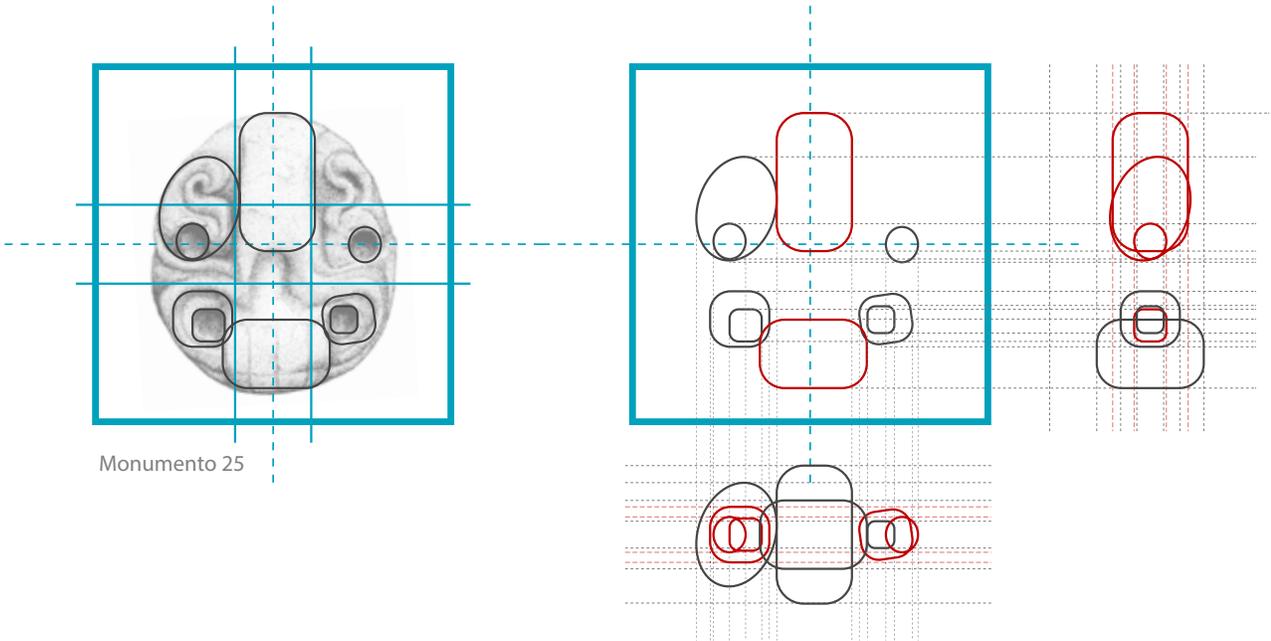


Monumento 23

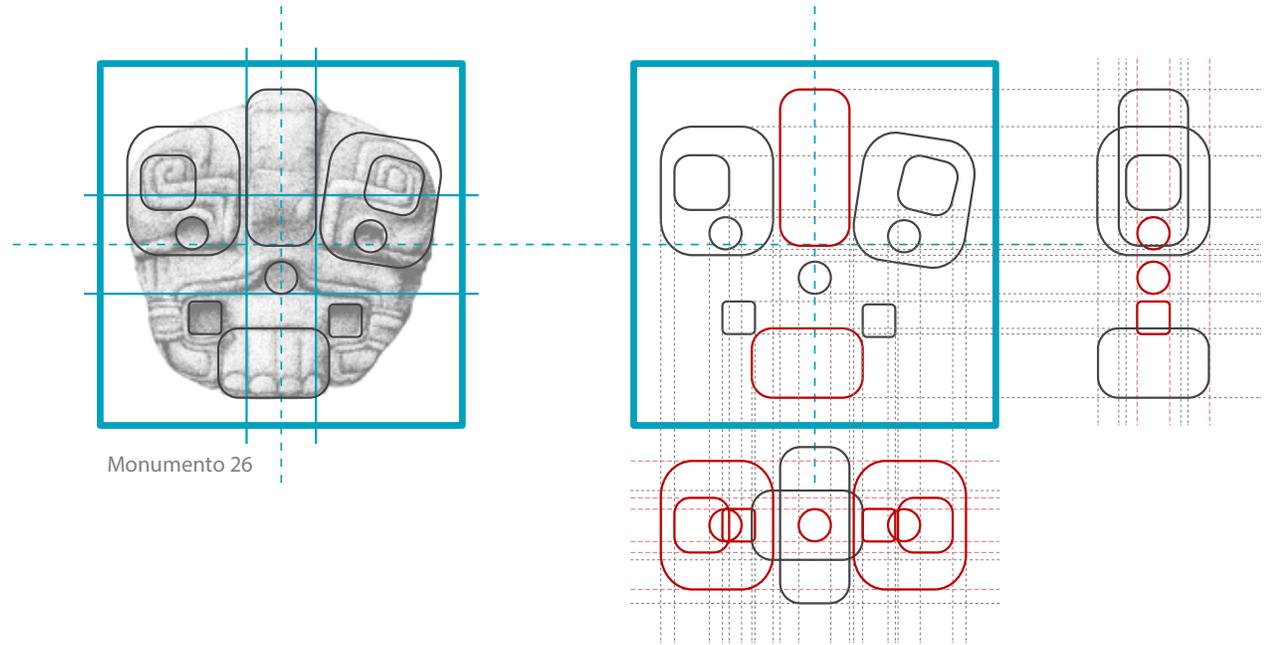


Monumento 24

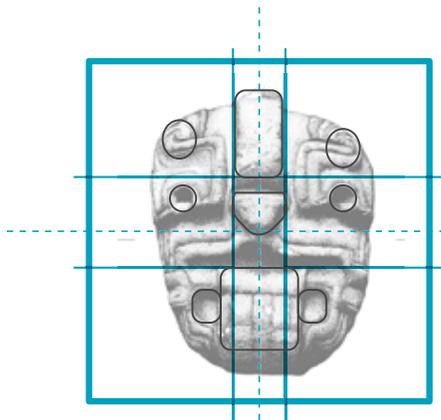




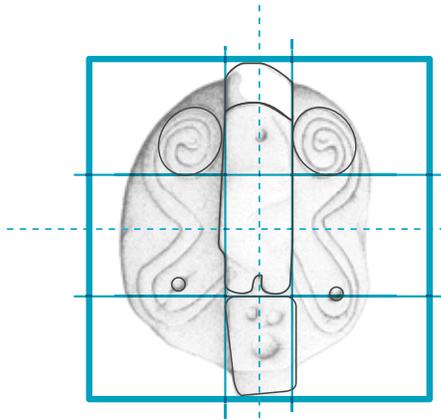
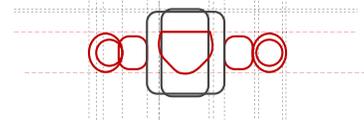
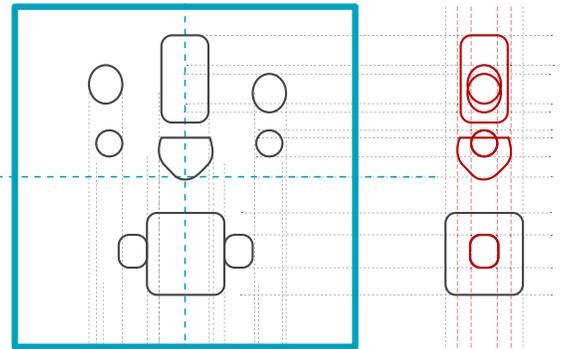
Monumento 25



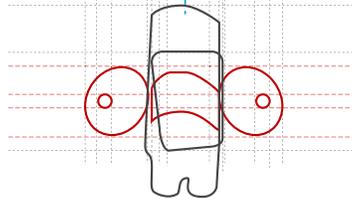
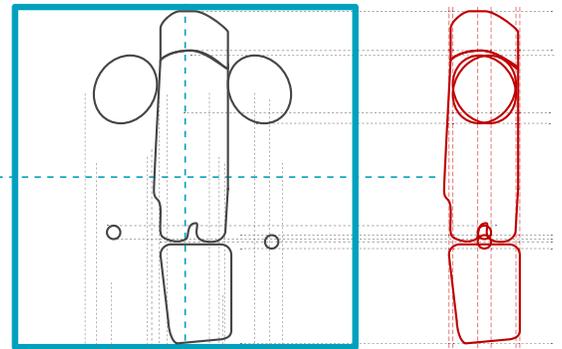
Monumento 26

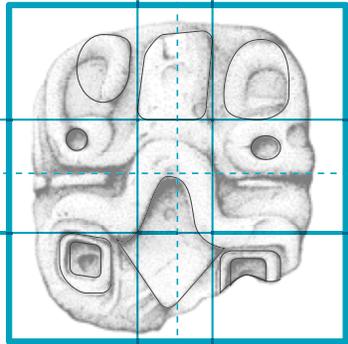


Monumento 27

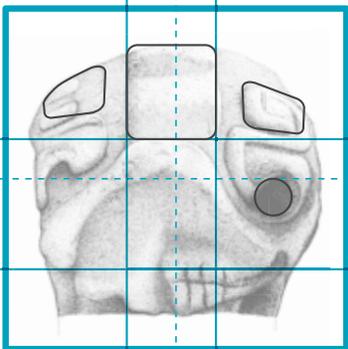
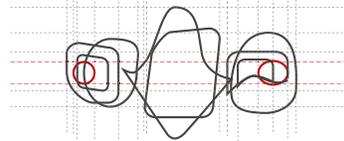
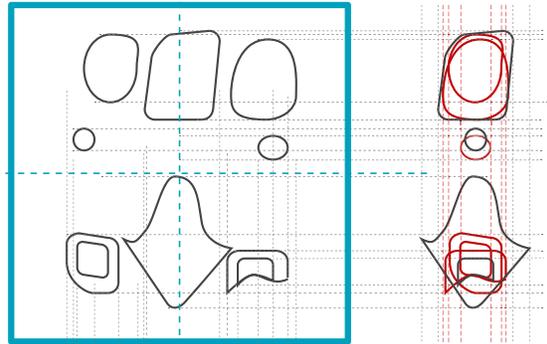


Monumento 28

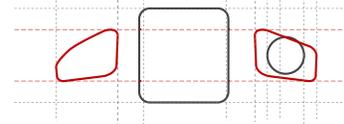
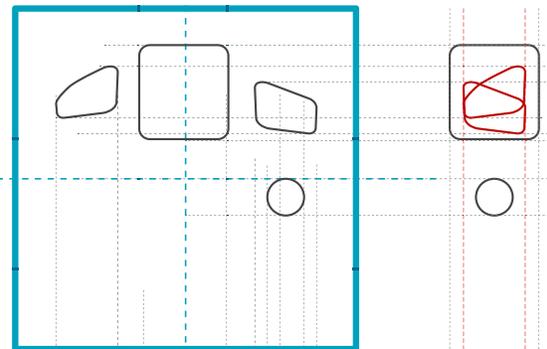


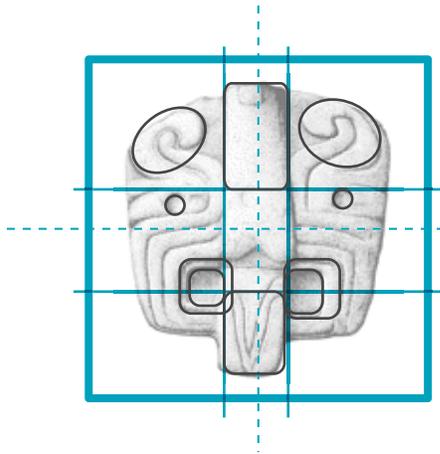


Monumento 29

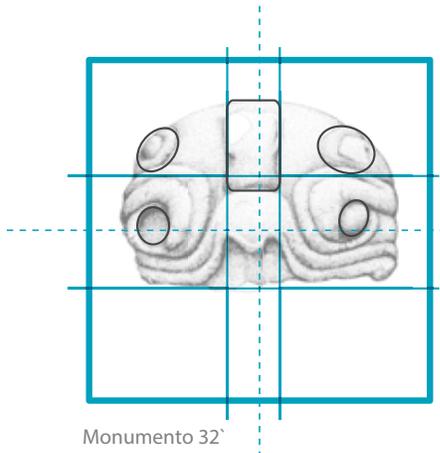
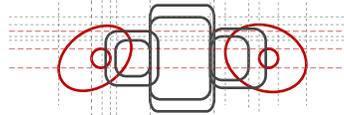
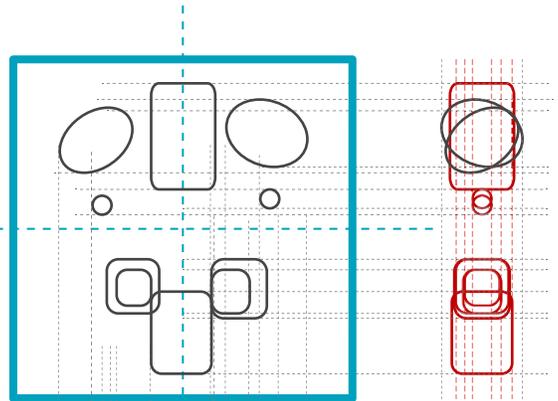


Monumento 30

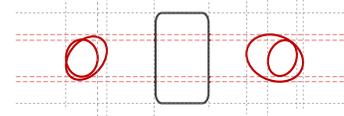
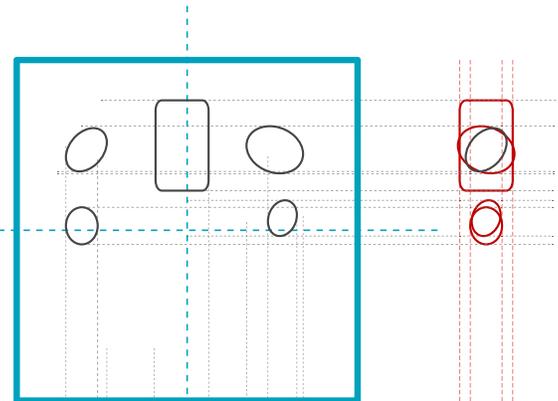


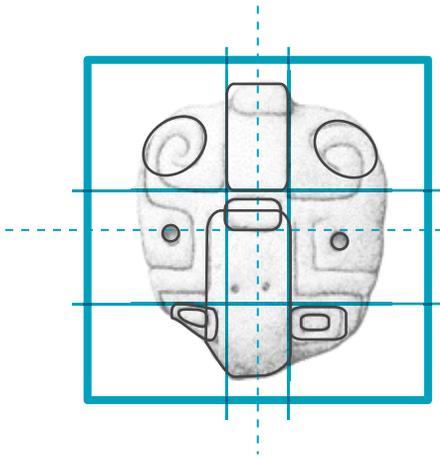


Monumento 31

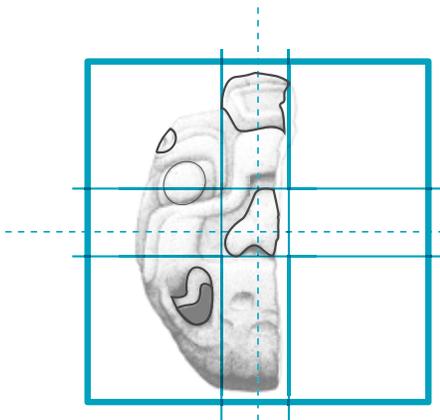
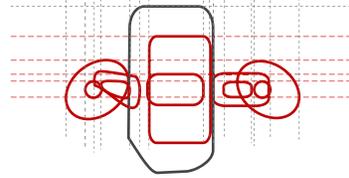
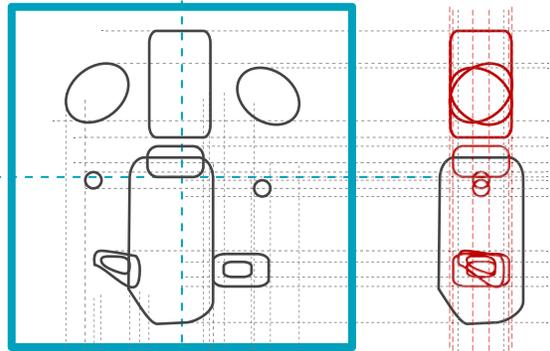


Monumento 32

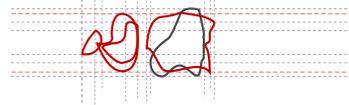
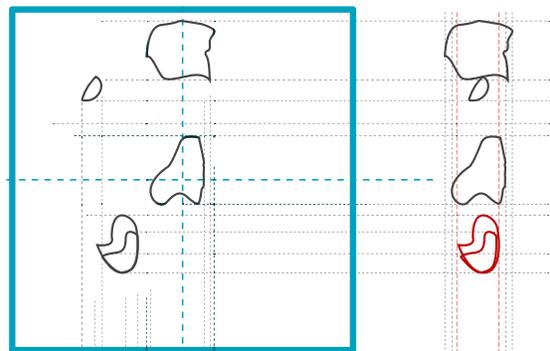


