

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

DERECHOS DE PUBLICACIÓN

DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Capítulo VI, Art. 46

“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”

PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Unported.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



“No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.”

Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES “FRANCISCO GAVIDIA”

ESCUELA PSICOLOGÍA



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

Estudio exploratorio de las emociones a través de las fotografías

Monografía presentada para optar al título de

Licenciada en Psicología

Por

Emerson Esaú Peña Herrera

Asesor:

Dr. Jesús Villacorta

Antiguo Cuscatlán, La Libertad, 29 de noviembre 2017.



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

AUTORIDADES

Dr. José Enrique Sorto Campbell.

RECTOR

Dr. David Escobar Galindo
RECTOR EMÉRITO

Lic. Ricardo Oswaldo Chacón

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"

Lic. Jesús Antonio Guzmán

DIRECTOR ESCUELA DE PSICOLOGIA

COMITÉ EVALUADOR

Lic. Carlos Marcel Weil

COORDINADOR DE COMITÉ EVALUADOR

Lcda. Delmy Carolina Velasco

MIEMBRO DE COMITÉ EVALUADOR

Lcda. Carla Carolina Galdámez

MIEMBRO DE COMITÉ EVALUADOR

Dr. Jesús Alberto Villacorta

ASESOR

Antiguo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador 5 de julio 2018

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES "FRANCISCO GAVIDIA"
ESCUELA PSICOLOGÍA



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

ORDEN DE APROBACION DE LA MONOGRAFIA

"Estudio exploratorio de las emociones a través de la fotografía"

PRESENTADO POR EL BACHILLER:

1. Emerson Esaú Peña Herrera

Lic. Carlos Marcel Weil
Coordinador de Comité Evaluador

Licda. Delmy Carolina Velasco
Miembro de Comité Evaluador

Licda. Carla Carolina Galdámez
Miembro de Comité Evaluador

Dr. Jesús Alberto Villacorta
Asesor

Lic. Jesús Antonio Guzmán
Coordinador General
Escuela de Psicología



Enero 2018

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Establecer una antología bibliográfica sobre el estudio exploratorio de las emociones a través de las fotografías.

Objetivos Específicos:

- Identificar el papel de la fotografía como medio de comunicación de las emociones primarias y secundarias.
- Exteriorizar las necesidades, pensamientos, emociones correlacionadas a los factores psicológicos dominantes a través de la interpretación de las fotografías ante los eventos o sucesos de la vida social del individuo.
- La importancia de la fotografía en el modelamiento de las ideas y el comportamiento de la persona.

Resumen

La investigación presentada se sustenta en la recopilación de tipo bibliográfica, donde el objetivo primordial reside en establecer una antología sobre el estudio exploratorio de las emociones a través de la fotografía y como esta es capaz de exteriorizar un bosquejo complejo de elementos subyacentes en el individuo como lo son las emociones, pensamientos, factores de tipo psicológicos que pueden estar proyectando eventos o sucesos sociales de la vida de la persona.

Hablar de las emociones como tal implica identificar una diversidad de reacciones de tipo psicofisiológicas que pueden variar desde emociones primarias y secundarias las cuales se pueden manifestar como respuesta ante la adaptación del individuo en diversas circunstancias que le generan ciertas persuasiones que pueden variar desde cosas elementales como objetos, palabras, frases, imágenes ,pensamientos, recuerdos, personas accionando / estimulando de esta forma las redes asociativas de la memoria.

Para finalmente convenir en la comprensión y el modelamiento de las ideas de la persona, pensamientos que van dirigidos o en función de una representación mental; la cual involucra una serie de procesos mentales como pensamiento, razonamiento, imaginación, recuerdos que se orienta a la contemplación de los hechos ante la acción de algo de manera subjetiva a través de la interpretación que le está brindando el individuo.

Palabras claves: estudio exploratorio de las emociones, modelamiento de ideas, comportamiento.

INDICE

RESUMEN	i
INTRODUCCIÓN	ii
CAPÍTULO 1: El arte	
1.1 Arte	2
1.2 La fotografía como arte	3
CAPÍTULO 2: La fotografía	
2.1 fotografía	8
2.2 composición fotográfica	9
2.3 planos fotográficos.....	11
2.4 principales tipos de fotografías	13
CAPÍTULO 3: Las emociones	
3.1 emociones.....	15
3.2 expresión facial de las emociones	16
3.3 emociones básicas.....	17.
CAPITULO 4: la fotografía correlacionada a las emociones	
4.1 la fotografía y las emociones	20
CONCLUSIÓN	23
RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	27
GLOSARIO	30

Introducción

Los factores psicosociales y la personalidad son temas de gran interés, ya que este tipo de conceptos tiene relación directa con la respuesta humana en su diario vivir, estas condiciones tienen repercusiones en otras áreas como, por ejemplo; En las decisiones que se toman, la relación que se tiene con los demás, los gustos que se adquieren a lo largo del desarrollo, y por supuesto, en el caso del arte que se decide crear, entre otras.

