

# **HISTORIA DEL DISEÑO EN EL SALVADOR: EL DISEÑO GRÁFICO COMO PROFESIÓN FORMAL (1978-1988)**

Msc. Jorge Arturo Colorado  
Coordinador de Investigación  
Escuela de Diseño  
Universidad Dr. José Matías Delgado  
jacoloradob@ujmd.edu.sv

Todas las disciplinas tienen la obligación de pensar en sí mismas, en su historia y en la construcción de sus más preciados paradigmas e ideales, incluso aquellas que tienen una clara pretensión progresista, pues, como diría José Donoso Cortés “En lo pasado está la historia del futuro”.

En comparación con otras naciones, nuestro diseño gráfico apenas posee pocas décadas de existir. Al presente es posible conocer y discutir con los primeros licenciados en diseño gráfico graduados en lo que fue la primera promoción en el año de 1987<sup>1</sup>. Pero ellos, a pesar de ser los primeros en obtener un título de licenciatura en Diseño Gráfico, no fueron los primeros que realizaron trabajos vinculados con las principales ramas del diseño, pues es obvio que antes que pensáramos instituir una profesión formalizada por un título universitario, ya había necesidades propias del diseño que era necesario resolver y así se había hecho.

En esos años se recurría al trabajo técnico de dibujantes o de personas con la capacidad artística que satisficiera necesidades editoriales o comerciales del momento, a los que se les conocía como dibujantes comerciales. De ellos, seguramente, alguno tuvo algún tipo de educación formal en cualquiera de las diferentes academias de arte o dibujo que había en el país. Muchos de estos artistas pre-diseñadores de entonces han sido olvidados y el rescate de su memoria es tarea pendiente en la construcción de la historia del diseño gráfico nacional.

Muchos artistas que se dedicaron al dibujo comercial o publicitario, asistieron a la *Escuela de Artes Gráficas* fundada por Carlos Alberto Imery, que comenzó a funcionar en la segunda década del siglo XX (1911-1913), en donde “*se aprendían las técnicas de la acua-*

---

<sup>1</sup> Los primeros licenciados diseñadores gráficos graduados en El Salvador fueron Hugo Humberto Martínez, Marta Eugenia Valle y Rosemarie Vásquez Liévano, graduados el 17 de noviembre de 1988.

*rela, témpera, acrílico, tinta china y técnicas mixtas; además de aprender a dibujar lo relativo al dibujo publicitario; como era el aprender a dibujar letras pues en aquella época se dibujaban a mano*” (Cortez Lara, 2013, p. 30), asimismo, continuando ese esfuerzo, en 1937 el artista español Valero Lecha fundó su Academia de Dibujo y Pintura, dándole a más jóvenes la oportunidad de formarse dentro del arte.

En 1950 inicia la Dirección General de Bellas Artes la cual tiene una duración de 18 años, cerrándose en 1968 para dar paso al Centro Nacional de Artes, CENAR, producto esto de la Reforma Educativa de Walter Béneke, iniciando con ello un Bachillerato en Artes <sup>2</sup>, el cual poseía la especialidad en artes plásticas.

A mediados del siglo XX, el desarrollo del arte comercial y publicitario se vio impulsado por el apareamiento de las agencias de publicidad, iniciando con la agencia “El Puente”, fundada por el estadounidense George Masey, quien dirigiera la empresa durante tres años, hasta venderla al señor Antonio Díaz, transformándose en “Publicidad Díaz” (ASAP, 2014).

En 1956 las agencias de publicidad comenzaron a crecer; ese año se fundó *IPC-APCU*, y dos años después, en 1958, *Publicidad Rumbo. Publicidad Comercial Lintas Worlwide* (¿?) continuó en 1959, *Brand Web* y *Publicidad Ramos* en 1960, *MacCann Erickson* en 1963 y *Anuncie Publicidad* en 1969. Este aumento de empresas dio pie para contratar dibujantes bien formados que se encargaran de generar el arte aplicado al trabajo comercial y publicitario.

Según Vásquez (1988, p. 54), en este período los dibujantes, artistas formados en academias o autodidactas que generaban la publicidad, se hacían llamar dentro de las agencias con el nombre de **creativos**, pues no existía el título de diseñador gráfico. Es decir, desde la mitad del siglo XX hasta la última década de éste, el diseño gráfico durmió discretamente dentro de las agencias de publicidad, ya que éste no existía o bien permanecía aislado del mundo de las agencias. Fue entonces que comenzó a conocerse a nivel internacional y nacional con el nombre de artes aplicadas.