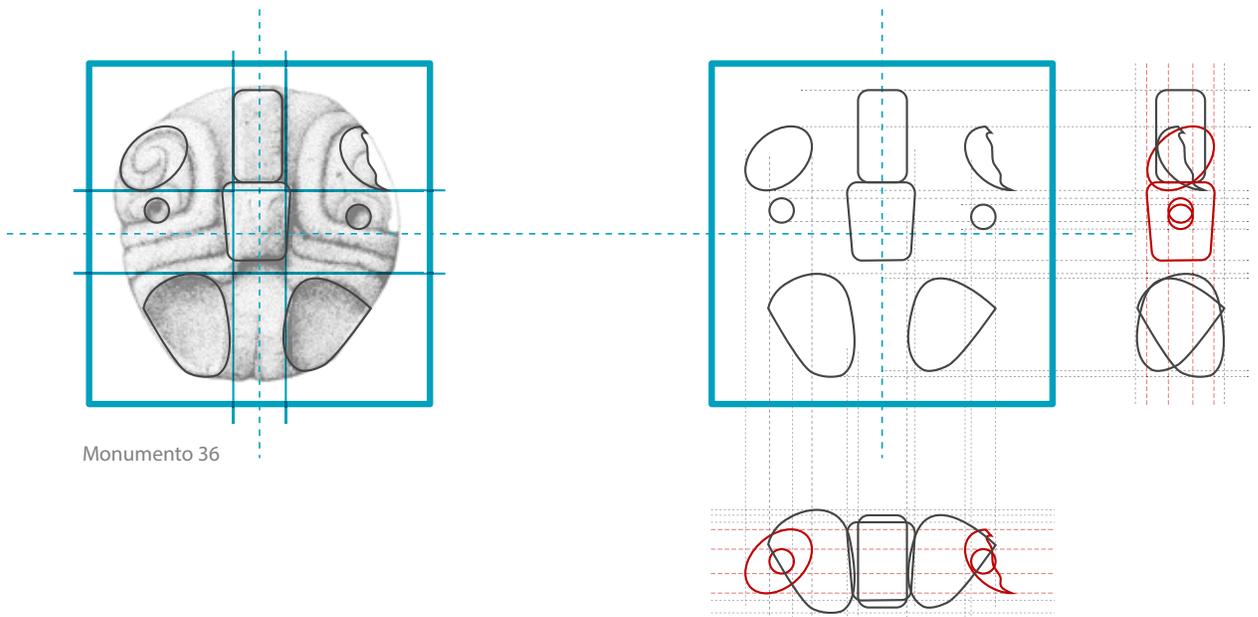
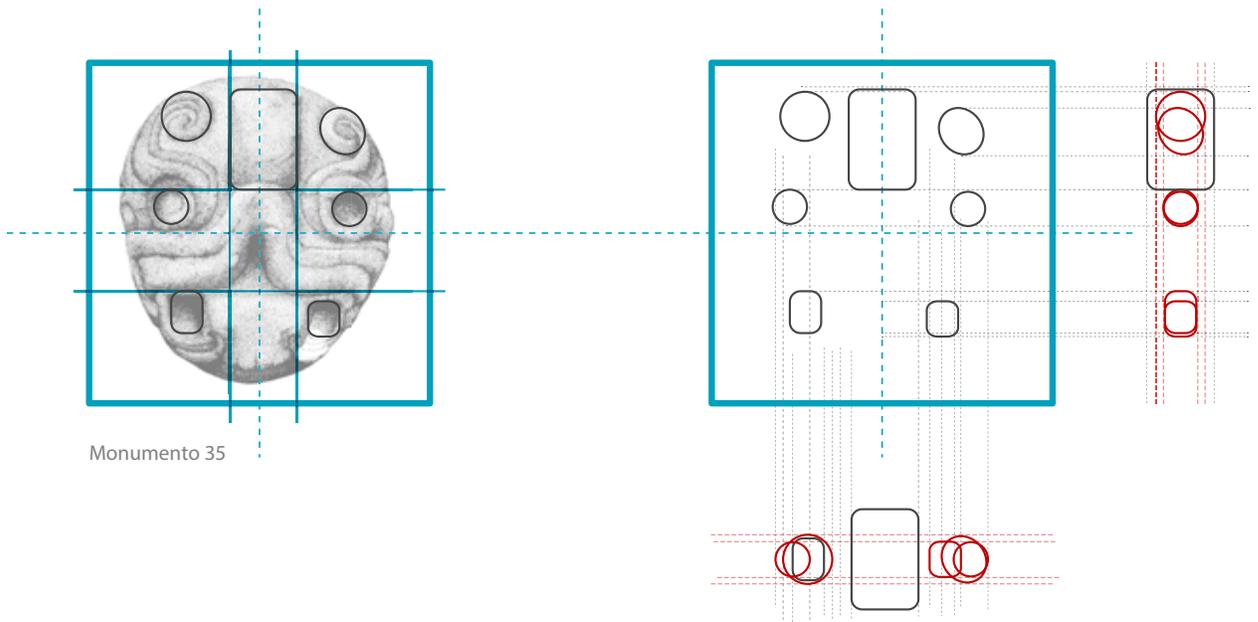


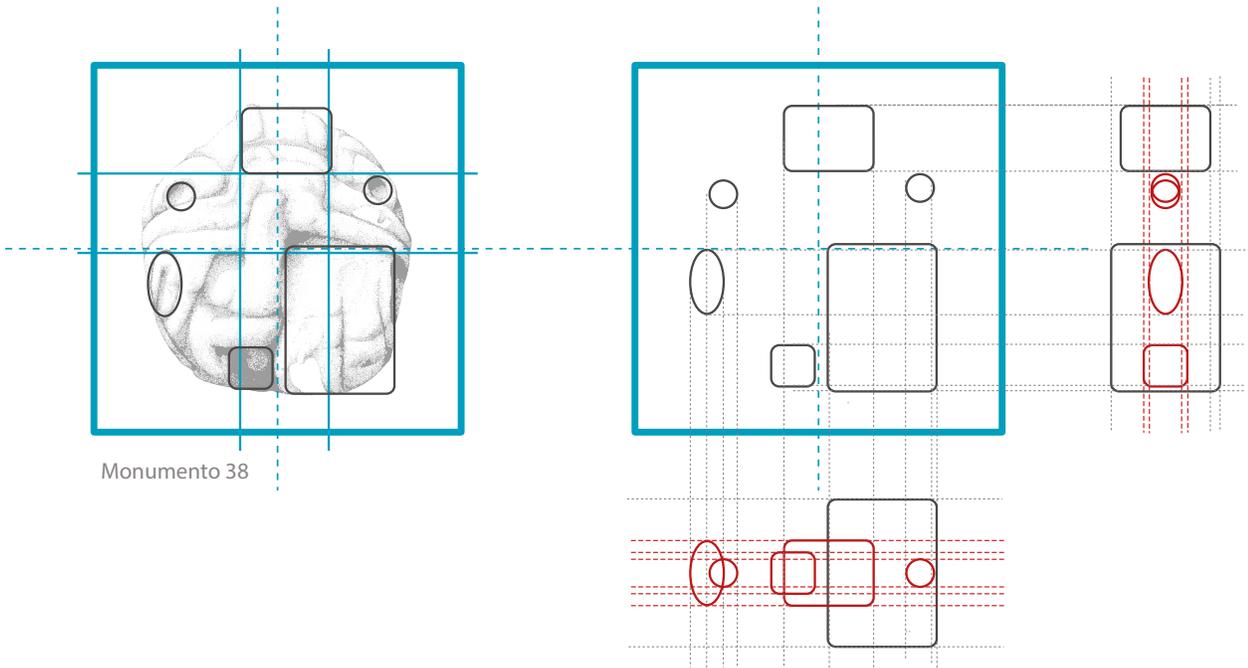
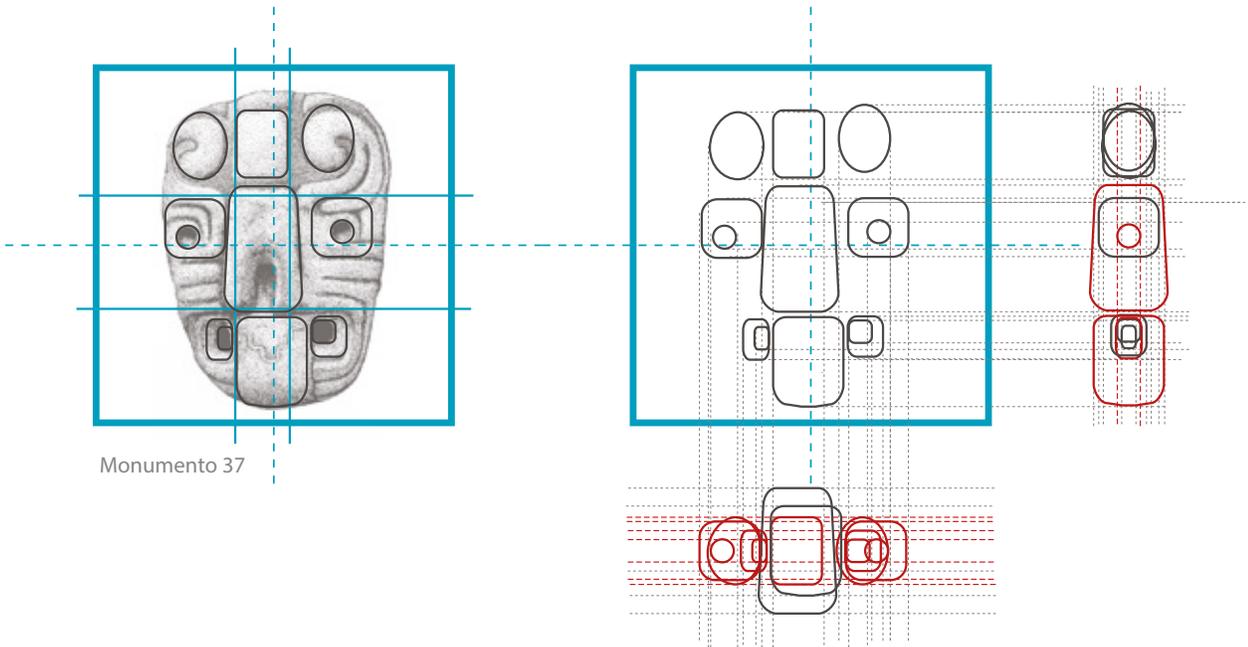
Monumento 33

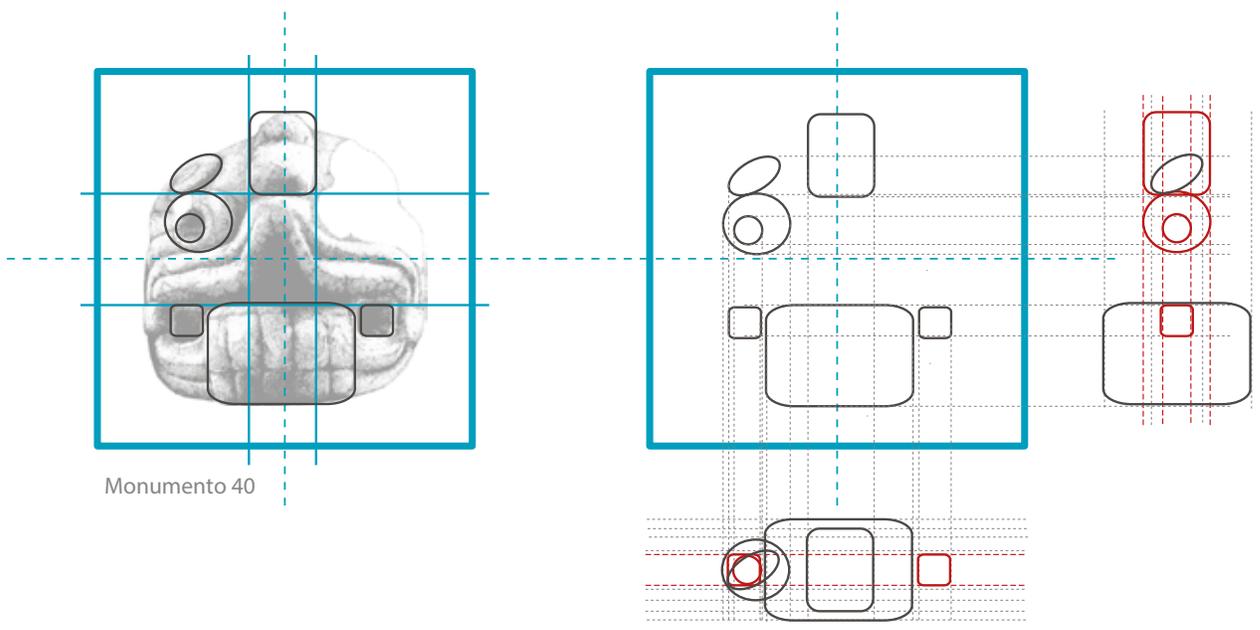
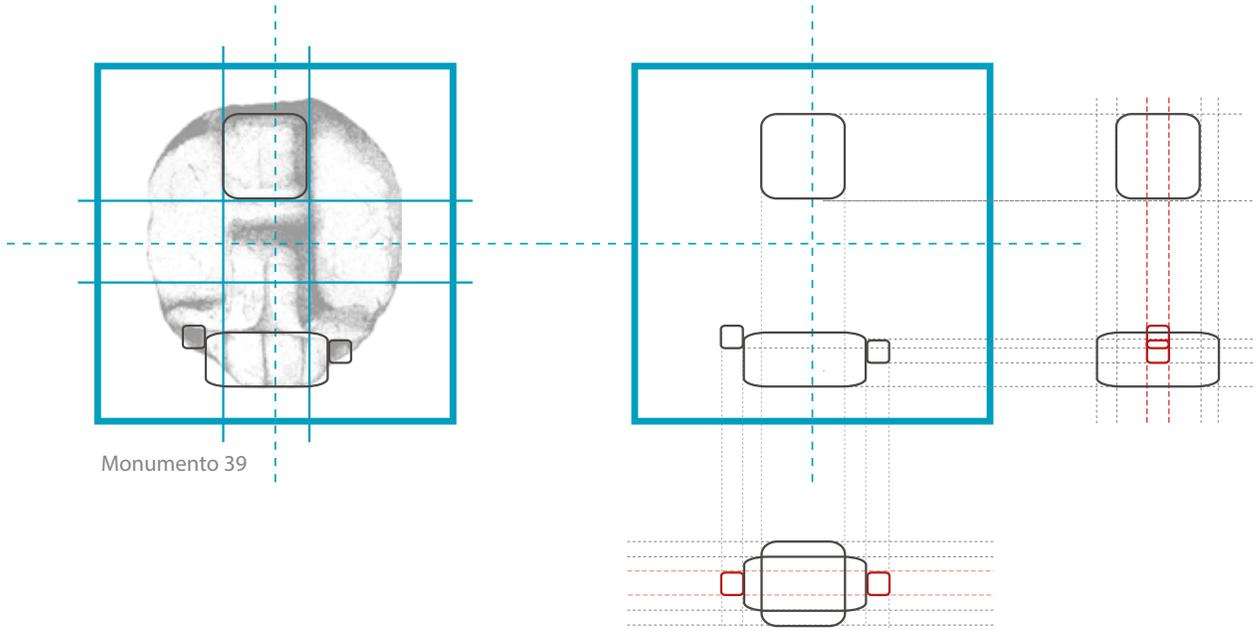


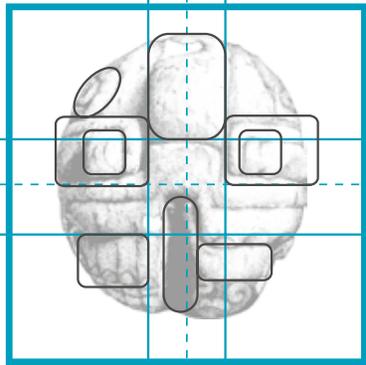
Monumento 34



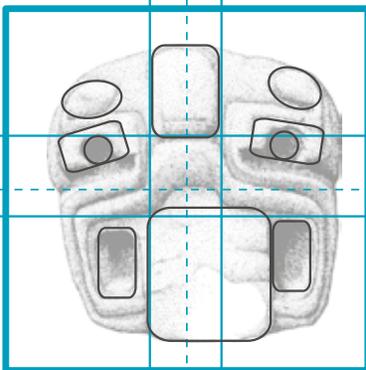
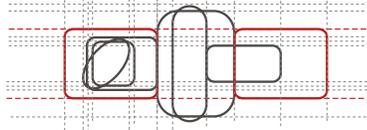
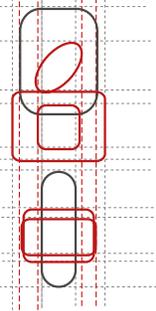
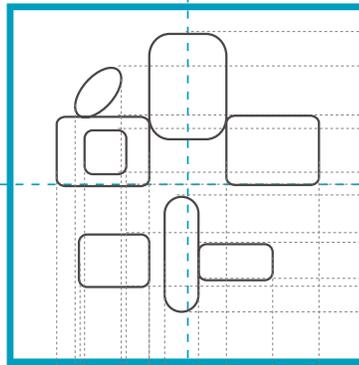




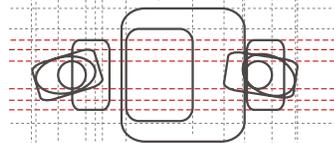
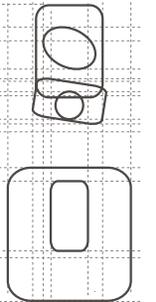
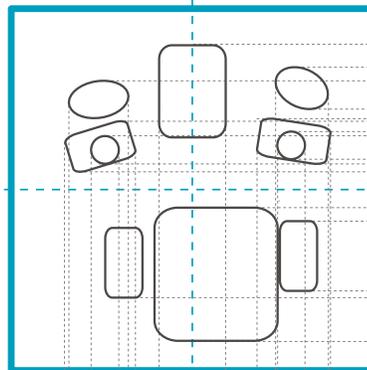