La fotografía es una práctica visual que está influenciada de manera directa por factores psicológicos, ya que estos hacen que este tipo de arte se exprese de tal forma que provoca un impacto en el espectador, el cual por medio de una fotografía puede reavivar sentimientos, emociones, deseos, etc.; La personalidad del artista se plasma en su obra por lo cual los desencadenantes de esta condición deben de ser explorados.

Existen diversos conceptos del término arte, y su vivencia estaría relacionada grandemente a los factores psicosociales y la personalidad del artista.

Este proyecto se encuentra orientado hacia el área de la psicología, y por ende se adecuará a la realidad social debido a los estereotipos existentes sobre el artista que recae especialmente en la personalidad de estos.

He ahí la importancia del trabajo de investigación en esta área, el cual tiene por objetivo apoyar a los psicólogos al igual que otros profesionales.

Capítulo 1: El arte

1.1 Arte

El arte como muchas cosas es un poco complicado, pero se puede definir a través de la cita del siguiente autor H. R.Gombrich :

No existe realmente el arte. Tan sólo hay artistas. Éstos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros han hecho muchas cosas los artistas. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos. (s.f., párr. 1).

Cuando se habla de arte significa hablar de crear, en el ser humano recursos ya sean, lingüísticos, plásticos, visuales, sonoros, etc. Expresa sus ideas, pensamientos, emociones, percepciones, sensaciones que vendría siendo como una forma de visualizar de manera sensible su mundo ya sea este un mundo real o imaginario.

Se comprende que en el transcurso de la cronología de la humanidad ha coexistido diferentes clases de artes dependiendo de la época en que se ubique, pero es hasta el renacimiento italiano en el siglo XV donde empieza a distinguir artesanía de las bellas artes, hasta llegar a lo que ahora se puede considerar arte que son: la edificación

(arquitectura), el baile, la escultura y sus derivaciones como gravado, torso, relieve, monumentos y el modelado; otra derivación abarca es la armonía y la música. La pintura también es considerada como un elemento imprescindible al igual que la poesía. Con el tiempo se incorporó otros elementos como cine; Asimismo hay quienes renombran a la fotografía en esta clasificación de arte, aunque existe un debate de que este nuevo elemento se trata de una extensión próxima de la pintura, es por medio de cada una de estas expresiones como las personas perciben el arte y su belleza.

1.2 La fotografía como arte.

Como se menciona anteriormente el concepto de arte es bastante amplio pero la esencia de este concepto es **crear** y en este documento se verá como la fotografía no solo crea un arte visual, también por medio de este arte puede desencadenar emociones en el espectador.

Dicho esto se explica por qué la fotografía es un arte, ya que muchas personas lastimosamente aun no la consideran como tal, todo esto proviene del desconcierto o el debate planteado de qué la fotografía es la dilación o continuación de la pintura como tal, cuando se dijo que esto, es erróneo ya que la reproducción de la fotografía es apuntada hacia el arte de la luz en cambio la pintura es encuntra aludida al arte de la línea y el color, sin embargo, el fin es el mismo, pero el medio es totalmente distinto (Cartier y Bresson, s.f.).

“El dibujo y la fotografía parten de un mismo punto: el acto de mirar; luego el dibujo es una elaboración de la realidad, y la fotografía un momento supremo capturado en un solo instante” (Hipertextual, 2012, párr. 2).

Por otro lado la fotografía discrepa de otras expresiones artísticas por el componente esencial y característico, para obtener una fotografía involucra estar presente, por lo tanto la fotografía como tal, contiene un alto grado de potencia o ímpetu, que cuando coexiste una fotografía previa, esto resulta una prueba indiscutible de veracidad, sin embargo, esto no señala o imprime una imitación, alteración o una reproducción exacta de la que ya existía, el artista por medio de sus objetivos (lentes de la cámara) puede provocar deformaciones y distorsiones pueden mostrar una imagen con resultados diferentes, ya que una imagen hecha con un objetivo de gran angular el resultado será muy diferente a otra originada con un teleobjetivo, por lo tanto es necesario tener en cuenta esta serie de elementos, así como la utilización de filtros, las distintas clases de saturación, la velocidad de la fotografía, la alteración del ISO, incluso se pueden desaparecer elementos de una foto basta con recortar la fotografía o editarla con un programa, por esto y otras cosas se puede decir que la fotografía no es equívoca pues esta promete el enfoque de su autor, sin embargo este tipo de fotografía en términos populares “fotografía de postal” es esa fotografía que acaba concurriendo o siendo considerada como la visión real, que todos registran, en todo caso descomponen su valoración teniendo como resultado un desconcierto por parte de quien la valora en ese momento, ejemplo de esto tenemos claro es la postal de la torre Eiffel, podría ser una fotografía al monumento al divino salvador del mundo,

En cualesquiera de estas fotos no hay que descartar que además de que aparece la estatua completa constantemente puede aparecer un nuevo elemento como nuevas persona realizando actividades diferentes o accionado de manera diferente ante la captura de la imagen como tal; listo esa foto puede ampliar e imprimirse para cualquier uso, sobre todo de tipo decorativo; Debido a esto la fotografía es vista como una visión estereotipada y precisamente esto es uno de los problemas más grandes de la fotografía ya que esto provoca el analfabetismo visual (Lara, 2013, párr. 7).