Opuesto a las bellas artes, las artes aplicadas, implican un arte en “función de” o “supeditado a”, es decir, con una funcionalidad práctica aplicable a las necesidades de las sociedades pos-industriales. Sociedades caracterizadas por un aumento de los medios de comunicación y de las tecnologías de información, en donde se da una mayor importancia al consumo y un aumento en el sector de servicios.

### **Se hace camino al andar**

En El Salvador, la década de 1970 se caracterizó por una enorme inestabilidad política y social, siendo la Universidad de El Salvador escenario de violentos enfrentamientos políticos e ideológicos, la cual sufrió frecuentes intervenciones militares y un aumento desmedido de la violencia civil. Ante eso y aprovechando la Ley de Universidades Privadas <sup>3</sup> en el año de 1977 se fundó la Universidad Dr. José Matías Delgado, iniciando su trabajo académico con tres facultades <sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> El Bachillerato en Artes fue cerrado en ocasión a una reforma educativa en 1994, durante la gestión de Cecilia Gallardo de Cano.

<sup>3</sup> 24 de Marzo de 1965, Decreto Legislativo N° 244 (Diario Oficial, 1965)

<sup>4</sup> Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales “Dr. Isidro Menéndez”, Facultad de Cultura General y Bellas Artes “Francisco Gavidia” y Facultad de Economía “Dr. Santiago Barberena”.

El 15 de octubre de 1978, casi un año después de la fundación de la Universidad, iniciaron las operaciones de la Escuela de Artes Aplicadas “Carlos Alberto Imery”, como se la denominó. Es posible que en un inicio se tuviera clara conciencia de lo que la Universidad buscaba en relación al diseño gráfico, a las artes aplicadas o al arte en sí mismo, y eso puede comprenderse cuando se reflexiona sobre los objetivos que se plantearon y que fueron plasmados en el folleto informativo de la Escuela, cuando consideraba

*“valorizar al arte como profesión, desarrollar y estimular la capacidad creadora y preparar al estudiante teórica y artísticamente para que pueda desarrollarse en nuevas posibilidades... Pretendiendo resolver el problema de la falta de profesionales universitarios en el campo de las Artes Aplicadas en El Salvador, que tengan una conciencia clara de los valores culturales nacionales y que al mismo tiempo resuelvan las necesidades sensibles, prácticas y culturales del país”.* (Ídem, p. 49).

Otros objetivos estaban mayormente relacionados con las artes aplicadas, pues buscaba inculcar a los estudiantes la capacidad de dirigir nuevas empresas y contribuir al desarrollo cultural y económico del país.

Por otro lado, la Escuela de Artes Aplicadas consideró en un principio graduar a sus estudiantes bajo un programa de cuatro años a fin de optar al título de Maestro en Artes Aplicadas.

El pensum académico de enero de 1978 consideraba ocho ciclos para Maestro y la posibilidad de una especialidad en Artes Gráficas. Dicho pensum fallaba en cuanto a la construcción lógica de un programa universitario, ya que confundía temáticas con cátedras, tal como puede verse a continuación:

Ciclo I	Caligrafía. Estética General, Teoría del Color, Arqueología Centroamericana, Museo de El Salvador y Ruinas Precolombinas en Centroamérica, Dibujo Comercial 1.
Ciclo II	Luminotecnia, Dibujo Comercial 2, El Mueble a través de la Historia, La Cerámica a través de la Historia, El Vestido, La Orfebrería y Joyería a través de la Historia.
Ciclo III	La Estatuaria, la arquitectura y estatuaria colonial en Centroamérica, las Artes Gráficas a través de la Historia, Dibujo Comercial III, La pintura y decoración precolombina, Dibujo con Equipo.
Ciclo IV	Los estilos arquitectónicos y decorativos helénicos, Los estilos arquitectónicos y decorativos asirio-caldeo y el persa; los estilos arquitectónicos egipcio y hebreo; el estilo arquitectónico decorativo precolombino; el estilo arquitectónico románico; los estilos decorativos y arquitectónicos chino y japonés y el estilo gótico.
Ciclo V	Los estilos barrocos, el estilo árabe, el estilo bizantino, los estilos hispánicos e hispano colonial, el estilo francés, el estilo italiano, el estilo noreuropeo, los estilos modernos.
Ciclo VI	Las técnicas de tallado, técnicas del forjado, técnicas de estampado, técnicas del acabado, el encuadernado, los trabajos de agujas y tejidos.
Ciclo VII	Fotografía Industrial-publicitaria-ilustrativa, la restauración de obras plásticas, decoración de interiores, jardinería y paisajes, técnicas de la cerámica, decoraciones con papel, diseño (mueble, estatuas, cerámica)
Ciclo VIII	Decoración de Interiores, Decoración de exteriores, el pegamento y la soldadura. Diseño (Telas, vestuario, alfombras). Técnicas de cerámica II, el disecado y taxidermia.