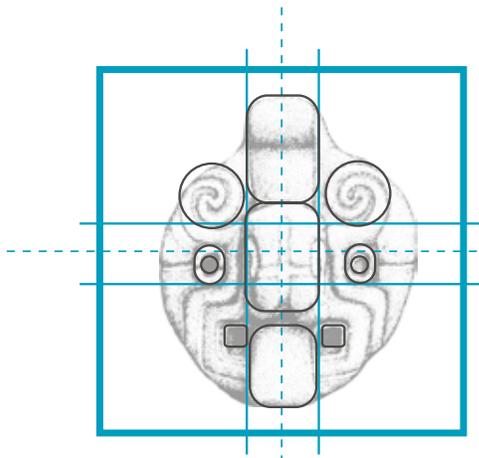


Monumento 41

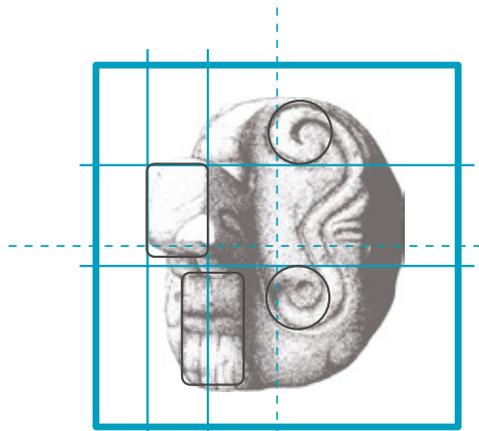
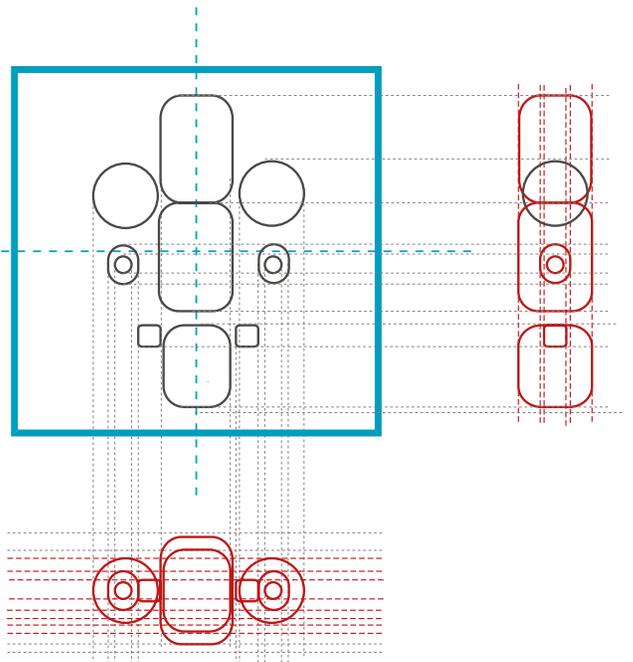


Monumento 42

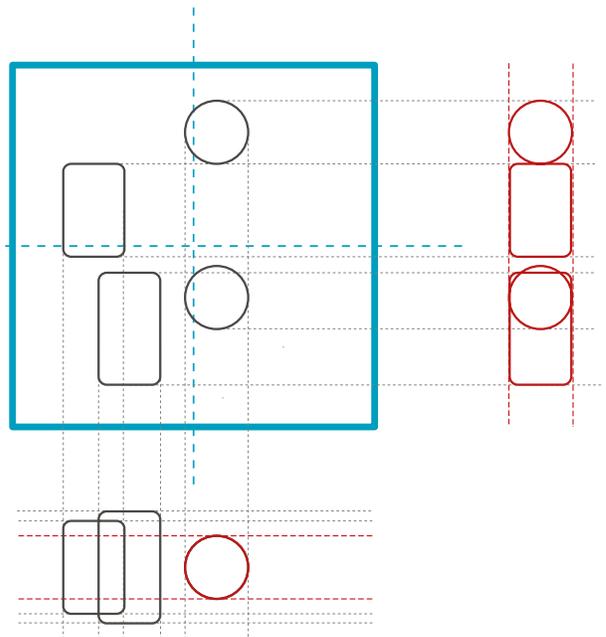


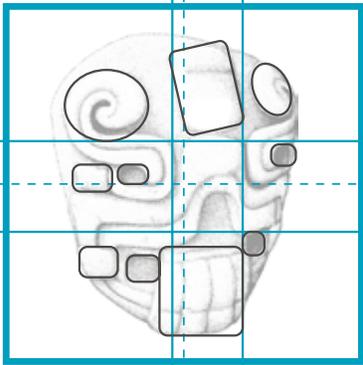


Monumento 43

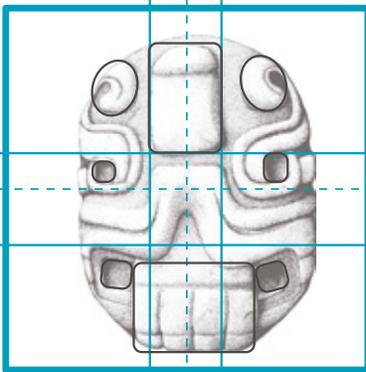
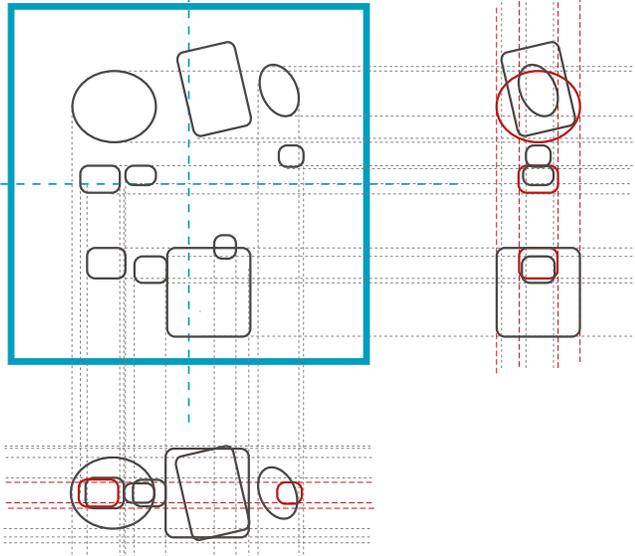


Monumento 44

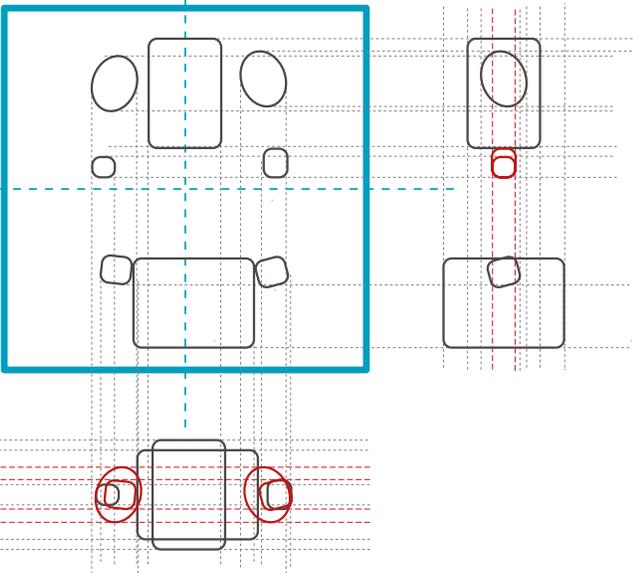


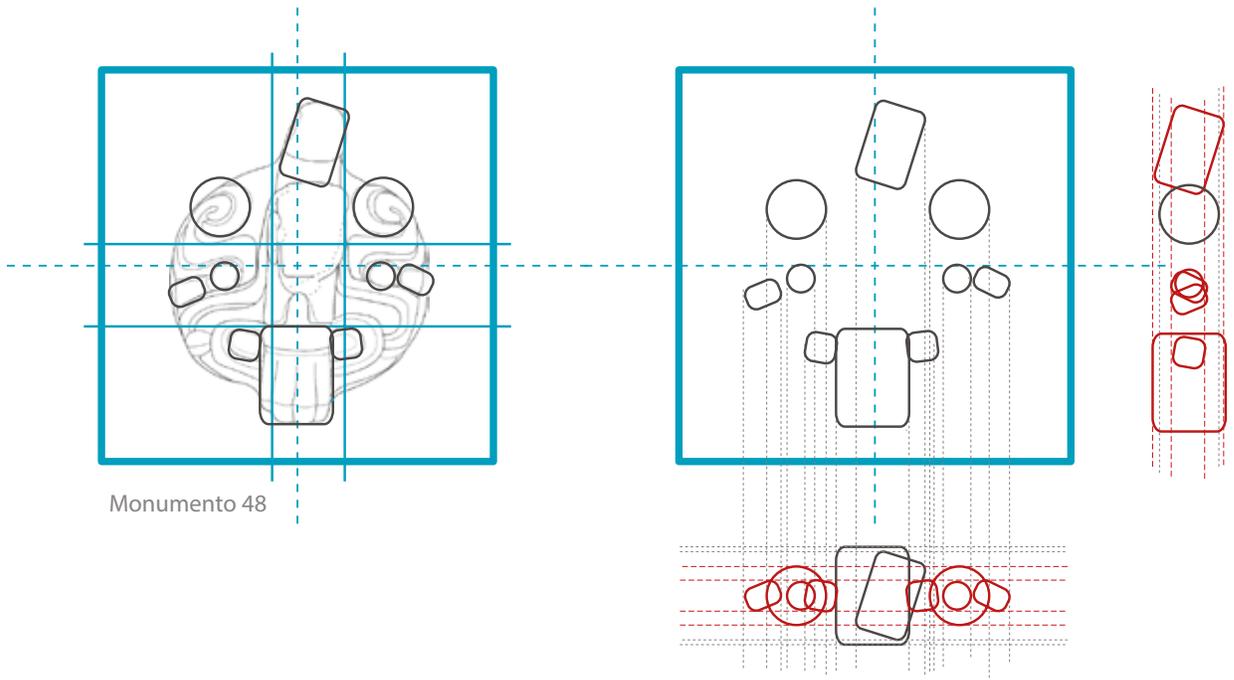
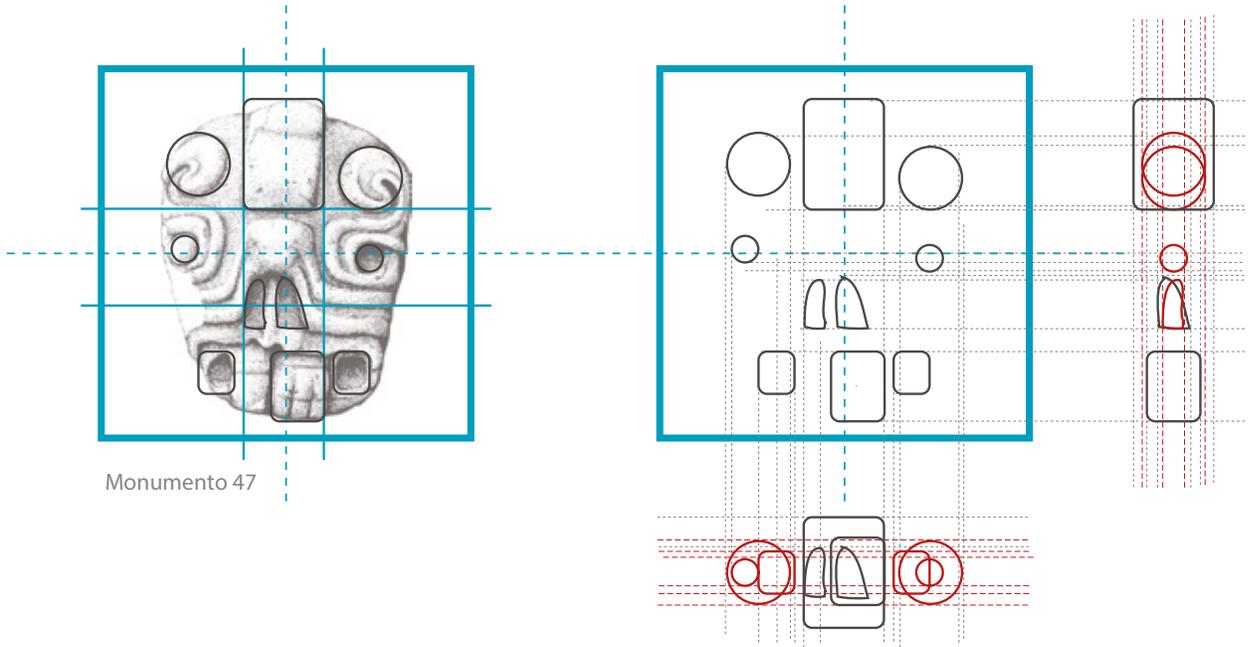


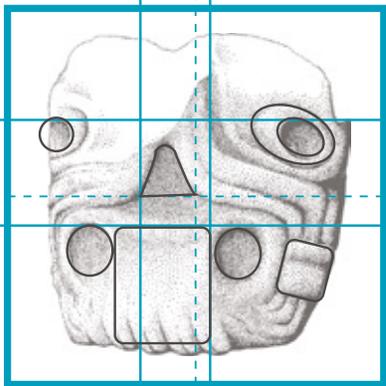
Monumento 45



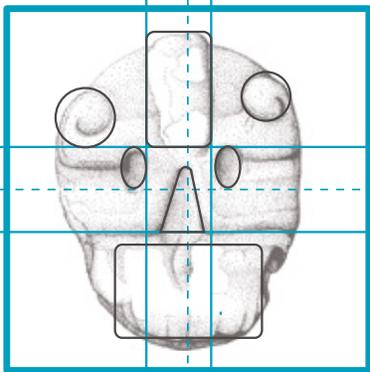
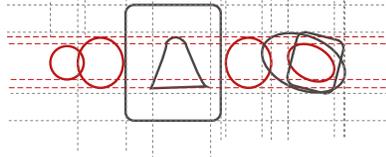
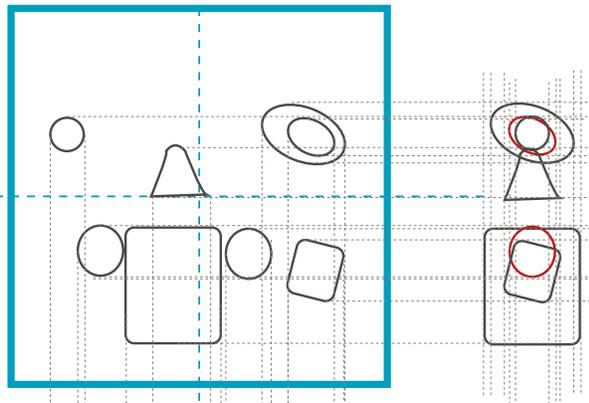
Monumento 46



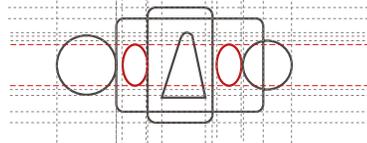
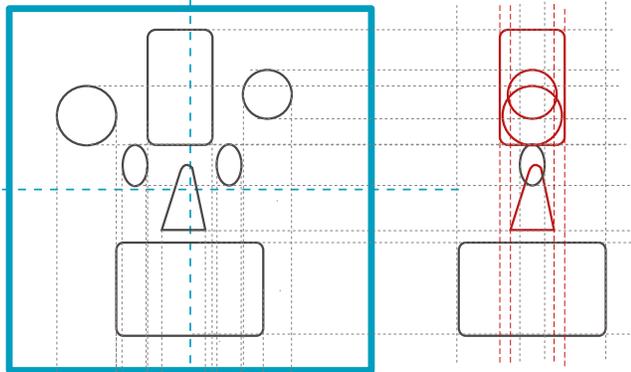




Monumento 49



Monumento 50



# Análisis geométrico proporcional

Por medio de un proceso de análisis basado en un método utilizando figuras geométricas básicas, dieron como resultado una serie de observaciones que a simple vista no podrían haber sido detectadas, o que al menos no son concretadas visualmente de forma literal. Por tal motivo, el análisis refuerza en teoría la visualización estética, simétrica y proporcional de cada uno de los monumentos Cabezas de Jaguar.

El proceso se dividió en dos partes: Análisis de retícula y análisis geométrico, ambos para obtener resultados basados en proporciones y en un canon de medida, que ayudará a visualizar y comprender mejor el estilo gráfico y la composición de las Cabezas de Jaguar. Además, ayudará a reafirmar que el conjunto de los mencionados monumentos, cumplen con una ordenada composición con características únicas y consolidadas.

El análisis de retícula consiste en tomar una de las cabezas para dividirla en partes iguales por medio de líneas imaginarias dentro de un espacio. Los primeros trazos representados con una línea punteada, son para obtener el eje central vertical y horizontal de la cabeza. Seguidamente se trazan dos líneas más en horizontal y otras dos en vertical para dividir ciertas áreas del monumento y en el que se separan cada uno de los siguientes elementos: las volutas, cresta, ojos, nariz, cavidades bajas y boca, cada una con la serie de formas que le rodean o acompañan.