El analfabetismo visual se da por la falta de educación visual, induce a la insuficiencia de la fotografía/ reproducción de la imagen captada por medio de un lente ser nombrada como arte, debido a que facilita una visión objetiva de la realidad aludiendo a un estado de tiempo o presencia de un cuerpo delimitando un espacio “yo he estado ahí”; más que como el autor o artistas mismo capaz de detener o encarnar dicha escena por medio de una fotografía “yo soy” es mi arte (Lara, 2013, párr. 8).

He aquí el contraste mismo de como la fotografía en su esencia genera una forma novedosa de comunicar algo, la persona es capaz de recrear contraste y rivalizar al pintor a través de la utilización de cámara y lentes con el único fin de bosquejar una infinidad de detalles de los componentes o elementos de su alrededor. Debido al desplazamiento de transponer los detalles en el momento exacto, es palabras concretas detener lo que el fotógrafo contemplaba en ese momento (Beaumont Hewhall, 2002, p. 85).

Una vez mencionado todo esto se puede decir que la representación conocida como la fotografía es uno de los componentes del arte con esencia social, debido que no existe mayor requerimiento o a distracción para que la persona sea capaz de ejecutarla (desde luego no hay que menospreciar las técnicas, exposición de luz de ajustarse a un estudio detallado de esta como tal para renombrarse como artista), siendo esta forma de arte un medio de fácil acceso para la colectividad (Lara, 2013, párr. 7).

La ejecución de cámaras pequeñas diseñadas para producir fotos ya sea de fácil revelado, instantáneas, digitales fueron sugeridas en el año de 1840 por William Draper apostando a la comodidad, aludiendo para este momento de la historia la copia o replica ampliada de daguerrotipos que consistía en un proceso rudimentario el cual consistía en un proceso en el cual se consigue obtener una imagen en positivo mediante el dispositivo de recubrir una placa con cobre y recubierta de yoduro de cobre proceso el cual ha evolucionado al punto de que cada vez las cámaras obtienen una forma minimalista, compacta y de fácil transportación (Hewhall, 2002, p. 2017).

¿Quién no ha tomado una cámara y ha hecho un centenar de fotos? aludiendo o referenciado cumpleaños, holgazanas, bodas, bautizos, etc. Esta socialización ha causado un empobrecimiento general de la fotografía, pero esto no quiere decir que no haya diversidad, si no nuevamente recae en falta de educación profesional de esta misma como se explicaba anteriormente, de un tiempo acá, el siglo veintiuno ha surgido un fenómeno social, que ha sido reforzado por la presión de las redes sociales, la mayoría de personas o una población amplia a deformado el concepto y la esencia de la fotografía como tal, sin el estudio preciso de esta técnica, se aluden que poseer una cámara les convierte en fotógrafo o les confiere un título portador de artista contemporáneo, derribando la cognición de

recrear una obra como tal , es como cuando alguien utiliza los lápices y las pinturas es allí cuando se descubre si en realidad es pintor o no. Todo se logra con la correcta educación visual y el uso de reglas fotográficas las cuales se resumirán a continuación (Lara, 2013, párr. 7).

Capítulo 2: La fotografía

2.1 Fotografía

En palabras sencillas es *el arte de pintar con luz*.

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz.

La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial. (Duarte, 2016, párr. 1).

En comparación a otras artes como la pintura, escultura, arquitectura, etc. Es un arte relativamente joven, ya que según la historia se registra en el año de 1824 por Nicéphore Niépce al cual se le reconoce la primera técnica/ procedimiento de carácter fotográfico; en las cuales exponía imágenes que eran obtenidas con betún de Judea el cual se extendía por encima de una placa estrictamente de plata a la cual se le exponía por varios días hasta obtener el comedido requerido (Capoulade y Antoniadis, s.f, párr. 1).

Desde este proceso antiguo hasta la era digital la evolución de las cámaras ha sufrido una serie de modificaciones, sin embargo aún ahora se logran mantener los mismos principios al momento de tomar una fotografía.

2.2 Composición fotográfica.

A continuación, se presenta de forma resumida 13 reglas de composición fotográfica que son indispensables para que una fotografía tenga elementos que la hagan ver con una buena técnica y estética.

1. Centro de interés: se debe tener un objetivo claro o concreto de lo que se desea obtener o captar a través del lente de la cámara, es decir lo que con lleva a la interpretación de la imagen como tal con el objetivo de quien la observa comprenda de manera inmediata el contenido de esta. (fotografía digital, 2013, p. 3).
2. Rellenar el encuadre: Cuando quiere contar algo con la fotografía se debe ocupar la mayor parte con ese algo y convertirlo en nuestro centro de atención. La permutación de posición del visor y el desplazamiento de la cámara, es un factor elemento e indispensable en la composición en el encuadre y la iluminación. (Langford, 2004, p. 48).
3. Las líneas el buen uso de estas puede aportar formas y contornos, así como dirigir la mirada del espectador.