Tabla 1 Pensum de cátedras para optar a Maestro en Artes Aplicadas en Universidad Dr. José Matías Delgado (1978)

El inicio comenzó con dificultades, en palabras de Rosemarie Vásquez Liévano (1988, p. 47):

*“En un campo tan desconocido como era el diseño en El Salvador, [la Escuela] comenzó con dificultades, falta de profesionales, programas incompletos y se dejaban de lado las bases fundamentales del diseño, escasez de adecuadas instalaciones para impartir clases, falta de información”(etc).*

El panorama cambiaría casi de inmediato, pues el 6 de noviembre de 1978 se incorporó como director de la Escuela de Artes Aplicadas el artista Roberto Galicia, quien aplicó una inmediata reestructuración en el pensum de las carreras:

*“Cuando llegué, pues, lógicamente lo que me encontré fue que no había una claridad, y me tocó que trabajar directamente con el Dr. Hugo Lindo, y David [Dr. David Escobar Galindo] era el Vicerrector y [el] Dr. Trigueros era el Rector y empecé a preparar el documento base de la carrera y en ése se contemplaba que el grado académico que iba a ofrecerse era el de diseñador”* (Entrevista Roberto Galicia, 4 febrero 2014).

Es decir, ya con el pensum renovado, dejó de ofrecerse el grado de maestro y pasó a ser el de diseñador, pues según Galicia, un maestro *“es un calificativo honorífico que se le da a aquellos artistas que se han desarrollado plenamente en su carrera, por la trascendencia de su obra y su amplia trayectoria”*. Sin embargo, siguieron manteniéndose los cuatro años de estudios, hecho que con los años traería dificultades con el Ministerio de Educación, quien puso reparos en la certificación del título de diseñador, y para solventarlo, la Escuela tuvo que llegar a un acuerdo con el Ministerio en 1986, ofreciéndole a sus ‘maestros’ graduados estudiar un año más a fin de alcanzar el grado de Licenciatura.

Asimismo, se consideró conveniente desarrollar dos especialidades en los últimos dos años de estudio: una especialización en Diseño Gráfico y otra en Diseño de Ambiental <sup>5</sup>.

El pensum renovado pretendía equilibrar el arte y el diseño, y entre ellas incluía la comprensión de la tipografía en dos cátedras tituladas “caligrafía I” y “caligrafía II” en donde se estudiaba la evolución del alfabeto, la construcción y el diseño de la tipografía <sup>6</sup>.

También se le dio importancia fundamental al dibujo. Al menos nueve cátedras, ubicadas entre el primer y el segundo año, buscaban profundizar el conocimiento de éste y se estudiaba sobre la línea, el plano, las proporciones, el dibujo bidimensional, las proyecciones diédricas, la estilización y el movimiento de la figura humana.

Las cátedras: Seminario de Especialización I y II, consideraban incluir los aspectos más indispensables para la contabilidad a nivel empresarial y el estudio del control, finanzas, administración de nuevas empresas, análisis económico y auditoría contable.

Se dotó al pensum con cátedras vinculadas con la historia y cultura de El Salvador (Arqueología, Museos de El Salvador y Taller Artesanal I y II), respondiendo a uno de los intereses más significativos que el diseño gráfico ha tenido en los últimos años: la identidad nacional y su aplicación en el diseño.

Año	Ciclo	Cátedra
Primer año	I	Caligrafía I Estética General Teoría del Color

<sup>5</sup> Lo que fuera el origen de la licenciatura en Diseño Ambiental, fue posteriormente Diseño de Interiores y actualmente (2014) es Arquitectura de Interiores.

<sup>6</sup> Impartido por el calígrafo Adán Escobar y Víctor Vásquez.