Mediante el ancho de la cresta se obtienen las divisiones en vertical, de tal manera se detecta, en la mayoría de monumentos, que la cresta coincide en proporción verticalmente con la nariz, la boca, dientes, o todos los anteriores. Así también, se identifica que las volutas (correspondientes a los lados derecho e izquierdo del monumento), tiene coincidencia en posición, y a veces en volumen con ojos y cavidades bajas (correspondientes a los lados derecho e izquierdo del monumento). Es decir, están siempre alineadas en posición vertical de uno de sus lados repitiéndose, en la mayoría de casos, en el otro lado, dando como resultado una simetría visual.

Por otro lado, la retícula con divisiones en horizontal permite identificar la relativa alineación de los elementos del monumento, la cual se divide de la siguiente manera: voluta derecha, cresta y voluta izquierda en el área superior; ojo derecho, nariz y ojo izquierdo en el área céntrica y finalmente; cavidad derecha, boca y cavidad izquierda en el área inferior.

La creación de una retícula permite también identificar que: en algunas cabezas las proporciones volumétricas son visualmente exactas, es decir, se dividen en tres partes iguales verticales, establecidos por un canon de medida basado en el ancho de voluta (ubicada en el área céntrica), así también otras cabezas se dividen en tres partes iguales horizontalmente o como en unos pocos casos, en los cuales se cumple casi a exactitud la división en seis partes iguales.

En cuanto al análisis geométrico, consiste en crear composiciones con figuras básicas, basados en la forma estructural de los atributos más importantes del monumento analizado. De tal manera se obtiene una visualización limpia y geométrica que permite identificar canones de medida, en el que se encuentran muchas similitudes en forma, proporción y simetría. Con el método también se logra visualizar la estructura formal y totalmente visual de la organización con la que está formada la pieza.

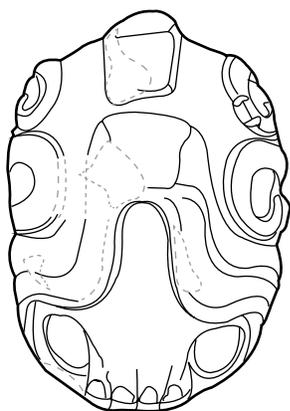
Para visualizar mejor las similitudes entre formas geométricas y la igualdad de tamaños entre elementos, se crea una descomposición en la estructura formal del monumento, mediante una alineación vertical y otra horizontal de todas las partes que lo componen. Con las alineaciones se puede comprobar cómo visualmente todas las Cabezas de Jaguar cumplen con patrones de simetría en función horizontal; es decir, lados iguales a la derecha y la izquierda con una división axial. Pero aún más admirable es encontrar similitudes en elementos ubicados verticalmente, en el que se encontraron coincidencias en tamaño y forma de las cuales las que más se repiten en el análisis de las cincuenta cabezas fueron:

- Proporción y formas similares entre ojos y cavidades bajas.
- Proporción y formas similares entre volutas y cavidades bajas, o con el área total donde se encuentran las cavidades bajas.
- Cresta proporcional con el tamaño de la boca.
- Proporción similar entre cavidad nasal con cavidad de ojos.
- Proporción similar entre voluta y dientes.
- Proporción similar entre volutas y contorno de ojos.
- Entre otras similitudes no tan repetitivas.

Cabe mencionar que no todas las cabezas tienen los mismos elementos compositivos, pero sí todas cumplen con la misma estructura de composición, por lo tanto, hace que visualmente se unifiquen y mantengan un estilo que les caracterice. También se puede efectuar, que aunque los monumentos no cumplan con las mismas similitudes en cuanto a proporción y formas, se concluye en que todos los monumentos tienen más de dos elementos que si son coincidentes.

## Base de datos: Caja Morfológica

A continuación se presenta las 50 fichas técnicas fundamentadas en el principio de análisis de la Caja Morfológica, cada ficha muestra los criterios y elementos de diseño utilizados como base del análisis de los atributos en los monumentos.



## REGISTRO 1

“ Monumento 1”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |                       |                                |                           |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------|
| ● Cresta Sagital      | ● Nariz saliente               | ● Dientes salientes       |
| ● Voluta interior     | ● humanizada                   | ● Cavidad circular ocular |
| ● Pupila derecha      | ○ División vertical de la boca | ○ Voluta exterior         |
| ○ Ojo izquierdo hueco | ● Cavidades inferiores bajas   | ● Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| ● Cuadrado   | ● Rectángulo áureo |
| ● Cuadrícula | ● Rasgos humanos   |
| ○ Rectángulo | ● Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |                     |                         |                    |
|---------------------|-------------------------|--------------------|
| ● Forma geométrica  | ● Estructura semiformal | ○ Gradación        |
| ● Forma orgánica    | ○ Estructura informal   | ● Anomalía         |
| ○ Forma manuscrita  | ● Similitud             | ● Radiación        |
| ○ Forma irregular   | ○ Similitud modular     | ● Contraste        |
| ● Repetición        | ● Asociación            | ○ Concentración    |
| ● Módulo            | ● Imperfección          | ● Textura Visual   |
| ● Submódulo         | ● Sustracción           | ● Textura Táctil   |
| ● Supermódulo       | ○ Distorsión espacial   | ● Espacio Positivo |
| ● Estructura        | ● Tensión               | ● Espacio Negativo |
| ○ Estructura formal |                         |                    |

### Elementos Gestalt

- |              |                   |                  |
|--------------|-------------------|------------------|
| ● Semejanza  | ● Continuidad     | ● Figura y fondo |
| ● Proximidad | ● Dirección común | ● Equivalencia   |
| ● Simetría   | ● Simplicidad     | ● Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |                       |                                |                           |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------|
| ● Cresta Sagital      | ● Nariz saliente               | ● Dientes salientes       |
| ● Voluta interior     | ● humanizada                   | ● Cavidad circular ocular |
| ● Pupila derecha      | ○ División vertical de la boca | ○ Voluta exterior         |
| ○ Ojo izquierdo hueco | ● Cavidades inferiores bajas   | ● Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

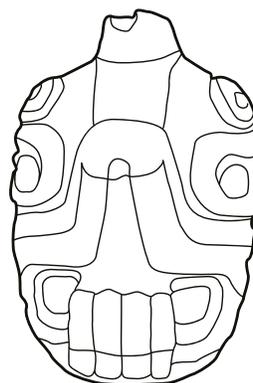
- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| ● Cuadrado   | ● Rectángulo áureo |
| ● Cuadrícula | ● Rasgos humanos   |
| ○ Rectángulo | ● Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |                     |                         |                    |
|---------------------|-------------------------|--------------------|
| ● Forma geométrica  | ● Estructura semiformal | ○ Gradación        |
| ● Forma orgánica    | ○ Estructura informal   | ● Anomalía         |
| ○ Forma manuscrita  | ● Similitud             | ● Radiación        |
| ○ Forma irregular   | ● Similitud modular     | ● Contraste        |
| ● Repetición        | ● Asociación            | ○ Concentración    |
| ● Módulo            | ● Imperfección          | ● Textura Visual   |
| ● Submódulo         | ● Sustracción           | ● Textura Táctil   |
| ● Supermódulo       | ○ Distorsión espacial   | ● Espacio Positivo |
| ● Estructura        | ● Tensión               | ● Espacio Negativo |
| ● Estructura formal |                         |                    |

### Elementos Gestalt

- |              |               |                  |
|--------------|---------------|------------------|
| ● Semejanza  | ● Continuidad | ● Figura y fondo |
| ● Proximidad | ● Dirección   | ● Equivalencia   |
| ● Simetría   | ● Simplicidad | ● Cerramiento    |



## REGISTRO 2

“ Monumento 2”

### Técnica de Recolección:

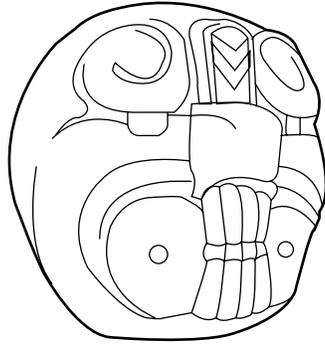
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



### REGISTRO 3

“ Monumento 13”

**Técnica de Recolección:**

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

**Material del Monumento:**

Piedra tallada

**Fecha de Registro:**

15-04-2014

#### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

##### Atributos visuales presentes

- Cresta Sagital
- Voluta interior
- Pupila derecha
- Ojo izquierdo hueco
- Nariz de U-invertida
- Nariz saliente humanizada
- División vertical de la boca
- Cavidades inferiores bajas
- Dientes salientes
- Cavidad circular ocular
- Voluta exterior
- Ornamento dental

##### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- Cuadrado
- Cuadrícula
- Rectángulo
- Rectángulo áureo
- Rasgos humanos
- Rasgos zoomorfos

##### Elementos de diseño

- Forma geométrica
- Forma orgánica
- Forma manuscrita
- Forma irregular
- Repetición
- Módulo
- Submódulo
- Supermódulo
- Estructura
- Estructura formal
- Estructura semiformal
- Estructura informal
- Similitud
- Similitud modular
- Asociación
- Imperfección
- Sustracción
- Distorsión espacial
- Tensión
- Gradación
- Anomalía
- Radiación
- Contraste
- Concentración
- Textura Visual
- Textura Táctil
- Espacio Positivo
- Espacio Negativo

##### Elementos Gestalt

- Semejanza
- Proximidad
- Simetría
- Continuidad
- Dirección
- Simplicidad
- Figura y fondo
- Equivalencia
- Cerramiento

#### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

##### Atributos visuales presentes

- Cresta Sagital
- Voluta interior
- Pupila derecha
- Ojo izquierdo hueco
- Nariz de U-invertida
- Nariz saliente humanizada
- División vertical de la boca
- Cavidades inferiores bajas
- Dientes salientes
- Cavidad circular ocular
- Voluta exterior
- Ornamento dental

##### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

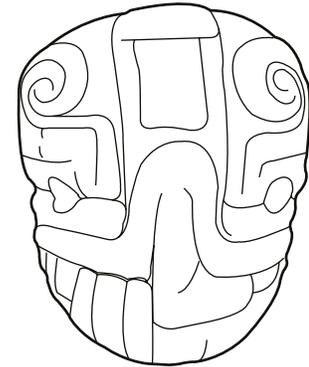
- Cuadrado
- Cuadrícula
- Rectángulo
- Rectángulo áureo
- Rasgos humanos
- Rasgos zoomorfos

##### Elementos de diseño

- Forma geométrica
- Forma orgánica
- Forma manuscrita
- Forma irregular
- Repetición
- Módulo
- Submódulo
- Supermódulo
- Estructura
- Estructura formal
- Estructura semiformal
- Estructura informal
- Similitud
- Similitud modular
- Asociación
- Imperfección
- Sustracción
- Distorsión espacial
- Tensión
- Gradación
- Anomalía
- Radiación
- Contraste
- Concentración
- Textura Visual
- Textura Táctil
- Espacio Positivo
- Espacio Negativo

##### Elementos Gestalt

- Semejanza
- Proximidad
- Simetría
- Continuidad
- Dirección
- Simplicidad
- Figura y fondo
- Equivalencia
- Cerramiento



### REGISTRO 4

“ Monumento 4”

**Técnica de Recolección:**

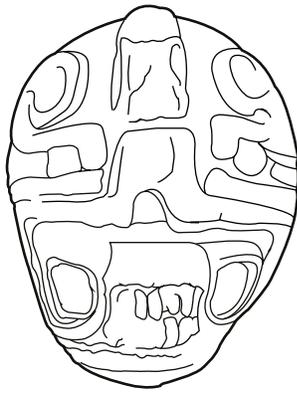
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

**Material del Monumento:**

Piedra tallada

**Fecha de Registro:**

15-04-2014



## REGISTRO 5

“ Monumento 5”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input type="radio"/> Similitud modular                | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad     | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                  | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                      | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input type="radio"/> División vertical de la boca    | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida | <input type="radio"/> bajas                           |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

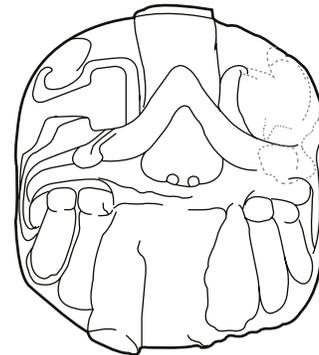
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 6

“ Monumento 6”

### Técnica de Recolección:

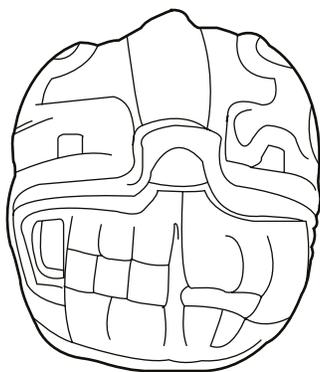
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 7`

“ Monumento 7”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                     | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                         | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular  |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la | <input type="radio"/> ocular                       |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input type="radio"/> boca                               | <input type="radio"/> Voluta exterior              |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores    | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental  |
| <input type="radio"/> U-invertida                | <input type="radio"/> bajas                              |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> semiformal                   | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal | <input checked="" type="radio"/> Tensión           |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input checked="" type="radio"/> Nariz saliente       | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                      | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular  |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la         | <input type="radio"/> ocular                       |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input type="radio"/> boca                            | <input type="radio"/> Voluta exterior              |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores | <input type="radio"/> Ornamento dental             |
| <input type="radio"/> U-invertida                | <input type="radio"/> bajas                           |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

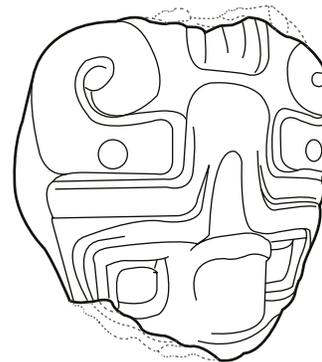
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> semiformal                   | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal | <input checked="" type="radio"/> Tensión           |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 8

“ Monumento 8”

### Técnica de Recolección:

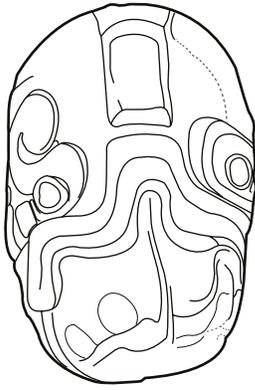
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 9

“ Monumento 9”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input type="radio"/> Similitud modular                | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad     | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input type="radio"/> Simplicidad                | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                  | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                      | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca    | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida | <input type="radio"/> bajas                           |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

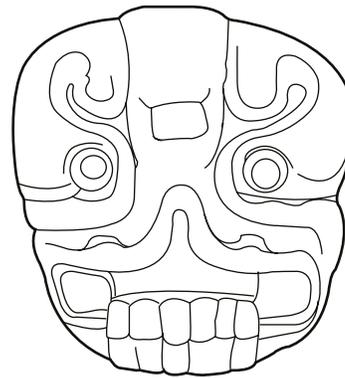
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 10

“ Monumento 10”

### Técnica de Recolección:

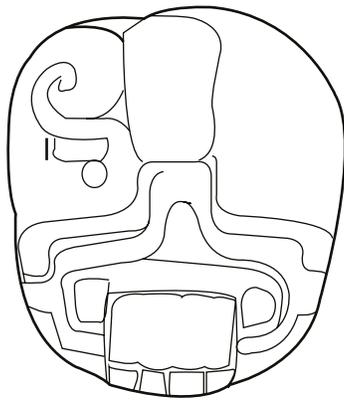
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 11

“ Monumento 11”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital      | <input type="radio"/> Nariz saliente                  | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior     | <input type="radio"/> humanizada                      | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular  |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha      | <input type="radio"/> División vertical de la         | <input type="radio"/> ocular                       |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco | <input type="radio"/> boca                            | <input type="radio"/> Voluta exterior              |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de            | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental  |
| <input type="radio"/> U-invertida                    | <input type="radio"/> bajas                           |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input checked="" type="radio"/> semiformal        | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal | <input checked="" type="radio"/> Tensión           |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input checked="" type="radio"/> Nariz saliente       | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                      | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular  |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la         | <input type="radio"/> ocular                       |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input type="radio"/> boca                            | <input type="radio"/> Voluta exterior              |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores | <input type="radio"/> Ornamento dental             |
| <input type="radio"/> U-invertida                | <input type="radio"/> bajas                           |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

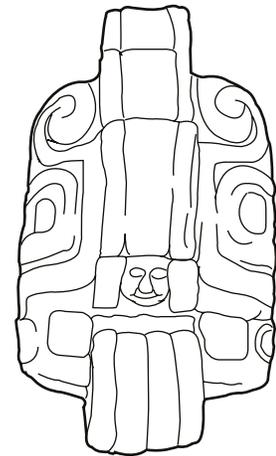
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input checked="" type="radio"/> semiformal        | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal | <input checked="" type="radio"/> Tensión           |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 12

“ Monumento 12”

### Técnica de Recolección:

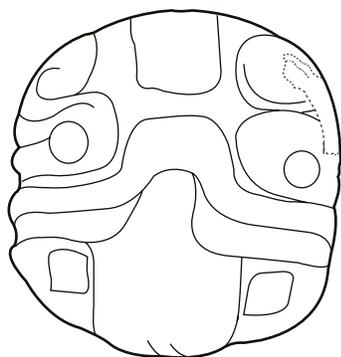
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 13