4. Juega con la dirección: Cuando un elemento de la fotografía debe generar la sensación del objeto enfocado debe estar en inclinación o bajo la percepción de crear un movimiento esta composición juega un papel determinante en la ilusión óptica. (Maiocco, 2005, p. 22).

5. Los elementos repetidos: Cuando se repite ciertos elementos provoca en el espectador un sentido de relación. Componiendo un sentido de correlación de las distintas partes de una imagen, aunque en ocasiones este puede exponer/ evidenciar un sentido de coalición y complicidad. (Rodríguez, 2006, párr. 6).

6. Los colores: En fotografía se pueden separar los colores en paletas frías y cálidas esto tendrán una repercusión directa en la fotografía como tal. Es vital no menospreciar el contraste tonal cuyo objetivo es generar una diferencia entre el elemento de luminosidad en las partes oscuras y claras de la fotografía. (Rodríguez, 2006, párr. 7).

7. Espacio negativo: se observa o distinguen de otra composición debido a que la imagen predomina grandes vacíos en su composición esto dependerá del uso que se le da a este espacio, de manera concisa puede interpretarse como el espacio vacío entre el marco y espacio positivo. (Rodríguez, 2006, párr. 2).

8. Enmarcado natural: se conforma por ser un en cierre hacia un punto determinado logrando generar un enmarque en la foto, dirigiendo de esta manera la atención hacia el elemento deseado. El enmarcado natural nos ofrece los elementos de: profundidad, contexto, centro de atención, orden de elementos, (Rodríguez, 2006, párr. 4-6).

9. Curvas en S: la curva “s” dentro de la fotografía está confinada al elemento de líneas que sirven como una guía tipo focal a la hora de dirigir la vista al observador/ espectador hacia el elemento antagónico de la imagen o captura como tal es decir que transmitir movimiento, así como el conducir la mirada. (La escuela del fotógrafo, 2013, párr. 1).

Estas reglas se entienden de mejor manera en las fotografías mostradas en los anexos del documento, sin embargo, hay que mencionar que las reglas no son obligación si bien es cierto le da una mejor estética y profesionalismo a las fotografías, el artista es el que decide cuando usarlas y con qué objetivo.

2.3 Planos fotográficos

El plano en una fotografía es de vital importancia, por medio de estos se selecciona que se muestra en la imagen, de la misma manera se transmiten emociones diferentes con solo

cambiar el plano ya que las expresiones pueden ser más detalladas y convertirlas en el centro de interés, a continuación se presentan los planos más usados en fotografía.

1. Plano Fotográfico General: En este plano se fotografía todo el cuerpo de la persona/as por lo tanto se tiene un plano. (Luna, 2010, párr. 3).
2. Plano Americano/Tres Cuartos: el protagonista de este plano debe enmarcarse a la altura de rodillos o muslo. (Luna, 2010, párr. 4).
3. Plano Medio: En este plano se comprende el corte del ombligo hasta la entepierna. (Luna, 2010, párr. 5).

Planos descriptivos

Con estos planos se muestra un gran escenario, las personas no están o son casi imperceptibles se diluyen con el entorno y muchas veces retoma un valor trágico donde el artista enfatiza sobre una cualidad o característica peculiar sobre los personajes; en algunas ocasiones suelen destacar aspectos emocionales como soledad (Bárcena, 2013, párr. 4).

Planos narrativos

En este plano como su nombre lo dice el artista por medio de la imagen trata de narrar una situación en específico, es un plano utilizado de forma muy frecuente en la fotografía documental.

Planos expresivos

Para este documento la mayoría de fotografías que se mostrarán serán en este plano ya que su función principal es ver las emociones pues los planos cercanos son los que más carga emotiva contienen.

2.4 Principales tipos de fotografía

Fotografía artística: se diferencia de las otras debido al énfasis en la estética atribuyendo compendios propios de la pintura, usualmente se basa en temáticas específicas donde el fotógrafo permite recrear naturalezas o tópicos específicos (Enciclopedia de calcificaciones, 2007, párr. 3).

Fotografía Documental: Este tipo de fotografía posee una concordancia a una realidad de tipo social, realidad aludimos a todo aquello que conlleve una existencia auténtica y segura vinculada con aquello existente con emancipación de la actividad conceptual (Óscar en fotos, 2013, párr. 6).

Fotografía de Retrato: la fotografía de retrato encierra diferentes tipos de planos entre ellos es común encontrar el plano general que tiende que el plano más distante tiende emerger todo el cuerpo de la persona , plano tres cuartos este tipo de plano recoge a nivel de cintura dando protagonismo a la belleza de la persona, por otra parte se encuentra el plano detalle que encierra una porción mínima del rostro o cuerpo, también puede usarse primer plano cuya característica esencial es situarse solamente en el rostro de la persona (blog del fotógrafo, 2014, párr. 7).