		Arqueología Dibujo del Natural 1 Museos de El Salvador y Ruinas Precolombinas de Centroamérica
Primer año	II	Caligrafía II Fundamentos del Diseño I Técnicas I Dibujo del Natural II Dibujo Lineal I Estilos Arquitectónicos y Decorativos I
Segundo año	III	Fundamentos del Diseño II Técnicas II Dibujo del Natural III Dibujo Lineal II Estilos Arquitectónicos y Decorativos II Taller Artesanal
Segundo año	IV	Fundamentos del Diseño III Técnicas III Dibujos del Natural IV Dibujo Lineal III Estilos Arquitectónicos y Decorativos III Taller Artesanal
Tercer año	V (Especialidad Diseño Gráfico)	Diseño Gráfico I Ilustración I Fotografía I Ética Profesional Seminario de Administración I Historia de las Artes Gráficas I
Tercer año	VI (Especialidad Diseño Gráfico)	Diseño Gráfico II Ilustración II Fotografía II Psicología Aplicada Seminario de Administración II Materiales y Sistemas de Impresión I
Cuarto año	VII (Especialidad Diseño Gráfico)	Diseño Gráfico III Materiales y Sistemas de Impresión Taller I
Cuarto año	VIII (Especialidad Diseño Gráfico)	Diseño Gráfico IV Taller II Seminario de Graduación

Tabla 2 Pensum para optar al grado de Diseñador con especialidad en Diseño Gráfico (1979)

La asistencia inicial de los estudiantes inscritos en la Escuela de Artes Aplicadas se configuró en pequeños grupos. La primera generación en 1978 ascendió a 42 inscritos, 9 hombres y 33 mujeres, que para el ciclo 01-1979 se redujo a 27 y el 02-1979 a 18. Finalmente, en 1982, cuando la primera generación había terminado sus cuatro años de diseñador, egresaron 10 estudiantes, 4 hombres y 6 mujeres. (ídem, p. 113).

Como puede observarse “*la población estudiantil se comenzó a conformar en un 10% hombres y un 90% mujeres*”

El grupo inicial estuvo compuesto de por varios artistas plásticos: Hugo Martínez, Héctor Hernández (quien fuera alumno del maestro Pedro Acosta García), Mauricio Mejía (alumno del maestro Valero Lecha)<sup>7</sup>, y varios dibujantes entre los que cabe destacar a Gino Graniello. Así

<sup>7</sup> Datos basado en entrevista con el artista Roberto Galicia.

también “*creativos... empíricos de agencias publicitarias*” (ídem, p.48) que se inscribieron en los cursos, junto con interesados en la historia del arte.

En ese entonces, la Universidad Dr. José Matías Delgado carecía de campus y sus sedes se encontraban dispersas en varios edificios alquilados en San Salvador. La Escuela de Artes Aplicadas inició en la Calle Arce en una casa ubicada entre la 17 y 19 avenida norte <sup>8</sup>.

Debido a problemas de espacio e infraestructura, la Escuela se traslada a principios de 1980 hacia un inmueble ubicado en la intersección de la 7ª Calle Poniente y 73 Avenida Norte, Colonia Escalón, frente a un lote llamado Quinta Itsmania, compartiendo espacio con la Escuela de Derecho y Comunicaciones.

En ese local, la vida diaria estudiantil resultaba “*muy familiar todo, era un ambiente bastante acogedor, hasta cierto punto, porque era una casa de residencial que habían adaptado para crear la escuela*” (Entrevista a Licda. Marta Eugenia Valle, 24 febrero 2014).

Entre los profesores destacados se encontraban: Roberto Galicia (quien entonces también fungía como director de la Escuela de Diseño); Patricia Martino, recién graduada de diseñadora en Italia y que había logrado transmitir la visión contemporánea del diseño de entonces. Hubo mucho trabajo de artistas visuales del calibre de Titi Escalante, Pedro Acosta, Miguel Ángel Orellana, Elena Margarita Álvarez (Negra Álvarez).

Así también, el estudio sobre las técnicas de impresión y preparación de las artes para el diseño gráfico estuvo a cargo del señor Nicolás Cabezas, propietario de una imprenta “*muy emblemática en Santa Ana, Tipografía Comercial*” (ídem). En ese momento, esa cátedra fue hasta cierto punto revolucionaria pues nunca antes se habían enseñado estas técnicas en un ambiente universitario. Hasta entonces, eran oficios aprendidos dentro de las imprentas y no dentro de cátedras formales.

Los arquitectos Luis Salazar Retana, Claudia Allwood y el escritor Ricardo Lindo se encargaron de las cátedras en donde se vinculaba la Estética, Historia del Arte y los Estilos Arquitectónicos de una forma integral.

En 1982 egresa la primera promoción con el título Diseñadores, contando solamente con egresados en la especialidad en Diseño Gráfico. Algunos de estos egresados son inmediatamente incluidos en la nómina de la Escuela y comienzan a servir como catedráticos para las nuevas generaciones <sup>9</sup>.

En 1985 depone su cargo Roberto Galicia, aunque continúa como docente hora clase, y lo sustituye la Arq. Claudia Allwood, terminando lo que constituye “*el periodo de creación (1978-1985) y organización de la Escuela e iniciando el período de consolidación (1986-1991)*” (Linares Aguilar, 1990).