“ Monumento 13”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad     | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente               | <input type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                   | <input type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior         |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input type="radio"/> Cavidades inferiores         | <input type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input type="radio"/> Nariz de U-invertida       | <input type="radio"/> bajas                        |   |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

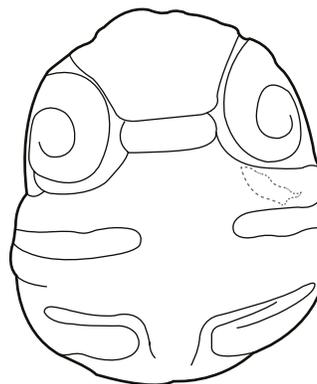
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input type="radio"/> Rasgos humanos              |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 14

“ Monumento 14”

### Técnica de Recolección:

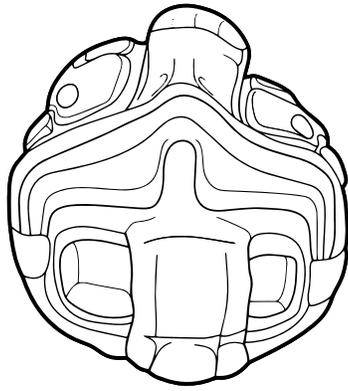
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 15

“ Monumento 15”

**Técnica de Recolección:**

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

**Material del Monumento:**

Piedra tallada

**Fecha de Registro:**

15-04-2014

### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

#### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

#### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

#### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input type="radio"/> Similitud modular                | <input type="radio"/> Contraste                   |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

#### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

#### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

#### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

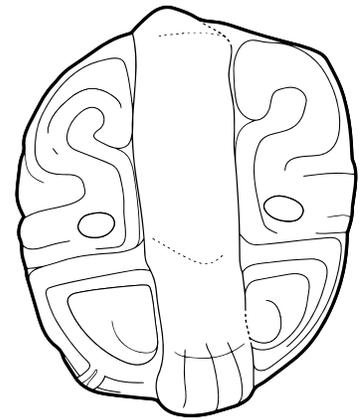
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

#### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

#### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 16

“ Monumento 16”

**Técnica de Recolección:**

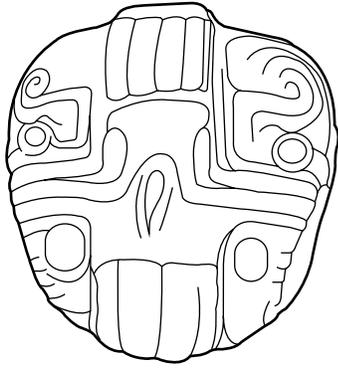
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

**Material del Monumento:**

Piedra tallada

**Fecha de Registro:**

15-04-2014



## REGISTRO 17

“ Monumento 17”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input type="radio"/> Dirección común        | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

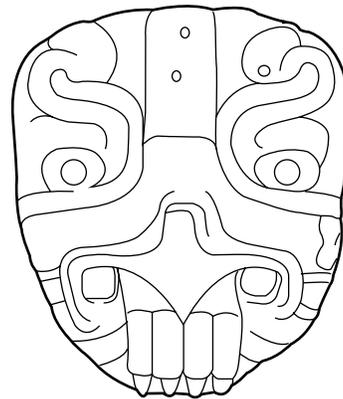
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 18

“ Monumento 18”

### Técnica de Recolección:

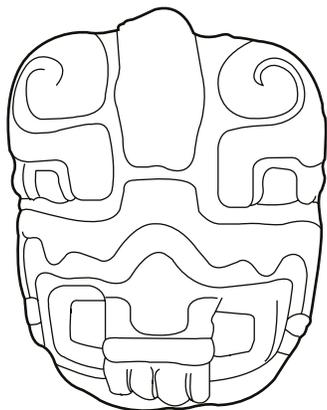
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 19

“ Monumento 19”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input type="radio"/> Estructura semiformal        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión           | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input checked="" type="radio"/> Nariz saliente humanizada | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> División vertical de la boca         | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> Cavidades inferiores bajas           | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input type="radio"/> Ornamento dental                     |  |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |  |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

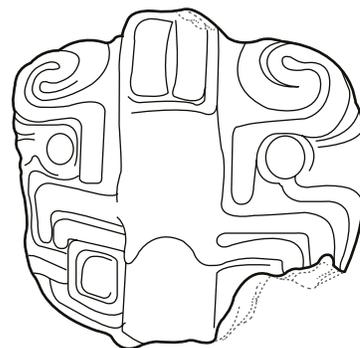
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 20

“ Monumento 20”

### Técnica de Recolección:

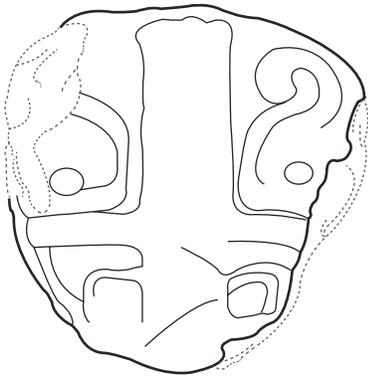
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 21

“ Monumento 25”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input type="radio"/> Proximidad           | <input type="radio"/> Dirección común        | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría             | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

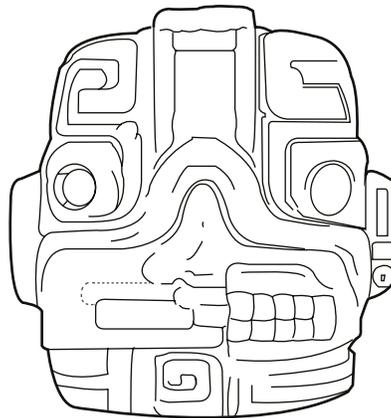
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 22

“ Monumento 22”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 23

“ Monumento 23”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad          | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input type="radio"/> Simplicidad          | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

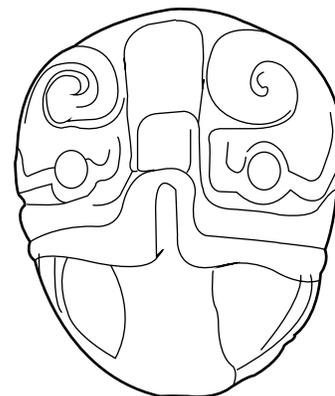
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 24

“ Monumento 24”

### Técnica de Recolección:

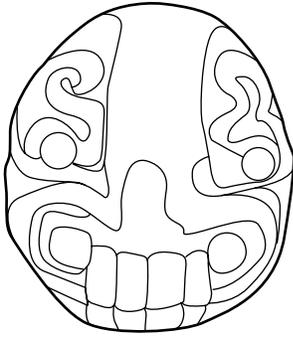
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 25

“ Monumento 25”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input type="radio"/> Estructura semiformal        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión           | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad                | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input checked="" type="radio"/> Nariz saliente             | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

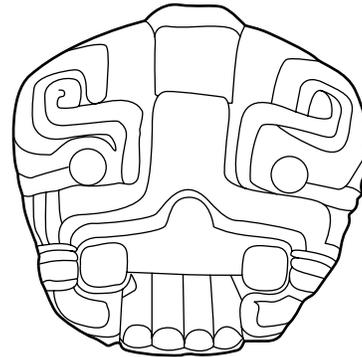
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 26

“ Monumento 26”

### Técnica de Recolección:

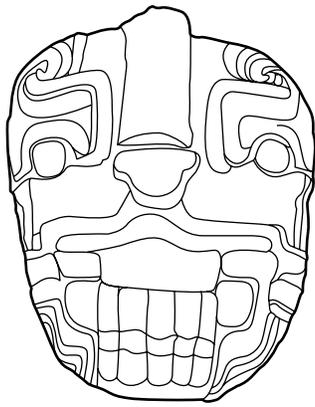
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 27

“ Monumento 27”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad          | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input type="radio"/> Simplicidad          | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

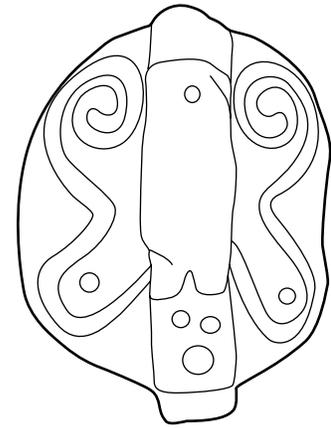
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input type="radio"/> Rasgos humanos              |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 28

“ Monumento 28”

### Técnica de Recolección:

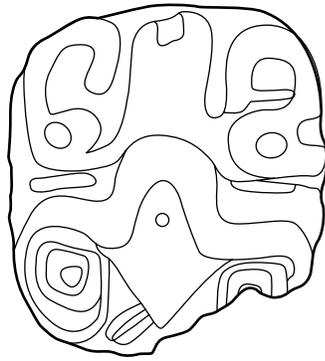
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 29

“ Monumento 29”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input type="radio"/> Estructura semiformal        | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal          | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud         | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación        | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección      | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción       | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial          | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión           | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad                | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

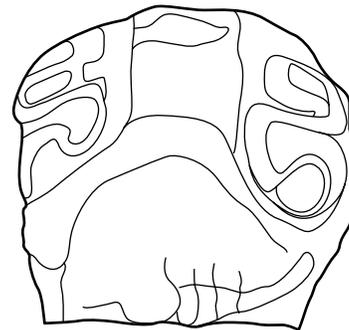
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input type="radio"/> Similitud                        | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input type="radio"/> Similitud modular                | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input type="radio"/> Equivalencia              |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 30

“ Monumento 30”

### Técnica de Recolección:

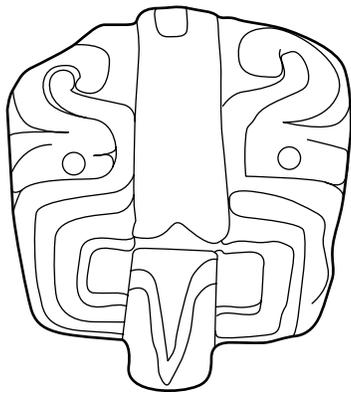
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 31

“ Monumento 31”

**Técnica de Recolección:**

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

**Material del Monumento:**

Piedra tallada

**Fecha de Registro:**

15-04-2014

### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

#### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

#### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

#### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

#### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad          | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input type="radio"/> Simplicidad          | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

### CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

#### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input type="radio"/> Dientes salientes                  |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

#### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

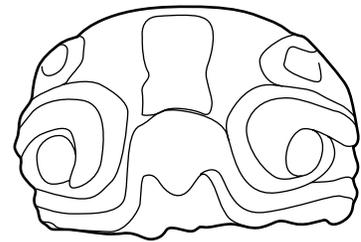
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

#### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

#### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 32

“ Monumento 32”

**Técnica de Recolección:**

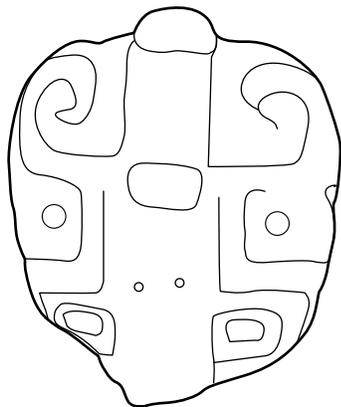
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

**Material del Monumento:**

Piedra tallada

**Fecha de Registro:**

15-04-2014



## REGISTRO 33

“ Monumento 33”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input type="radio"/> Nariz de U-invertida       |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad                | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                              | <input type="radio"/> Cavidad circular ocular      |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior              |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input type="radio"/> Ornamento dental             |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

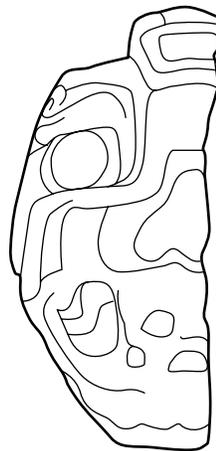
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input type="radio"/> Similitud                        | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input type="radio"/> Similitud modular                | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input type="radio"/> Equivalencia              |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input type="radio"/> Cerramiento               |



## REGISTRO 34

“ Monumento 34”

### Técnica de Recolección:

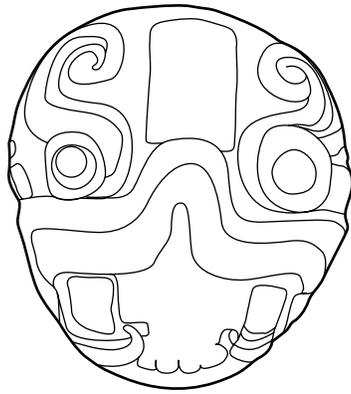
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 35

“ Monumento 35”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad          | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input type="radio"/> Simplicidad          | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input type="radio"/> Voluta interior                 | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input checked="" type="radio"/> Voluta exterior         |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

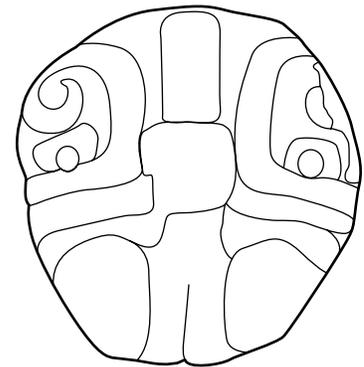
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 36

“ Monumento 36”

### Técnica de Recolección:

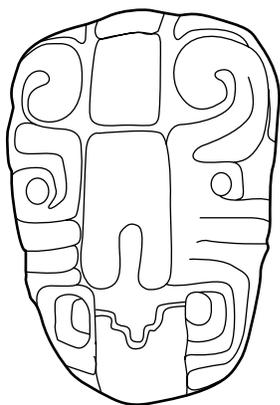
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 37

“ Monumento 37”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad                | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

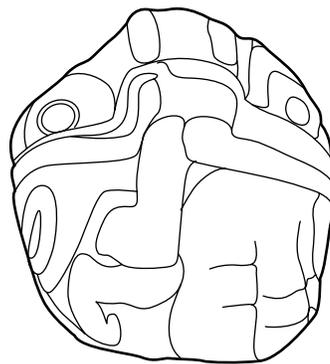
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 38

“ Monumento 38”

### Técnica de Recolección:

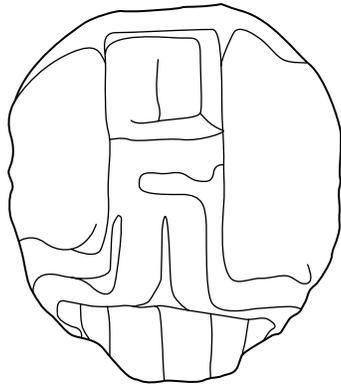
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 39

“ Monumento 39”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes |
| <input type="radio"/> Voluta interior           | <input type="radio"/> humanizada                            | <input type="radio"/> Cavidad circular ocular      |
| <input type="radio"/> Pupila derecha            | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior              |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco       | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad          | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input type="radio"/> Simplicidad          | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input checked="" type="radio"/> Voluta exterior         |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 40

“ Monumento 40”

### Técnica de Recolección:

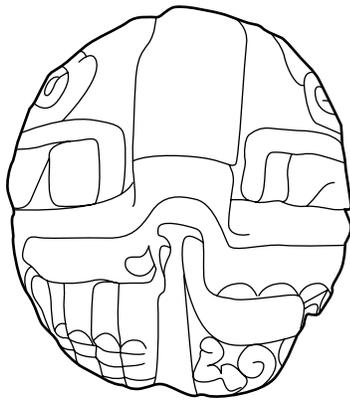
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 41

“ Monumento 41”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad                | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

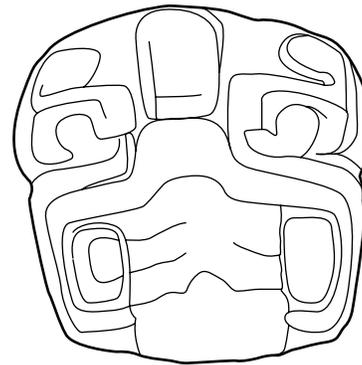
- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input type="radio"/> Continuidad            | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 42

“ Monumento 42”

### Técnica de Recolección:

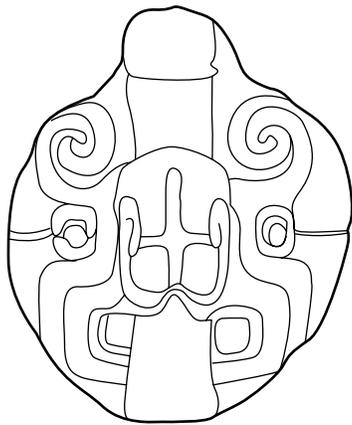
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 43

“ Monumento 43”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input type="radio"/> Voluta interior                 | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

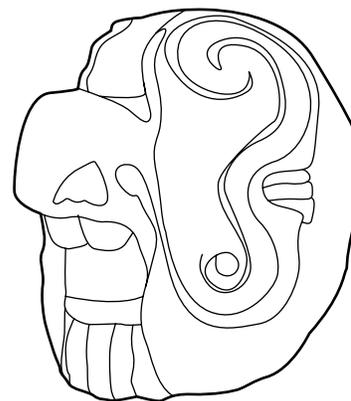
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 44

“ Monumento 44”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 45

“ Monumento 45”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad     | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha             | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco        | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