Fotografía Paisajes: este tipo de fotografía es muy usual, la característica principal es la captura de panoramas estáticos o inanimados o de carácter accesible, tiene la facilidad de transmitir emociones (Marinetti, 2011, párr. 2).

Capítulo 3: Las emociones

3.1 EMOCIONES

Dejando atrás el campo artístico se entra al mundo de la psicología que también es un arte, en este apartado del documento en palabras sencillas se explica el mundo de las emociones y como estas afectan al ser humano para luego entender como las emociones tienen un papel importante en la fotografía.

Emociones

Existe una diversidad de conceptos o definiciones para la comprensión de las palabras emoción/emociones una de las más acopladas la define como: una experiencia de carácter multifactorial en las cuales puede derivarse tres medios de respuestas:

1. Cognitivo/sugestivo
2. Conductual expresivo
3. Fisiológico adaptativo

Es decir que todo proceso de carácter psicológico conlleva una experiencia de tipo emocional con diferentes niveles de intensidad/ fuerza y de incomparable cualidad, se puede observar o convidar que la respuesta emocional (diversa cualidad y magnitud) es algo inevitable en cada proceso de carácter psicológico (Chóliz Montañéz, 2005, p. 3).

Tomando esa definición de emociones como base se puede decir que es el cerebro quien controla las emociones, ya que estos estímulos mentales se generan por la

interpretación que se hace de los hechos y lo que se piensa sobre lo que está ocurriendo, en definitiva, determina el sentir. A veces se cree que lo que ocurre son cosas no

Controlables, que son sucesos inesperados, pero aun así siempre hay una interpretación fugaz que hace sentir las emociones.

3.2 Expresión facial de las emociones

Las expresiones faciales se dan a nivel de rostro y son un medio para comunicar y expresar las emociones y estado de ánimo de una persona, permitiendo regular la interacción con las personas y el medio que lo rodea y reforzando sin duda al receptor. No toda la comunicación se transmite por el rostro o gesticulación facial y no siempre es percibida por el interlocutor más sin embargo se conoce que las impresiones que obtenemos de personas, estímulos, imágenes (fotografías) pueden estar mediadas a los movimientos imperceptibles de la comunicación no verbal, entre los signos faciales podemos encontrar: signo facial estáticos, signos faciales lentos, signos artificiales, signos rápidos (Vigo, 2014, p. 11).

Se puede indicar que tanto las expresiones y las emociones desempeñan diferentes funciones: adaptativas, sociales y motivacionales.

- 1. Adaptativas:** Esta función es una de las más elementales debido a que prepara al organismo para que este se establezca la conducta requerida ante los contextos dirigiendo un comportamiento determinado hacia un punto específico. (Chóliz, 2005, p. 3).
- 2. Sociales:** las emociones suministran la visión o surgimientos de comportamientos disruptivos o inadecuados, la expresión de estas emociones

confiere una predicción en la valía de los procesos de relación interpersonal (Chóliz, 2005, p. 3).

3. **Motivacionales:** la emoción con la motivación estrecha ya que se da en cualquier actividad de la cual se desprende dos características: conducta motivada y la dirección e intensidad (Chóliz, 2005, p. 3).

3.3 Emociones básicas

Miedo

El miedo conforma parte de las emociones básicas ya que tiene una función importante, la cual tiene por función advertir sobre la inminente presencia de un peligro, ya sea de recibirlo o causarlo. El miedo permite evaluar cuál es la capacidad que se posee para afrontar las situaciones que se perciben como amenazantes.

Primero se conoce a gestionar el miedo después, experimentamos la prudencia alejándose del pánico, la fobia y la temeridad.

El miedo es una emoción básica y primitiva en el ser humano, esta emoción viene conducida por diferentes niveles/ estados de intensidad de la emoción que a su vez puede estar ligada a sentimientos y perturbaciones de tipo fisiológicas (Hansberg, 2001, p. 31).

Alegría

Esta es conocida también como “la emoción de apertura”. Ya que cumple la función de ayudar a crear vínculos hacia las demás, por ello se encuentra entre las emociones básicas expansivas (junto a la ira).

Esta se manifiesta en diferentes contextos, siendo una de las más frecuentes la ternura, la sensualidad y también el erotismo. Si se logra manejar bien la alegría, se puede alcanzar la serenidad y la plenitud. Pero, si no se sabe manejar adecuadamente conduce a la tristeza, la euforia o la frustración.

La alegría es una emoción cuya característica principal es sensación de prosperidad, pero sin dudas la manifestación de alegría está inmerso el factor cultural, así como el proceso de socialización que incide donde y cuando expresar la emoción (Vigo, 2014, p. 25).

Tristeza

Esta emoción se encuentra dentro del grupo de las de repliegue y se conoce como la más reflexiva de todas. Ya que evoca siempre algo que ha ocurrido en el pasado y su principal función es ayudar a concientizar cosas, situaciones o personas que se han perdido o se desean.