En 1986, la Universidad Matías Delgado se traslada al campus ubicado en Antiguo Cuscatlán, carretera a Santa Tecla, y un año después, en 1987, la carrera de Diseño Gráfico sufre un cambio cualitativo. A fin de cumplir con requisitos ministeriales, la Escuela de Di-

---

<sup>8</sup> El inmueble fue derribado, actualmente (2014) en su lugar se encuentra el edificio Simón Bolívar perteneciente a la Universidad Tecnológica de El Salvador.

<sup>9</sup> Entre los primeros graduados con el título de Diseñadores Gráficos tenemos a Hugo Humberto Martínez Acuña, Marta Eugenia Valle Contreras, Rosemarie Vásquez Liévano, Ana Miriam Blackman Aguiluz, Norma Esperanza Morán de Láinez, Oscar Rolando Soto Palacios, Lucía Mercedes Rafaela Trejo de Recinos, Elena Tussell Pascual, María de los Ángeles Alfaro Espinoza, Patricia Annicchiarico Cozzarelli, Regina María Tablas Olivares, Ana Coralía Paredes Osorio, María Luisa Mayorare.

seño introduce la licenciatura en Diseño Gráfico <sup>10</sup>. Para ello, se requiere que los estudiantes completen cinco años de estudio. Los que ya habían cursado los cuatro años de diseño y tenían un título de diseñadores —y los que se encontraban en ese momento cursándolos— fueron invitados a cursar un año extra para así obtener el título de licenciados.

Los primeros licenciados en Diseño Gráfico graduados en El Salvador fueron: Hugo Martínez Acuña, Marta Eugenia Valle Contreras y Rosemarie Vásquez Liévano. El título les fue entregado en un acto público celebrado en el aula Magna de la Facultad de Derecho, en la mañana del 17 de noviembre de 1988. Siendo juramentados por el entonces rector de la Universidad Dr. Guillermo Trigueros. En dicho acto, solo se presentó Rosemarie Vásquez, debido a que Hugo Martínez y Marta Eugenia Valle se encontraban en calidad de becarios en Estados Unidos cursando una especialidad.

Por ello, Rosemarie Vásquez Liévano tuvo el honor de dirigirse al público invitado aludiendo que —hasta entonces— la única universidad impulsora y prácticamente creadora del Diseño Gráfico a nivel superior en El Salvador era la Universidad Dr. José Matías Delgado:

*“en sus manos está la semilla, el árbol está dando frutos; de ella —la universidad— depende si este árbol se convierte en una plantación o se pierde en el olvido”<sup>11</sup>.*

Hoy, 26 años después, los frutos de aquellos primeros diseñadores han crecido y prosperado. Efectivamente, el árbol se convirtió en plantación e incluso desbordó a la Universidad. El número de estudiantes aumentó en los siguientes años, profesionales graduados fundaron empresas y hasta han apoyado otros esfuerzos en otras universidades, consolidando con ello la profesión del Diseño Gráfico a nivel nacional.

## Bibliografía

ASAP, 2014. *Antecedentes de la Publicidad en El Salvador*. [En línea] Available at: [http://www.asap.org.sv/documentos/asap\\_antecedentes.htm](http://www.asap.org.sv/documentos/asap_antecedentes.htm) [

Último acceso: 08 09 2014].

Cortez Lara, L. F., 2013. *RESEÑA DE PINTORAS SALVADOREÑAS EN EL SIGLO XX Y SUS ANTECESORAS EUROPEAS Y AMERICANAS DESDE EL SIGLO XVI*. San Salvador: UES.

Enciclopedia de Economía, 2009. *La Gran Enciclopedia de Economía*. [En línea] Available at: <http://www.economia48.com/spa/d/sociedad-postindustrial/sociedad-postindustrial.htm> [Último acceso: 8 Septiembre 2014].

Linares Aguilar, M., 1990. *La utilización del Diseño Gráfico como recurso de proyección en la imagen corporativa de la Escuela de Artes Aplicadas "Carlos Alberto Imery" de la Universidad "Dr. José Matías Delgado"*. San Salvador: UJMD.

Vásquez Liévano, R., 1988. *La Realidad del Diseño Gráfico en El Salvador*. San Salvador: UJMD.

---

<sup>10</sup> Asimismo introduce la Licenciatura en Diseño Ambiental (antes especialidad dentro del estudio de 4 años) e inicia la Licenciatura en Diseño Artesanal.

<sup>11</sup> Discurso pronunciado durante acto de graduación, archivo Escuela de Diseño.