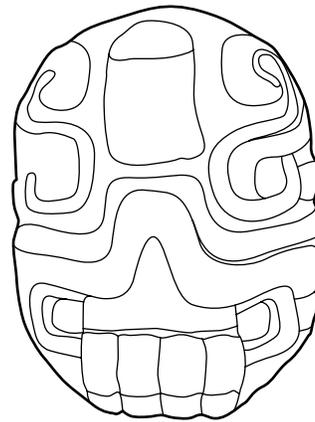
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input checked="" type="radio"/> Simetría   | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 46

“ Monumento 46”

### Técnica de Recolección:

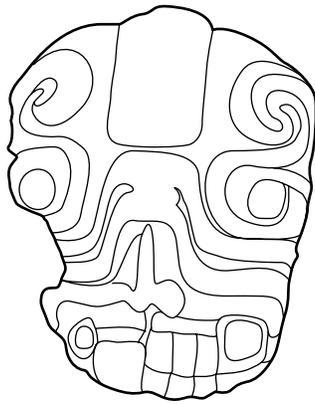
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 47

“ Monumento 47”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                          | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                              | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input checked="" type="radio"/> Pupila derecha       | <input checked="" type="radio"/> División vertical de la boca | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas   | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input type="radio"/> Voluta interior                 | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input checked="" type="radio"/> Ojo izquierdo hueco  | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input type="radio"/> Ornamento dental                   |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

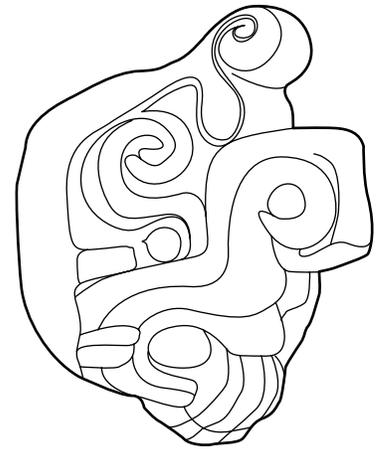
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica  | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica    | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita             | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular              | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición        | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo            | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo         | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo       | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura        | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura formal |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 48

“ Monumento 48”

### Técnica de Recolección:

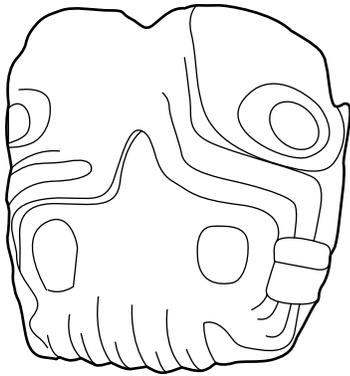
Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014



## REGISTRO 49

“ Monumento 49”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="radio"/> Cresta Sagital                  | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrado   | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input type="radio"/> Rectángulo            | <input checked="" type="radio"/> Rasgos zoomorfos |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad     | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección común | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad     | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |

## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

### Atributos visuales presentes

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="radio"/> Cresta Sagital       | <input type="radio"/> Nariz saliente                        | <input checked="" type="radio"/> Dientes salientes       |
| <input checked="" type="radio"/> Voluta interior      | <input type="radio"/> humanizada                            | <input checked="" type="radio"/> Cavidad circular ocular |
| <input type="radio"/> Pupila derecha                  | <input type="radio"/> División vertical de la boca          | <input type="radio"/> Voluta exterior                    |
| <input type="radio"/> Ojo izquierdo hueco             | <input checked="" type="radio"/> Cavidades inferiores bajas | <input checked="" type="radio"/> Ornamento dental        |
| <input checked="" type="radio"/> Nariz de U-invertida |   |  |

### Morfoproporcionalidad/ Iconografía

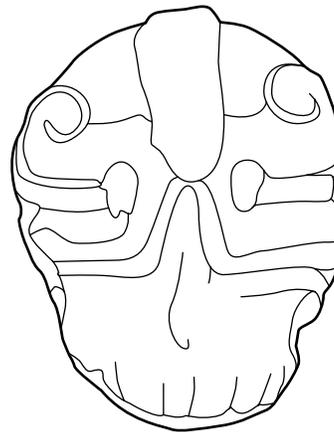
- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Cuadrado              | <input checked="" type="radio"/> Rectángulo áureo |
| <input checked="" type="radio"/> Cuadrícula | <input checked="" type="radio"/> Rasgos humanos   |
| <input checked="" type="radio"/> Rectángulo | <input type="radio"/> Rasgos zoomorfos            |

### Elementos de diseño

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Forma geométrica | <input checked="" type="radio"/> Estructura semiformal | <input type="radio"/> Gradación                   |
| <input checked="" type="radio"/> Forma orgánica   | <input type="radio"/> Estructura informal              | <input checked="" type="radio"/> Anomalía         |
| <input type="radio"/> Forma manuscrita            | <input checked="" type="radio"/> Similitud             | <input checked="" type="radio"/> Radiación        |
| <input type="radio"/> Forma irregular             | <input checked="" type="radio"/> Similitud modular     | <input checked="" type="radio"/> Contraste        |
| <input checked="" type="radio"/> Repetición       | <input checked="" type="radio"/> Asociación            | <input type="radio"/> Concentración               |
| <input checked="" type="radio"/> Módulo           | <input checked="" type="radio"/> Imperfección          | <input checked="" type="radio"/> Textura Visual   |
| <input checked="" type="radio"/> Submódulo        | <input checked="" type="radio"/> Sustracción           | <input checked="" type="radio"/> Textura Táctil   |
| <input checked="" type="radio"/> Supermódulo      | <input type="radio"/> Distorsión espacial              | <input checked="" type="radio"/> Espacio Positivo |
| <input checked="" type="radio"/> Estructura       | <input checked="" type="radio"/> Tensión               | <input checked="" type="radio"/> Espacio Negativo |
| <input type="radio"/> Estructura formal           |  |   |

### Elementos Gestalt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Semejanza  | <input checked="" type="radio"/> Continuidad | <input checked="" type="radio"/> Figura y fondo |
| <input checked="" type="radio"/> Proximidad | <input checked="" type="radio"/> Dirección   | <input checked="" type="radio"/> Equivalencia   |
| <input type="radio"/> Simetría              | <input checked="" type="radio"/> Simplicidad | <input checked="" type="radio"/> Cerramiento    |



## REGISTRO 50

“ Monumento 50”

### Técnica de Recolección:

Caja morfológica  
y análisis geométrico proporcional

### Material del Monumento:

Piedra tallada

### Fecha de Registro:

15-04-2014

# Análisis de los atributos visuales

Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación se tomó la decisión de analizar el objeto de estudio mediante dos formas expuestas anteriormente: la caja morfológica y el análisis proporcional geométrico, ambos aplicados en cada cabeza. Con el análisis de la caja morfológica logramos identificar los atributos presentes en cada una de las muestras; asimismo, el análisis geométrico proporcional busca considerar la composición de cada cabeza e identificar coincidencias proporcionales en forma y tamaño de cada monumento y la estructura básica en su composición principal.

En primer lugar y gracias a los registros realizados, podemos afirmar que los monumentos son piezas con un canon estético medido y equitativo; comparten un patrón de proporciones y estilismo grupal en sus atributos y espacios. Nuestra afirmación se basa en el registro gráfico de la muestra seleccionada junto a los análisis propuestos. Consideramos que este hecho es uno de los aspectos más interesantes, ya que si bien, se asumía que eran piezas muy bien planteadas en su composición, en ningún momento se consideró que tuviesen un nivel de simetría proporcional y de composición tan específico como grupo.

Las cualidades más frecuentes en la muestra de las 50 cabezas son la presencia de una cresta sagital en todas las piezas, los ojos huecos (ya sean uno solo o ambos), la división vertical de la boca, los dientes ornamentados y finalmente la presencia de las cavidades inferiores en todas las cabezas. Todos los componentes de la muestra del objeto de estudio cumplen con un canon de medida simétrico axial y, curiosamente, tienen similitudes entre sus atributos en dirección vertical. El conjunto de atributos y formas geométricas coincidentes proporcionalmente resaltan el valor visual de cada pieza y se concluye que entre más cumple con los canones de medidas, más atractiva e interesante se convierte el monumento estudiado.

El nivel de estilización de las piezas presentan un valor conceptual muy alto. Con otras palabras, nos referimos a que las piezas son el resultado de una síntesis de la estética de la época, los valores de las sociedades en las que se crearon, sus creencias religiosas y su contexto espacial. Con esta clase de monumentos se puede apreciar el nivel de abstracciones de forma y estilización de las culturas Mesoamericanas prehispánicas. De hecho si consideramos cada entrada del registro gráfico y del catálogo ya existente, podemos ver una colección que registran formas más antropomórficas y con detalles zoomórfico.

Las Cabezas de Jaguar son monumentos creados con una intención de comunicación específica, en este caso religiosa; por lo tanto, siguen una serie de simbolismos compartidos que representan la cosmogonía de su contexto y de sus creadores, se auxilian de metáforas visuales para presentar creencias y ambientes de una forma integrada, compuesta y unificada.

Los monumentos se presentan con un sistema de estilización muy particular de la región y a la vez de las sociedades de los territorios específicos a los que se les atribuye cada tríada de monumentos. Se debe reconocer el aporte estético y comunicacional en la Mesoamérica prehispánica de dichas sociedades que se representan de maneras relacionadas ornamental y visualmente.

Los monumentos poseen una estructura y canon estético asentados en fundamentos básicos del diseño. En muchos casos no sólo se comparten los atributos, en su mayoría comparten el mismo funcionamiento de proporciones y línea de estilización. Se registran casos en los que un monumento presenta una idea similar a otra ya existente, pero el factor de diferenciación en que normalmente contiene otra línea de estilización que a su vez es compartida con otro monumento. Tomando en consideración lo anteriormente mencionado, podemos ver que las piezas tienen un objetivo visual y morfológico funcional y práctico; es más, los monumentos tienen más características como objetos de diseño que como piezas de arte.

Un factor muy interesante a considerar en las piezas es su estilización de la muerte, debido a su carácter posiblemente religioso. La muestra seleccionada presenta una serie versátil de estilizaciones cadavéricas; las estilizaciones a pesar de ser en muchas ocasiones muy abstractas aún se entiende la idea de la fusión de rostros y cadáver. La presencia completa de las cavidades inferiores unifica el concepto completo de la muerte y a su vez aporta un factor ilustrativo muy característico y bien ejecutado. De hecho, se cree que se trataba de una simbología chamánica por los ojos y en algunos casos por la ausencia de ellos. Se cree que uno de los dos ojos lleva a un estado sublime y el otro mantiene ataduras a la tierra.

En las piezas se identifica una estructura reticular, una línea de estilización muy específica y detallada, además de un sistema semiótico en común en donde se juega muchísimo con la imaginaria religiosa y de la muerte. Gracias al conocimiento que se tiene de sus posibles creadores, las 50 cabezas representan un sistema de comunicación visual integrado al contexto territorial e histórico; por lo que podemos considerar en términos prácticos, que los monumentos son una serie de productos gráficos realizados por diseñadores antiguos debido a que cumplen con una función estética comunicativa.

# Diseño Gráfico Salvadoreño

El objetivo del capítulo tiene como propósito exponer los diferentes puntos de vista de diseñadores gráficos, diferentes opiniones que fundamentan y refuerzan el contenido general del documento. Además, con esto crear una reflexión de la importancia de investigar de manera integral en el proceso creativo, exponiendo la percepción sobre la situación actual del diseño Mesoamericano por parte de diseñadores y profesionales cercanos a la carrera.

## *La investigación como parte fundamental en el diseño*

Como indica la diseñadora y catedrática Lic. Elsy Lemus; es importante conocer de dónde surgen las cosas y por qué se usan, profundizar en temas y entender el porqué de las sucesos que nos interesan, mediante el estudio de los trasfondos históricos, culturales, sociales, etc.

Cuando se habla de investigación en temas arqueológicos y cuando se exponen ciertas coincidencias; se logran identificar factores propios culturales, estilísticos, estéticos, etc. que favorecen en un conjunto de elementos representativos de una cultura o de una nación, que bien podrían interpretarse gráficamente para difundir y propagar más conocimiento.

Por consiguiente, lograr que nuestra sociedad acepte con orgullo su cultura y que todos seamos parte de un pasado que contiene una cantidad enriquecida de elementos visuales e históricos, pero el reconocimiento y la aceptación cultural, solo se logra mediante la investigación, razón que la hace una herramienta imprescindible a todo diseñador y en cualquier temática de diseño. Solo profundizando es como obtenemos el verdadero conocimiento y lo que permite crear los conceptos adecuados en el contexto correcto.

Además, como expone el catedrático Guillermo Romero: la vida es un paradigma de teorías diversas y es la suma de las teorías lo que sostiene y fundamenta el pensamiento del diseño, también conocido como "discurso de diseño". En este sentido es tan importante la investigación que el diseñador propone que deberían implementarse nuevas signaturas en la carrera de diseño gráfico, en las que se enseñe a las nuevas generaciones de diseñadores y diseñadoras a interpretar adecuadamente, en términos de sistematización e investigación, para hacer buen uso de la capacidad hermenéutica y de los instrumentos interpretativos.

Por lo tanto, la buena investigación y el diseño, nos lleva a la experiencia explicativa, es decir, si diseñar es interpretar, nosotros deberíamos ser expertos en interpretaciones pero con los instrumentos adecuados. Tendríamos que saber así como se nos enseña la teoría de la Gestalt, poder diferenciar y saber cuándo y en qué momento sirve la hermenéutica analítica, la hermenéutica analógica, es decir, todas nos llevan a un nivel diferente de comprensión.

El mundo en el cual vivimos, es un mundo diseñado y llevar ahora mismo la vida que llevamos, retirando el diseño no es posible. Necesitamos encontrar nuevas estrategias, herramientas que nos permitan sobrevivir y llenar nuestras necesidades, todo es posible mediante un proceso disciplinario en el que se implica y fundamenta la investigación.

Otro punto de vista sobre el diseño fundamentado en la investigación, lo explica la Lic. Marta Eugenia Valle; investigadora del Centro de Ciencias y Humanidades (CICH) de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Ella insiste en que la investigación es un proceso fundamental que garantiza con consistencia científica a la profesión.

La investigación refiere un aporte, presenta la teoría para que los estudiantes y profesionales conozcan y entiendan que la base de un buen diseño es tener un buen marco teórico. En primer lugar, se debe tomar en cuenta para conocer si se ha ejecutado algo relacionado al proyecto a desarrollar, sino se investiga se corre la dificultad de investigar o realizar proyectos que ya existen y por lo tanto no habría aporte de parte del diseñador.

Se debe investigar para conocer la teoría de todo un tema en el que se quiera trabajar, ya que para dar una opinión objetiva, se debe tener el conocimiento necesario para aportar al diseño un factor diferenciador.

## Diseño regional

Entendiendo región como: "Cada una de las grandes divisiones territoriales de una nación, definida por características geográficas e histórico-sociales. Puede dividirse a su vez en provincias, departamentos, etc." (DRAE 2001) y comprendiendo al diseño en un marco que encierra estrictamente los elementos visuales que se derivan de la cultura salvadoreña basada en aspectos históricos locales y antiguos.

La Lic. Marta Eugenia Valle explica que la investigación y utilización del diseño gráfico fundamentado en antecedentes prehispánicos debe ser interés general para todo diseñador. Sin embargo, es poca gente que se interesa en la apropiación de contenido nacional. Existe más interés en el extranjero, en académicos de arqueología, ciencias sociales y antropología. Ella considera que el interés debería existir también por parte de sectores académicos, científicos, artistas y generadores de contenido como industrias creativas que enriquecen la cultura visual y general del país.

Los diseñadores gráficos no son cercanos a dichas temáticas, normalmente son los artistas visuales los que pasan una etapa de interés en el tema y presentan en sus obras una simbiosis con las tradiciones nacionales. Una de las razones por la que se tiende a ignorar temas culturales, es debido a la falta de público y la saturación de contenido, así como la influencia mediática que nos acostumbra a ver y a sentirnos parte de culturas alejadas de la nuestra.



1. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento No. 1 Estela, ubicada en el museo de Concepción de Ataco, Ahuachapán.



2. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Museo de Concepción de Ataco, Ahuachapán.

Si hablamos de diseño salvadoreño, posiblemente es más fácil identificar a artistas plásticos salvadoreños, como es el caso de Renacho Melgar, un artista visual que actualmente presenta una de las propuestas más contundentes y quien llena de colores espacios muertos y olvidados en el centro de San Salvador. Otro ejemplo a identificar es Fernando Llorit, debido a sus citaciones a la estética, luego se puede mencionar a artesanos de Atiquizaya, quienes se inventan piezas con distintas técnicas, imaginaria y paletas cromáticas muy llamativas. Otros ejemplos válidos pueden ser los estudiantes de artes plásticas y los pintores nacionales como Roberto Huez y otros artistas experimentados en la vieja escuela.

Para estimular a las nuevas generaciones de diseñadores se tiene que empezar en la enseñanza básica para lograr que disfruten el patrimonio nacional. En las carreras de arte y diseño se debe incentivar la exploración e investigación del patrimonio visual para promover de manera sólida la cultura prehispánica. Las industrias creativas deben interesarse para compartir contenido cultural con los ciudadanos y crear un público informado. Para que un proyecto tenga mayor impacto se debe vincular el público y diseñar con sentido, desarrollar una experiencia y crear contenido.