La tristeza también ayuda a soltar y dejar ir lo que no pertenece o hace mal a las personas. Por último, otra función de la tristeza es la de permitir a los demás que apoyen, y así poder evitar volvernors demasiado vul

nerables o dependientes.

La tristeza usualmente suele presentarse con otros síntomas como angustia, autocompasión, nostalgia, desaliento y conformidad, expiación, aislamiento, estado de ánimo alterado (Cortese, 2017, párr. 9).

Rabia

Esta emoción es la segunda expansiva. Se trata de un impulso, está emoción implica una sobrecarga de energía que en ciertas ocasiones ayuda a cumplir la realización de lo que se quiere evitando sentirse amenazado. Por ello, no debe ser considerada siempre como una emoción “negativa”. Lo que a veces ocurre es que en vez de ayudar a resolver lo que está pasando, la rabia es una de las emociones básicas que se puede llegar a convertir en un problema más si se lleva al extremo.

Por esto la rabia viene siendo como una especie de limpiador efectivo para todo lo que lo que pesa en ciertos momentos de la vida. Para esto hay que lograr reconocerla, aceptarla y utilizarla correctamente, sino ocurrirá todo lo contrario.

Capítulo 4: la fotografía correlacionada a las emociones

4.1 fotografía y emociones

La fotografía es hacer llegar una idea, una emoción, sentimiento, etc. Es contar una historia. Y estas historias se cuentan de muchas formas, pero siempre hay algo que prevalece en cada una de ellas.

La diferencia entre una fotografía simple y ordinaria a una fotografía interesante y con mucho significado es esa capacidad que tiene de generar una respuesta emocional en las personas que la observan. Una vez lograda esta respuesta emocional del espectador se crea una conexión con la fotografía.

Las fotografías deben hacer sentir a la persona que las observa que es muy determinante, hará que una fotografía común y corriente pase a ser una fotografía espectacular y con una historia.

Desde el nacimiento del mundo de la fotografía, uno de los principales objetivos, así como en las demás disciplinas artísticas, ha sido reflejar los sentimientos y emociones del autor al llevar a cabo dicho arte así el autor puede transmitir de esta manera sus sentimientos y emociones o despertar los propios de las personas.

No se debe olvidar la importancia que tienen los aspectos técnicos al momento de capturar una imagen, realizar una buena composición en la fotografía y con todos los elementos ayuda de gran manera a que la imagen cuente con un buen lenguaje visual y éste es clave para lograr la coherencia que necesita la fotografía.

Para poder obtener estos resultados, es necesario hacer un ejercicio de empatía. No alcanza solo con tener una buena fotografía a nivel técnico, sino que también se debe conseguir que el resultado obtenido refleje y demuestre con exactitud lo que el artista siente al tomar la fotografía. Para ello se debe aprender a observar lo que vamos a fotografiar buscando la emoción o emociones que nos transmite, esto ayudará a la hora de decidir qué aspectos técnicos se deben utilizar.

No es lo mismo tratar de reflejar sentimientos y emociones capturando personas que paisajes. Es mayor la dificultad cuando son paisajes debido a que se hace mucho más fácil empatizar con aquello que es similar o igual. Pero que esto sea difícil no significa que es imposible, todos en algún momento han viajado y estado en diferentes lugares y al observar una fotografía de un paisaje nos puede llevar a recordar el sentir estando, tanto en el lugar retratado como en otro que podría ser importante para nosotros.

El mundo de las emociones y sentimiento es muy amplio y no controlarlo es muy complicado ya que una misma fotografía puede transmitir una emoción en el artista que la ha tomado, otra en una persona que la observa y una muy distinta en

otro sujeto. A la vez, tampoco es universal el número de emociones y sentimientos reflejados, una persona puede sentir varias emociones y sentimientos a la vez y otra por el contrario tan sólo uno o incluso ninguno.

Por tanto, una fotografía que logre transmitir emociones, con la ayuda de la empatía lograda al tomarla, es mucho más fácil que sea recordada por aquella persona que la observe ya que habrá conseguido despertar algo en esa persona, sea lo que sea.

Debemos ser cuidadosos y no confundir emociones con opinión, al observar cualquier fotografía esta causara una opinión esta puede gustar o no gustar lo que se observa pero es muy diferente que haga sentir algo ya sea rabia, miedo, felicidad o tristeza, eso es precisamente lo que la hará diferente y especial.

CONCLUSIÓN

1. Como resultado de la recopilación bibliográfica se puede finalizar expresando la relación existente de las emociones a través de las fotografías, mediante la información presentada a lo largo de este trabajo, se logró demostrar que el papel que desempeña la fotografía (es una representación subjetiva donde el individuo percibe el contexto mediante a la asociación de las emociones primarias y secundarias) la cual evoca una respuesta diferente en cada persona.