## Caso Ataco

### Ubicación geográfica

La ciudad de Ahuachapán es una de las más antiguas y de mayor densidad demográfica. Limita al norte con el departamento de Santa Ana y al este con el departamento de Sonsonate. Ataco es un municipio perteneciente al departamento de Ahuachapán en la zona occidental de El Salvador. Concepción de Ataco fue fundada el 15 de enero de 1543. Es una población de origen precolombino que se encuentra a 1,275 metros sobre el nivel del mar; por lo cual, posee un clima fresco y agradable.

Su acceso viniendo de San Salvador es por la Carretera Panamericana (CA-8) en dirección a Santa Ana- Sonsonate. A lo largo del camino encontrará la señalización que le indica cómo llegar a cada destino de la Ruta de las Flores. El recorrido en vehículo lleva una hora con 30 minutos aproximadamente. Si va en autobús, hay varias opciones. Desde la terminal de Occidente en San Salvador, puede tomar la 205 especial (1 hora y 15 minutos



3. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Museo de Concepción de Ataco, Ahuachapán.

aproximadamente), la 205 normal (1 hora y 45 minutos aproximadamente). También podrá abordar la ruta 249 con destino Sonsonate-Ahuachapán.

En relación a las Cabezas de Jaguar, son estructuras talladas en roca que fueron encontradas en junio del año 2006. El terreno donde fueron encontradas fue donado por una familia para la construcción de una ludoteca; es por tal motivo, que la alcaldía contrata a empleados para realizar la construcción.

## Información general

El municipio concepción de Ataco se encuentra dentro de la Ruta de las Flores; una ruta que recorre bajo un clima fresco y agradable los paisajes montañosos del occidente de El Salvador. Ataco quiere decir "Lugar de Elevados Manantiales". El historiador Tomás Fidias Jiménez nació en esta ciudad. Sus fiestas patronales son celebradas del 11 al 15 de diciembre en honor a la Virgen de Concepción.

Un pueblo silencioso y acogedor que pinta de muchos colores y es que al caminar en sus calles adoquinadas verá en cada lado, en cada esquina, una diversidad de negocios, restaurantes, cafés, ventas de artesanías, y otros que están pintados y decorados de una forma muy alegre, pero de forma armoniosa. Por la noche parece ser un destino cosmopolita, preparado para acoger a turistas y visitantes de gustos muy exigentes, ya que es un digno sitio que combina nuestras raíces y momentos de disfrute de la mejor comida y el entretenimiento.

Ataco tiene la particularidad que maneja lo tradicional en conjunto con lo moderno, logrando así un mayor atractivo turístico. Es muy reconocido por sus telares y por la variedad de murales coloridos que sus calles presentan. Su gastronomía es variada e invita al turista a probar un poco de la esencia del pueblo. Reconocido desde siempre por sus telares de palancas y por sus ebanistas, expertos en transformar la madera en delicadas figuras religiosas. Cada rincón del pueblo muestra una riqueza para observar despacio que solo hace.

## Descripción del lugar

En el municipio concepción de Ataco se encuentra un lugar dedicado a preservar y dar a conocer los hallazgos de origen precolombino conocidos como Cabezas de Jaguar. El nombre "El Museo" fue colocado a raíz que se exhibirían dichas piezas. El museo nació con la necesidad de proteger las piezas, ya que con anterioridad las piezas querían ser retiradas de la zona. La tienda en la que está ubicado el museo, surge con la intención de poder atraer personas y motivarlas a visitar los monumentos, donde se pide una colaboración para beneficio de la comunidad.

La afluencia de personas que visitan el pequeño museo proviene mayormente de los turistas, puesto que son atraídos por los artículos que se comercializan en la tienda. En cuanto a las personas que viven en el municipio no todas conocen sobre ellas, saben que fueron encontradas pero no que se exhiben en un lugar específico; es por tal motivo,

que los turistas por medio de la promoción en canales nacionales como el canal 33 las conocen o por medio de internet y vienen directo a preguntar por ellas.

La falta de cultura e interés de las personas es la que no logra dar una mayor relevancia al museo, ya que muchas veces lo atractivo del municipio se queda solo en la comida y lo comercial. Otra razón es la confusión que genera el nombre brindado a los monumentos y es por ello que las personas piensan que se tiene la cabeza del propio animal y genera rechazo a querer apreciarlas. Así viene gente con cada historia.

Se realizó un registro fotográfico del lugar donde se encuentran las Cabezas de Jaguar, para tener una futura referencia para el análisis morfológico y para utilizar como ejemplo dentro de la investigación y así poder lograr un reconocimiento de parte de quienes las observan.

## *Reconocimiento de los monumentos Cabezas de Jaguar*

El lugar en el que fueron encontradas las Cabezas de Jaguar en el municipio de Concepción de Ataco, ahora es considerada como una zona arqueológica, debido a sus hallazgos prehispánicos. Dichos hallazgos conocidos como Cabezas de Jaguar fueron encontradas como si se formase un altar, por estar al pie de una estela; en un principio, no tuvieron el debido reconocimiento por parte del pueblo debido a que se desconocía su origen.

Según Federico Paredes el jaguar era la representación del cacique brujo, la persona más importante de la tribu y por eso vemos un murciélago en la piedra y era el guardián de la máscara y eso representaba la grandeza del cacique y lo del jaguar quizá por su habilidad.

Según el señor José Francisco (guía turístico local), se dice que dichos monumentos tendrían raíces poco mayas, ubicándose dentro del contexto maya. Claro está que solamente las personas que viven en su propia tierra pueden dar fe del origen. Concepción de Ataco posee buenos líderes en cuanto a mantener y dar a conocer la cultura, entre ellos se encuentra Fray Fernando y el Alcalde de dicho municipio.

Paredes realizó una serie de presentaciones en el lugar conocido como "El Museo", para dar a conocer la historia de los monumentos encontrados. Dichas presentaciones fueron realizadas a nivel general para la asistencia de todas las personas, no había una restricción de invitación para poder asistir. Depende de cada persona la importancia que le dé a su pasado. En el lugar se reciben a estudiantes y universitarios que desean conocer o estudiar más del tema.

El reconocimiento o identificación del municipio, no viene dado tanto por los hallazgos de las piezas; sino más bien por su gastronomía, su clima y su cultura de cultivo de café. Ahora ya se genera publicidad para dar reconocimiento de las piezas.



4. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 41 ubicado en el  
museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



5. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 41 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



6. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 41 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



7. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 39 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



8. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 39 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



9. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 40 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



10. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 40 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.



**Monumento 3**  
Este es el Monumento 3, un gran bloque de piedra que forma parte del conjunto de monumentos que se encuentran en el sitio arqueológico de Ataco Ahuachapán. Este monumento representa la cabeza de un jaguar, un animal que era muy importante para los mayas. El monumento mide 1.5 metros de alto y 1.2 metros de ancho. Fue descubierto en el año 1960 por el arqueólogo español y alemán de la época.

**Monument 3**  
This is Monument 3, a large stone block that is part of the set of monuments found at the archaeological site of Ataco Ahuachapán. This monument represents the head of a jaguar, an animal that was very important to the Mayans. The monument is 1.5 meters high and 1.2 meters wide. It was discovered in 1960 by the Spanish and German archaeologist of the time.

11. Fotografía por Manuel Chinchilla  
Monumento Cabeza de Jaguar No. 40 ubicado en el museo en Concepción de Ataco Ahuachapán.

En cuanto a la administración de los monumentos, no se recibe ayuda por parte de ninguna institución, lo que se hace es que se cobra la entrada y al mes se le entrega el 50% de las ganancias a la Alcaldía, ya que a ellos pertenece el terreno donado.

## Memoria Gráfica e Identidad Salvadoreña

### Proyección cultural como medio sustentable para El Salvador

La proyección cultural es una oportunidad para que el país pueda generar ingresos mediante el reconocimiento de su cultura. Buscando abarcar una mayor amplitud de conocimiento cultural y que a nivel internacional se cree una identidad del país en que vivimos.

Según Paredes, el tipo de estudio realizado aporta primeramente al concepto de memoria gráfica, en el que podemos recrear el valor de la clase de monumentos encontrados. Las personas pueden conocerlos y apropiarse de ellos, aprovechando el potencial de su estética debido a que es muy específica con un valor que le haga tributo histórico y que dignifique la tradición estética antigua.

El potencial de los monumentos, puede ser utilizado como un medio impulsador del turismo en el país. Otro aspecto potencial es el diseño artesanal, el cual genera empleo y reconocimiento. El municipio de Ataco es un ejemplo de lo mencionado anteriormente, puesto que ahí se realizan artesanías talladas en madera y se comercializan en El Museo Municipal; también, máscaras de madera son exportadas por medio de una plataforma virtual. Normalmente su público es extranjero, pero los encargos de réplicas de tamaños mayores en general son realizados por un mercado local.

Como punto de reflexión se considera la situación del municipio de Ataco, en donde a pesar de haber pasado por un proceso lento, se ha mostrado interés en la exposición al público sobre las piezas. Sin embargo, la forma en la que se presentan actualmente no es la idónea, ya que para acceder a la exposición de las Cabezas de Jaguar primero se debe ingresar a una tienda y luego a ver los monumentos. Este discurso, debería ser al revés y cuidar la dignidad de los registros. Al momento de presentar una propuesta de diseño, se debe tener en cuenta la responsabilidad social que se tiene, se debe recordar la dignidad y valor de los monumentos.

La venta de productos propios y particulares en las salas de venta del MUNA es otro potencial de reconocimiento cultural; pues actualmente, se venden productos con imaginaria maya de Honduras, Guatemala y México. Con ello se puede cubrir el aspecto institucional y dar mayor identificación del valor de patrimonio de las piezas, para que la población empiece a conocer la existencia de los monumentos.

Para el licenciado Perdomo Barraza, la investigación trae un aporte en el desarrollo económico y cultural del país. Los rubros en los cuales pueden verse las Cabezas de Jaguar,

se verían reflejados primeramente de manera comercial; involucrando, a todos los municipios que se manejan dentro de la Ruta de las Flores, para que se comience a manejar una imagen relacionada a las piezas. Si se logran definir los estilos característicos de cada departamento, puede hablarse de un manejo del mismo concepto de Cabezas de Jaguar. Cada municipio manejaría su estilo propio según los monumentos que se han encontrado en dichos lugares; para así, crear una identificación local.

Implementar imágenes gráficas mediante gafetes, camisetas o incluir en un mapa de ubicación un icono que se encuentre a lo largo de las rutas turísticas donde se han encontrado los monumentos, para generar más turismo, valiéndose de la ayuda de Mitur; dando así, una mayor identificación a la zona occidental del país. El miedo al realizarse la comercialización es que se vuelva vulgar y pierda su carácter como patrimonio cultural; es por ello que se debe segmentar el mercado al que se le dirige, dónde se quiere ver el producto, si en restaurantes, parques o sólo en lugares muy académicos. Teniendo el cuidado de no perder el carácter de patrimonio cultural.

Actualmente, sí se comercializan productos de las Cabezas de Jaguar, pero bajo el proyecto que maneja el Dr. Paredes y del cual se tiene conocimiento en donde se fabrican figuras talladas en madera y camisetas con las imágenes de los monumentos. Todo ello, con el propósito de generar tanto fondos personales, como para la creación de un museo especializado en Ataco. Al mismo tiempo, se refleja una contradicción en cuanto a la difusión comercial de los monumentos.

Si bien, el Dr. Paredes no desea que se irrespeten como patrimonio cultural al comercializarlos, existen personas distribuyéndolos en beneficio de la comunidad. La situación, radica en que de alguna manera no se le brinda una mayor difusión, el país no será consciente que dichos monumentos existen. Claro está, que si es un producto demasiado académico su comercialización sería más compleja que si fuera un producto mucho más comercial y de fácil acceso al público.

Una parte fundamental es la base teórica, pues denota investigación y seriedad en el producto que se vende. El producto, tiene una base cimentada al haberse realizado una buena investigación; por ende, no se compra cualquier producto ya que ha sido específicamente pensado en cuanto a color, forma y aceptación. La comercialización se justifica al hablar de identidad, una vez que se establece el campo de destino, es decir, el tipo de público al cual se dirige.

Poder estimular a las nuevas generaciones de diseñadores gráficos, puede verse desde un ejemplo muy simple y es que todos somos gráficos, comprendemos por medio de imágenes y de la experimentación. Uno de los ejemplos más comunes de lo planteado anteriormente son los libros, puesto que la mayoría no tienen imágenes y generan poco interés en ser leídos. Es probable, que llevando a los alumnos a que conozcan los lugares históricos del país, puedan llegar a sentir pasión por crear conceptos afines a la cultura salvadoreña.

Si los diseñadores se involucran con el concepto de patrimonio en la salvaguarda de la difusión, promoción y todos los verbos asociados a esto, lo primero sería entender fuera de la plataforma académica lo que se va a difundir. Entendiendo el significado de las formas y la cosmovisión de los colores. Es así como se puede comenzar a ver una línea gráfica; por ejemplo, catálogos que hablen de las piezas y que muestren los lugares en los que se encuentran. No puede hablarse de patrimonio cultural sin conocer un poco de dicho patrimonio. El diseñador nuevo que incursiona en la parte cultural debe recibir mucha historia para comprender lo que se expone.

En las cátedras poco a poco puede ir implementándose la parte cultural; por ejemplo, sabiendo de dónde salen los colores, el pigmento o la fotografía de artesanías que requiere una preparación académica para saber qué es lo que se va a fotografiar. Podrían irse generando ítems de estudio o el mismo alumnado podría llegar a proponer dicha clase de temas para que el catedrático lo implemente.

La falta de interés en lo cultural no es algo moderno sino algo histórico; ya que no hubo una fomentación ni por parte del gobierno, ni por parte de las propias familias. Por ejemplo, en vacaciones las personas prefieren ir a las playas a vacacionar, a visitar a un familiar, etc. Olvidándose que existen lugares culturales que ayudan a alimentar el conocimiento de las nuevas generaciones que ahora son más bien tecnológicas, asistiendo a museos o sitios arqueológicos.

Debe de existir una iniciativa por parte de empresas privadas y de manera personal, en conjunto con alcaldías y centros culturales para la promoción de la cultura. La investigación que se realiza, forma parte de la acción por querer dar a conocer parte del patrimonio cultural del país. Patrimonio somos todos, y por parte del gobierno puede decirse que un gobierno cultural es utópico. Aunque, iniciativas como la investigación que se realizó, pueden comenzar a dejar una semilla para proyectos futuros.

## Memoria Gráfica y Top of Mind

Es importante crear poco a poco un reconocimiento de los elementos de investigación a nivel cultural. Lemus aclara que para que se logre un impacto hay dos puntos decisivos, el primero es enfrentar la investigación, llevarla y darla a entender. El segundo es reconocer el medio más favorable para transmitirlo al público; ya sean impresos, virtuales, u otros medios. El factor determinante para comunicar conocimientos culturales, es considerar porque medio se va a transmitir. La investigación ayuda para tener claridad en los conceptos.

Se debe conocer de dónde viene la información y contar con límites, para el uso que se le va a dar a la calidad del concepto; por ejemplo, si se va a usar de una manera histórica literal o una reinterpretación. El aspecto cultural va transformándose; bajo este principio, hay ciertas condiciones que cuentan para aplicar un trabajo. Parte de la producción trata de

sacar la importancia de la cultura antigua. Existen iniciativas que las apoya CONAMYPE, pero pocas con datos específicos.

En esta clase de temas se busca mantener la integridad de la referencia, pero al mismo tiempo nadie la valora o le encuentra atractivo. Se debe buscar cómo establecer la utilidad de las investigaciones. Para estimular a nuevas generaciones, en primer lugar, no se debe determinar un dueño absoluto de los conceptos y conocimientos, creando de esta manera un sentido de pertenencia. Se da el problema que a veces el mensaje que se transmite con las piezas es intocable y causa miedo, pero al volverlo intocable se obtiene como resultado que no se pueda entender. Una desventaja es que por la situación geográfica del país, el legado ha desaparecido poco a poco, puesto que no fueron tan grandes como otros en el exterior. Es normal que los trabajadores civiles encuentren piezas prehispánicas y no valoren o no conozcan el valor de lo que encuentran.

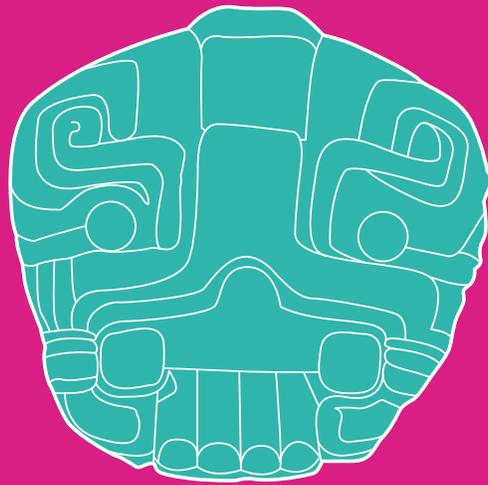
La investigación realizada puede interesarle a profesores de diseño y de arqueología, instituciones de gobierno como CONAMYPE, museos y por último debería ser de interés de todos por su área geográfica. Dichas investigaciones pueden usarse para cátedras posteriores y la comunicación de los conocimientos puede aplicarse como tema de los pensum académicos. Es conveniente considerar luego plataformas de difusión de la investigación.

Shione Shibata opina que el Dr. Paredes se enfocó exclusivamente en las Cabezas de Jaguar, pero hay cosas que acompañan a las Cabezas de Jaguar y también hay en la misma época y periodo otros tipos de esculturas de piedra; por ejemplo, los barrigones que se encontraron en Santa Leticia, o fragmentos de estelas y elementos donde se sentaban los sacerdotes, etc.

Lo anterior debería ser sometido a una investigación más profunda, porque en otros lados como Guatemala, Costa Azul se encuentran otros tipos de monumentos como sapos y otros, que se encuentran en ciertas áreas, pero no traslapan mucho o solo un poco con los de este caso de estudio. Eso sugiere que la cultura de aquel entonces era por pequeñas zonas y no un imperio grande como el imperio Azteca. Es decir, son diferentes y pequeños grupos que conjuntamente vivían.

El Salvador es tan pequeño en territorio, pero en el existen diferentes estilos lingüísticos que se derivan de culturas antiguas, indicando la variedad de culturas que había en este territorio, lo cual es bueno que todo mundo conozca, para entender un pasado.

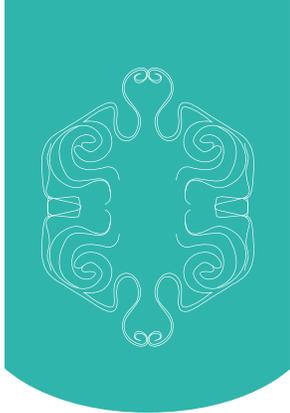




---

REFLEXIÓN  
FINAL





# CONCLUSIONES

Como parte final de la investigación podemos concluir una serie de aportes que logramos identificar y que consideramos son importantes recalcar como logros del proceso. Primero, se ha presentado en la investigación un análisis morfológico de los atributos visuales del objeto de estudio Cabezas de Jaguar mediante un enfoque detallado; con el cual, se demuestra que dichos monumentos tienen un propósito de comunicación y de estética, podemos justificar la validación en base a los resultados del método de la caja morfológica, el análisis geométrico proporcional, las entrevistas realizadas en la investigación de campo y la investigación teórica.

Para realizar el análisis morfológico fue primordial sintetizar y adaptar al objeto de estudio con valores, elementos básicos y universales del diseño gráfico. Además, se realizó en cada monumento un análisis geométrico proporcional en el que se analiza su estructura reticular y las proporciones en sus atributos. El análisis demostró que los monumentos son piezas con un canon estético medido y equitativo, es decir, siguen un patrón de proporciones en la estructura completa, en sus atributos y en sus espacios. Lo anterior fue uno de los aspectos más interesantes, se asumía que eran piezas muy bien planteadas en su composición, pero en ningún momento se consideró que tuviesen un nivel de simetría proporcional a sus dimensiones actuales.

Mediante el análisis geométrico proporcional se observaron cualidades y atributos coincidentes en tamaño, proporción y muchas veces hasta en forma, en el que se denotó que por lo general todas las cabezas cumplen con un canon de medida simétrico axial, pero aún más interesante es ver las similitudes entre atributos en verticalidad. El conjunto de atributos y formas geométricas coincidentes proporcionalmente resaltan el valor visual de cada pieza y se concluye que entre más cumple con los mencionados canones de medidas, más atractiva e interesante se convierte el monumento estudiado.

Cada pieza tiene un valor conceptual muy alto, las piezas son el resultado de una síntesis de la estética de la época, los valores de las sociedades en las que se crearon, sus creencias religiosas y su contexto espacial. Con los mencionados monumentos se puede apreciar el nivel de abstracciones de forma y estilización que las culturas Mesoamericanas prehispánicas empleaban. Si bien se les denomina "Cabezas de Jaguar", los rostros en muchas ocasiones se registran con formas más antropomórficas y con detalles zoomórficos.

Las Cabezas de Jaguar son monumentos creados con una intención de comunicación específica; en este caso religiosa, por lo tanto siguen una serie de simbolismos compartidos que representan la cosmogonía de su contexto y de sus creadores, se auxilian de metáforas visuales para presentar creencias y ambientes de una forma integrada, compuesta y unificada.

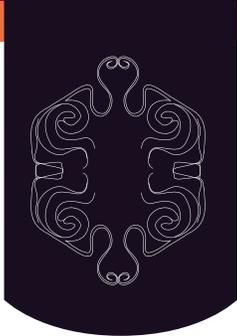
Las piezas presentan un sistema de estilización muy particular de la región y a la vez de las sociedades de los territorios específicos a los que se les atribuye cada tríada de monumentos. Se debe reconocer el aporte estético y comunicacional en la Mesoamérica prehispánica de dichas sociedades que se representan de maneras relacionadas ornamental y visualmente.

Se comprobó que los monumentos poseen una estructura y canon estético, asentados en fundamentos básicos del diseño. En las piezas se identifica una estructura reticular, una línea de estilización especializada y sistema semiótico en común, en donde sus creadores presentan un sistema de comunicación visual integrado al contexto territorial e histórico. Está comprobado que el territorio perteneciente al occidente del país de la Mesoamérica prehispánica se mantenía en comunicación activa con el resto de la región; por lo que podemos concluir que, los monumentos son productos gráficos de diseñadores antiguos que cumplen con una función estética y de comunicación.

Gracias al análisis morfológico, podemos identificar el potencial de crear y aplicar Diseño Gráfico a partir de elementos culturales. Existen diferentes sectores que pueden beneficiarse directa e indirectamente del reconocimiento de dichos monumentos, el turismo es el sector más fácil de identificar como beneficiado. Como se demuestra en concepción de Ataco, Ahuachapán, y en los municipios en los que se encuentran las Cabezas de Jaguar, se denota la creación de imágenes de identificación para generar interés en el turismo interno y extranjero, a la vez se crea un reconocimiento para fomentar la memoria gráfica nacional y al mismo tiempo intensificar la educación cultural.

En este sentido, es de mucha importancia considerar la pregunta inicial expuesta en la investigación en la que se discute sobre cuál sería el aporte al Diseño Gráfico Salvadoreño; de manera que se plantean oportunidades de restablecer orígenes culturales para generar identidad (institucional o privada) y comercialización en función del crecimiento económico y turístico del país. Si se beneficia la práctica de diseños con un fin cultural, en este caso con valor arqueológico, se puede realizar una serie de productos institucionales que ayuden a financiar investigaciones y excavaciones futuras de diferentes monumentos.

Como último punto, es importante reconocer la historia nacional no sólo bajo un enfoque eurocéntrico; si se difunde más el reconocimiento de este tipo de monumentos prehispánicos se aporta a la memoria gráfica del país, se incentiva al turismo y por consecuencia a su desarrollo.



# RECOMENDACIONES

Para finalizar, recomendamos considerar una serie de acciones futuras con el objetivo de incentivar a diseñadores gráficos a la investigación, así como el uso estético y conceptual de las piezas estudiadas. En primer lugar, recomendamos al sector académico seguir impulsando la investigación como medio fundamental en el proceso creativo de diseño. Como mostramos anteriormente, la investigación teórica y práctica permite a los diseñadores crear propuestas más completas en su presentación visual y conceptual, alejándose de una idea de diseño con poco contenido substancial y en su lugar motivando a crear soluciones visuales bien planteadas.

Como segunda recomendación, invitamos a considerar incluir en asignaturas de la carrera de Diseño Gráfico como temática la Comunicación visual prehispánica de Mesoamérica. Las asignaturas que se beneficien de aportar contenido teórico pueden ser: Semiótica de la Imagen, Diseño Precolombino, Historia del Arte Salvadoreño y Comunicación Visual, por dar una serie de ejemplos.

El objetivo de la recomendación es crear conocimiento de la existencia de las piezas, reconocer el aporte estético de la historia Mesoamericana, analizar y apreciar la comunicación visual presentada en las piezas; estimular la curiosidad académica para realizar estudios estéticos de otras piezas prehispánicas nacionales e internacionales.

En tercer lugar, se recomienda generar proyecciones que den a conocer la riqueza cultural del país; por ejemplo, foros de discusión, sitios web especializados, difusión televisiva, etc. Lo cual genera oportunidades en el mercado exterior para los artistas nacionales. Lo anterior manejado desde una perspectiva socioeconómica y cultural. Promocionar y divulgar la cultura nacional con el propósito de resaltar los orígenes prehispánicos, enriqueciendo el valor cultural del país.

Las actuales generaciones educativas carecen de una educación cultural adecuada, quienes la tienen posiblemente no la fomentan al interior del seno familiar. Por ende, se recomienda que se motive a los jóvenes en aspectos culturales del país, que conozcan museos y diferentes sitios arqueológicos. Dicha recomendación es especulada para un trabajo en conjunto; tanto desde los incentivos privados (familia, amigos, programas de difusión), como por parte de las instituciones educativas, auxiliándose de diseñadores gráficos que ayuden a crear proyectos visuales atractivos que generen interés en los diferentes sectores y medios de difusión.

Como recomendación a futuros investigadores, se incentiva a desarrollar una guía detallada en donde se presente cada uno de los atributos encontrados en las Cabezas de Jaguar, clasificados en forma tal que pueda decirse específicamente cuantos de los monumentos tienen una característica visual determinada. También, se sugiere realizar la visualización de cada uno de los momentos en una plataforma de 360 grados. Esto implicaría, el desarrollo de una aplicación necesaria para poder acceder digitalmente a una visión en 3D. Las instituciones de educación superior deben velar por la implementación de ítems adecuados para el aprendizaje y desarrollo de los alumnos.



Por último, se recomienda fomentar la creación de productos; ya sea de diseñadores gráficos, artesanales o en trabajo colaborativo, basados en las Cabezas de Jaguar como medio de ingresos, para las diferentes instituciones que difundan los monumentos, por consiguiente se generan fondos que pueden ayudar a financiar más investigaciones y proyectos culturales por consiguiente se crea desarrollo y sostenibilidad para las instituciones. Actualmente, como ejemplo se puede mencionar el caso de Ataco en Ahuachapán, en el que se ha conseguido una iniciativa, pero que está en pleno desarrollo. Sin embargo, se debe aclarar que es importante tener en cuenta el valor patrimonial que tienen las referidas piezas arqueológicas y enfatizar el debido respeto cultural que se les debe consagrar.

Muchos puntos tratados anteriormente no pudieron ser integrados en esta investigación debido a la limitación del tiempo y a la delimitación de objetivos, por ello se hace mención de cada uno y se incentiva a su posterior realización. Con esto queremos transmitir y ampliar la visión en la que la cultura nacional se fortalece y enriquece de investigaciones, proyectos gráficos, realización de productos, pero sobre todo, el hecho de transmitir estos conocimientos a futuras generaciones.



# AGRADECIMIENTOS

Una etapa de nuestra vida académica llega a su fin. Agradecemos a nuestros asesores, Lic. Carlos Cordero, MSc. Jorge Arturo Colorado y MSc. Noé Samael Rivera, quienes dedicaron su tiempo y conocimiento para el óptimo desarrollo de la presente. Asimismo a los profesionales: Marta Eugenia Valle, Elsy Lemus, Marcelo Perdomo, Guillermo Romero por dedicarle el tiempo y atención. También agradecemos a Claudia Beatriz García y el señor José Francisco Roque, guías turísticos en el Municipio de Ataco. Por último agradecemos de manera especial al apoyo por parte del principal investigador actual de las Cabezas de Jaguar el doctor Federico Paredes Umaña y Daniel Salazar por proporcionar su catálogo ilustrado de los monumentos estudiados.

*Steffy Gabriela Flores*

En primer lugar, quiero agradecer a Dios quien me dio la oportunidad de obtener un triunfo más en mi vida, es quien puso en mí la luz del conocimiento, la salud y el entendimiento para sobrellevar cualquier obstáculo que se presentase. A mi madre en especial, quien me brindó todo su cariño, su apoyo y no dejó que me rindiera en ningún momento. Ha sido un pilar fundamental en mi desarrollo personal y profesional.

Agradezco a mi tía por sus constantes motivaciones, para que siempre fuera perseverante, cuidadosa y optimista hacia mi trabajo. A mis abuelos, quienes ya no están conmigo pero que supieron educar a mis padres para que ellos me dieran la correcta guía en lo personal y lo académico. También agradezco a todas las personas que formaron parte del proceso, a mis compañeros de tesis con quienes recorrí el camino, entre risas y preocupaciones. "Quién educa a una mujer, educa una generación" José Antonio Plancarte y Labastida.

*Gracia Rosales*

Agradezco a Dios porque a pesar de todas circunstancias y dificultades él no abandona.

Agradezco infinitamente a mi madre, padre y hermano por su apoyo incondicional en todo el proceso de mi formación profesional. A mi abuela Nelly Pineda porque siempre ha cuidado de mí. A mis tíos Sonia y Mauricio, así como el resto de mi familia por estar siempre pendientes de mí.

*Manuel Chinchilla*

Agradezco a Dios porque en este camino puso a mis padres que supieron guiarme con sabiduría, me enseñaron a luchar hasta el final, a caminar sin descansar. Agradezco a Luz, que paso a paso me brindó su compañía, y por el preciado tesoro de mi pequeña y dulce Valentina. Infinitamente agradezco a mi familia que no dejaron que perdiera el rumbo, y a mis catedráticos que trazaron un camino viable y más sencillo.

Finalmente, agradezco a mis compañeras con quienes felizmente llegamos a nuestro destino. Gracias a todos ellos he comenzado solo el principio de un extenso camino.



# BIBLIOGRAFÍA

- Armstrong, P. K. (2003). Fundamentos de Marketing, Sexta Edición.
- Ayala, E. (2012). Del museo al cementerio: Renacho Melgar lleva su arte a lugares inusuales. Obtenido de Diario La Página.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: Pearson.
- Costa. (2007). Hacia dónde van las marcas.
- Costa, J. (2012). Cambio de paradigma: la Comunicación Visual.
- Costa, J. (2004). La imagen de marca. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Davis, S. M. (2002). La marca: Máximo valor de su empresa. Nacualpan de Juárez: Pearson Educación.
- Eco, U. (1986). La Estructura Ausente. Barcelona: Editorial Lumen.
- FAMSI, Foundation For the Advancement of Mesoamerican Studies, INC. (2012). INTRODUCTION: MESOAMERICA.
- Fracara, J. (2006). El diseño de comunicación. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Fuentes Mardones, P. P. (2009). Love Brand:—Experiencia de marca a través del diseño de interiores.
- Garrido, M. S. (1985). Problemas de identidad cultural en nuestra América / Manuel S. Garrido. Cuadernos Hispanoamericanos num. 415 , 77-82.
- González, J. J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la Historia del Arte. Cuadernos de arte e iconografía , 11-26.
- González, J. J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la Historia del Arte. Obtenido de Revista Virtual de la Fundación Universitaria Española.
- Guiraud, P. (1979). La semiología. . México D.F.: Siglo XXI.
- Klein, C. F. (2011). La iconografía y el arte Mesoamericano. México.
- Larrain, J. (2008). El concepto de identidad. Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia , 30-41.
- Litvak King, J. (2009). En torno al problema de la definición de Mesoamérica. Anales de Antropología (Vol. 12, No. 1) , 183.
- López, A. A. (2011). La iconografía mxica. El monolito verde del Templo Mayor. Anales de Antropología Vol. 16 .
- Lorente, J. E. (1990). Tratado de iconografía (Vol 110). Madrid: Ediciones ITSMOS.
- Luquet, G. H. (1981). El dibujo infantil.
- Martín González, J. J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la historia del arte. Obtenido de CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFIA / Tomo II - 3. .

- Merino, W. (26 de Enero de 2013). Acercamiento a un nuevo lenguaje maya. La Prensa Gráfica .
- Morley, S. G. (1994). The ancient maya. . Stanford : Stanford University Press.
- Munari, B. (1985). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ortiz Quiroga, J. A. ( 2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. Revista Derecho del Estado, N°. 30 , 217-220.
- Osnaya, S. (2010). S. Una estrategia metodológica para la enseñanza del proceso de diseño.
- Paredes Umaña, F. A. (2012). Local symbols and regional dynamics: The Jaguar Head core. LOCAL SYMBOLS AND REGIONAL DYNAMICS: THE JAGUAR HEAD CORE ZONE IN SOUTHEASTERN MESOAMERICA DURING THE LATE PRECLASSIC .
- Peirce, C. S. (1973). La Ciencia de la Semiótica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pierce, C. S. (1902). El icono, el índice y el símbolo.
- Racancoj, V. M. (2006). Socio- economía Maya precolonial. Guatemala: Cholsamaj Fundación.
- RAE. (2001). Diccionario de la lengua española (DRAE). España.
- Rivero, M. A. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte. Didasc@alia: Didáctica y Educación , 75-84.
- Rodríguez Díaz, R. (1999). Introducción al mundo mágico del Popol Vuh. In Anónimo, Popol Vuh (pp. 8-9). San Salvador: UCA Editores.
- Samara, T. (2008). Los elementos del diseño: Manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sanders Peirce, C. (1973). La Ciencia de la Semiótica. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Saussure, F. d. (1945). Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada.
- Schmidt, P. d. (1998). Los Mayas. Italia, Italia: Americo Arte Editores.
- Soler, J. V. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. Resvista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 36 , 45-56.
- Sonderenguer, C. (2000). Diseño Precolombino, Catálogo de Iconografía-Mesomérica-Centroamérica-Suramérica. Ediciones G. Gili.
- Tinajero Morales, J. O. (2014). Iconografía, la ciencia de la imagen, campos actuales de acción. Obtenido de Suite101 .
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.
- UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.
- Valle, M. E. (1983). Propuesta Visual a partir de 20 motivos de la cerámica prehispánica de El Salvador.