Las respuestas evocadas en las personas este tipo de estímulo visual son de tipo psicológicas y fisiológicas acompañadas de gestos faciales y en algunos casos la articulación de palabras, esta refutación/ contestación surge del producto de la asociación de fotografía/imagen que genera la actividad de los procesos mentales como la evocación de recuerdos, memoria, percepción, emoción.

Esta actividad cognitiva tiene a generar o vincular un acontecimiento al que posteriormente es interpretado mediante a lo observado en la fotografía por parte de la persona, generando una emoción inmediata o sentimiento dependiendo la intensidad de esta para luego concluir con una acción o conducta por parte de la persona que observa la fotografía o quien la observa después de tomar la foto.

2. Si bien la relación existe entre las emociones a través de las fotografías la respuesta puede ser variable en cada persona debido a los siguientes factores: subjetividad, interpretación, memoria asociativa (fotografía –recuerdo/memoria asociativa-emoción) respuesta emotiva; lo que hace difícil predecir una variante constante en cuestión de

respuestas precisas ya que cada persona proyecta y percibe las cosas, contextos, situaciones de manera diferente.

3. Es necesario tomar en cuenta que es vital hacer la distinción entre las emociones que se depositan mediante a lo observado a través de la fotografía y el estado de ánimo que pueda estar incidiendo en la persona ya que estos pueden ser una variable contaminadora sin dejar de dar la importancia crucial en las emociones y resaltarla según lo evocado.

Ya que tanto la percepción y las sensaciones que despierta la fotografía en la persona puede ser equivalente a un sentimiento o al uso de palabras como vía de comunicación ante la exposición o estímulo expuesto que sin duda desembocara en una acción o comportamiento por parte del espectador.

4. Por otra parte no debe menospreciarse que la fotografía al igual que arte van incidir en las personas una visión sensible de lo que está percibiendo por medio de las emociones: alegría, tristeza, miedo confiriendo un poder revelador hacia la imagen, exhibiendo de esta manera contraste de arte y emoción obteniendo de esta manera un estudio exploratorio hacia las emociones donde una imagen es el elemento de exploración y estimulación de una respuesta psicológica, emocional y sensorial.

5. De forma que la monografía presentada hace una apertura a un fenómeno proyectivo donde el individuo es capaz de proyectar una emoción a través de la asociación de recuerdos, acontecimientos que pueda estar despertando la exposición de la fotografía o fotografías que puede ser abordado como una estrategia de exploración de las emociones con diferente tipo de población : infantil, juvenil, adulto , adulto mayor a través de exploración de fotografías que tenga por objetivo evocar emociones y este aprenda a reconocerlas como tal y asociar si estas están ligadas a un acontecimiento específico que pueda estar generando una conducta insana o como un elemento liberador o de crecimiento emocional.

RECOMENDACIONES

En disposición de información recolectada en el trabajo de recopilación bibliográfica del tema “estudio exploratorio de las emociones a través de las fotografías” se exhorta a:

1. se anima al profesional de la salud mental el empleo de nuevas herramientas en aras de obtener un mayor baraje emocional en los pacientes por medio del uso de fotografías que le permitan al paciente hacer una exploración y reconocimiento de las emociones como tal
2. el empleo y registro de la fotografía como pericia de exploración emocional debido a que esta permite transmitir emociones e impresiones en porción de gran valía, permite conectar al que la toma o al que la percibe repuesta que lo conectan consigo mismo.
3. La capacidad de sensibilización de la fotografía permite a las personas expresar pensamientos, emociones y transmitirlos en la expresión de imagen/ foto. Siendo entes trasmisores de emociones.
4. no se recomienda esforzar o establecer un trabajo sumamente elaborado en la toma de fotografía si es la persona quien, toma o recrea las imágenes, ya que esto podría influir grandemente en la vivencia como tal, debido a la dosis de estrés y aplicación de la técnica fotográfica, olvidando la primicia inicial la fotografía como un instrumento de comunicación emocional más que el de un trabajo profesional.
5. se exhorta a realizar un estudio de tipo experimental el cual tenga por objetivo determinar mejor los elementos y las variables que infieren en la exploración emocional de las personas atreves de las fotografías generando un enriquecimiento de esta recopilación bibliográfica documentada.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bárcena Díaz, L. (2013). Planos, encuadres y composición fotográfica. *Boletín Científico Vida Científica*, 1(2). Disponible en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>
- Blois, A de. (16 de septiembre de 2014). ¿Conocías estos “planos fotográficos”? [Publicación en Blog]. Disponible en <http://www.blogdelfotografo.com/tipos-de-planos-en-fotografia/>
- Capoulade, N. y Antoniadis, I. (s.f.). *Maison Niéphore Niepce*. Disponible en <http://www.photo-museum.org/es/contacto-equipo/>
- Colorado, Nates, O. (2013). Documental, documentalismo, social, fotografía documental. La fotografía de documentalismo social. *óscar en fotos.com*
Disponible en <https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/>
- Cholíz Montañez, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. [Documento en línea]. Disponible en <https://www.valencia.edu/~choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Duarte, I. (2016) La fotografía. *academia.edu*. Disponible en http://www.academia.edu/22562981/LA_FOTOGRAFIA
- Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Diseño Gráfico. (2013). Tema: Lenguaje y Composición Fotográfica, *Fotografía digital*. Guía 3 [Documento en línea]. Disponible en <http://www.udb.edu.sv/udb/archivo/guia/disenio-grafico-e-industrial/fotografia-digital/2014/i/guia-3.pdf>

Gombrich, E.H. (2008). La Historia del arte. *Academia*. Disponible en http://www.academia.edu/8201207/Gombrich_E.H._El_arte_y_los_artistas_1950_Full_Color_

Lara, S. J. (2 de octubre de 2013). ¿Basta con hacer “clic”? *Revista Machete todo nequen!*. Disponible en <http://www.revistamachete.com.ar/es-arte-la-fotografia/>

Langford, F. (2004). *la fotografía paso a paso un curso completo* [En Google books]. Disponible en https://books.google.com.sv/books?id=x1DqNerrGqgC&printsec=frontcover&dq=composicion+fotografica+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjyJn_1MnXAhXLTCYKHS6cDlcQ6AEILzAC#v=onepage&q&f=false

Luna, L. (10 de noviembre de 2010). Técnicas. Tipos de planos en la fotografía. *Hipertextual*. Disponible en <https://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/>

Maiocco, J.G. (2005). *Como sacar buenas fotos sin ser fotógrafo, consejo sencillo para aprender a fotografiar* [En Google books]. Disponible en https://books.google.com.sv/books?id=mKB_kaKJNfEC&pg=PA22&dq=juega+con+la+direccion+fotografia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwikmZGAhs7XAhVM8CYKHXEGCIgQ6AEITjAI#v=onepage&q=juega%20con%20la%20direccion%20fotografia&f=false

Marinetti, J. (2011). Fotografía paisajística (I): Descripción y estilos. *hipertextual.com*. Disponible en <https://hipertextual.com/archivo/2011/01/fotografia-paisajistica-i/>

- Millán, J. (2013). Cómo sacar partido a los marcos naturales en tus fotos [Publicación en Blog]. Disponible en <https://www.dzoom.org.es/como-sacar-partido-a-los-marcos-naturales-en-tus-fotos/>
- Rodríguez, B. (23 de marzo de 2013). Las líneas en la fotografía [Publicación en Blog]. Disponible en <http://leonablanca.blogspot.com/2013/03/las-lineas-en-la-fotografia.html>
- Rodríguez, J. L. (2006). 13 reglas de composición fotográfica que debes conocer. composición, conceptos básico [Publicación en Blog]. Disponible en <https://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>
- Sánchez, F. (20 de agosto de 2012). ¿La fotografía es arte?. *hipertextual*. Disponible en <https://hipertextual.com/archivo/2012/08/la-fotografia-es-arte/>
- Vidal, M. (2014). El espacio negativo: Qué es y cómo sacarle partido [Publicación en Blog]. Disponible en <https://www.dzoom.org.es/?s=espacio+negativo>
- Vigo Arroyo, M. y Serrano, Pelegrí, F.D. (2014). *Las emociones básicas y la ira* [Documento en línea]. Disponible en http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/6989/1/Vigo%20Arroyo%2C%20Visitaci%C3%B3n_TFG_Las%20emociones%20b%C3%A1sicas%20y%20la%20ira.pdf
- Hansberg, O. (1996). *La diversidad de las emociones*. (edición abreviada). México: Editor Fondo de Cultura Económica.
- Cortese, A. (2017). *Las emociones primarias y las emociones secundarias*. [En LinkedIn]. Disponible en <https://es.linkedin.com/pulse/emociones-primarias-y-secundarias-abel-cortese>

GLOSARIO

Arquitectura: Ciencia de proyectar y construir edificios y monumentos

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Crear: Sacar o producir una cosa de la nada

Danza: es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. . La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio. De un modo coloquial, la locución 'en danza' significa trajín, actividad o movimiento continuo. P

Dibujo:Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta.

Emociones:Estado afectivo intenso y transitorio producido por una situación o estímulo del entorno que transforma el equilibrio psicofísico de una persona.

Escultura: Arte o aquella técnica que permite a una persona moldear, esculpir, tallar, fundir, o vaciar objetos a través del manejo o labrado de diversos materiales como la piedra, madera, barro, arcilla, oro, plata, y bronce. La escultura es aquel arte que permite modificar, moldear o esculpir la materia para realizar la representación de una forma en tres dimensiones

Fotografía:

Arte y técnica de fijar imágenes sobre superficies sensibles a la acción química de la luz.

Imagen: Representación de una cosa captada por la vista

Lingüística: nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

Pensamiento: Facultad o capacidad de pensar.

Pintura:

Arte de plasmar imágenes por medio del color y el dibujo según diferentes técnicas.

Poesía:

Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Sensaciones: impresión producida por algo y captada mediante los sentidos.